第35巻第5号 2019年4月10日発行・発売(毎月10日発行・発売) 1985年7月8日
月刊ニュータ
Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE®
MAY 2019
special price
820
yen
ピンナップ
とある魔術の禁書目録Ⅲ
ゲゲゲの鬼太郎
どろろ
松村沙友理(乃木坂46)×芹澤優
Fate/Grand Order
−絶対魔獣戦線バビロニア−
キャロル&チューズデイ
鬼滅の刃
バースデー・ワンダーランド
KING OF PRISM −Shiny Seven Stars−
プロメア
MAMORU NAGANO'S
The Five Star Stories
上村祐翔と鳥越裕貴が"敦"対談!
文豪ストレイドッグス
あのビジュアルの撮影現場に潜入!
アフリカのサラリーマン
第十三回声優アワード
受賞者25組独占撮影!
三瓶由布子 内田雄馬
古谷徹 三宅健太
東山奈央 芹澤優
ヒプノシスマイク ほか
♪巻頭特集&両面B2ポスター
劇場版
響け!ユーフォニアム
〜誓いのフィナーレ
新学年スタート&新入生加入で波乱の予感!? CV座談会やスタッフコメ
スス
新生
心機一転!の春を迎えた人
CVからの応
この音
フルーツバ
ひとりぼっちの○
特別付録
両面イラスト
クリアファイル
2枚セット
BanG Dream! 2nd Season
コードギアス 復活のルルーシュ

Cute!
LOVE

World Witches Series

ストライクウィッチーズ

STRIKE WITCHES

501部隊発進しますっ!

4月よりTOKYO MX他にてTV放送開始予定!

「ストライクウィッチーズ 501部隊発進しますっ!」オープニング・テーマ

石田燿子「空が呼ぶほうへ」

4月24日発売!!

【DVD付限定盤】COZC-1535~6 ¥1,800+税
【通常定盤】COCC-17609 ¥1,200+税

【CD】「空が呼ぶほうへ」作詞:ミズノゲンキ 作曲・編:睦月周平
「あした」作詞:石田燿子 作曲・編曲:Luca (TRYTONELABO)
他、カラオケを含む全4曲

【DVD】「空が呼ぶほうへ」MV 他

6月26日発売!!

ニメ『ストライクウィッチーズ501部隊発進しますっ!』
ンディング・テーマ・コレクション COCX-40890 ¥2,778+税

sure of life」
ジュリ 作曲:池田健仁 (TRYTONELABO) 編曲:滝澤俊輔 (TRYTONELABO) 歌:第501統合戦闘航空団 他、収録予定

盾の勇者の成り上がり オープニング・テーマ MADKID「RISE」

【Type-A】CD+DVD COZA-1508~9
(SPECIAL PRICE) ¥1,800(税込)

【Type-B】CD COCA-17558
¥1,300(税込)

—CD—
1.RISE 2.Puzzle 3.出ていってよ
4.RISE(Instrumental)
5.Puzzle(Instrumental)
6.出ていってよ(Instrumental)

—DVD—
- MADKID LIVE2018 'Never going back' LIVE映像 (2018.4.30@SHINJUKU ReNY/約65分)
- RISE Music Video
- BEHIND THE SCREEN

NOW ON SALE

盾の勇者の成り上がり オリジナル・サウンドトラック "Dusk"

音楽:Kevin Penkin

COCX-40782 ¥3,000(税込)

01.The Rising of the Shield Hero
02.Sunshine with Shields
03.Resonance of Churchs
04.H.U.D.
05.Moonlight
06.Campbell 1-1
07.Parliament
08.Fermentation
09.Core-collapse
10.Apocalypse
11.Kansas
12.Beloukas
13.Catch Me
14.Cartwheel
15.Contrabass
16.Mirrors
17.Crystalline
18.Raphtalia
19.WAVES
20.Autoroll
21.GAMESTART
22.Falling Through Starlight (ft. Ameria Jones)
23.Lifeblood
24.Three Heros Church
BONUS TRUCK
25.Falling Through Starlight (ft. Asami Seto)

CONTENTS

MAY 2019

付録① 両面クリアファイル
コードギアス 復活のルルーシュ
BanG Dream! 2nd Season
付録② 両面B2ポスター
劇場版 響け！ユーフォニアム～誓いのフ
ピンナップ
とある魔術の禁書目録Ⅲ
ゲゲゲの鬼太郎
どろろ
松村沙友理(乃木坂46)&芹澤優

表紙=「劇場版 響け！ユーフォニアム
～誓いのフィナーレ～」
原画=池田晶子
ペイント=大當乃里衣
特殊効果=三浦理奈
CG=植田弘貴
表紙デザイン=清水大輔
タイトルロゴ=朝倉哲也
表紙製版者=乾正美(大日本印刷)

「とある魔術の禁書目録Ⅲ」
illustrated by MAI FURUK
background & finished by J.C.STAFF
supervised by TETSUYA SAKAMOTO
©2017 鎌池和馬／KADOKAWA
アスキー・メディアワークス
PROJECT-INDEX Ⅲ

ゲゲの鬼太郎」
ted by SORATO SHIMIZU, painted by NAOMI SEIDA
osite by TOMOYUKI ISHIYAMA (ASAHI PRODUCTION SHIROISHI STUDIO)

どろろ

illustrated by YUUKO YAMADA
finished by NORIKO KOMADA
special effect by CHIEKO TOKUDA
composite by YOSHIHISA OYAMA

松村沙友理(乃木坂46)&芹澤優

次へと向かう準備はできているか。
公式ガイドブック
PSYCHO-PASS
サイコパス
Sinners of the System
OFFICIAL
CASE REPORT
2019年4月末発売
Newtype編／112ページ+ピンナップ／B5判／1800円+税
©サイコパス製作委員会
KADOKAWA

5月10日金
発売予定
電子版も同時発売
定価：本体3500円+税（税込3780円）
A4判／オールカラー／144ページ予定
「甲鉄城のカバネリ」
美樹本晴彦 アートワークス(仮)
発売決定！
「甲鉄城のカバネリ」関連のイラスト、キャラクター原案、
ラフなど100点以上を収録した決定版！ カバーイラストは描き下ろし！
KADOKAWA

●4月19日㊎より全国ロードショー

WEB▶http://anime-eupho.com/
Twitter▶@anime_eupho

illustrated by TATSUNARI MARUKO, painted by ERIKA NISHIYAMA
special effect by RINA MIURA, CG by HIROKI UEDA
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

STAFF 原作＝武田綾乃（宝島社文庫「響け！ユーフォニアム 北宇治高校吹奏楽部、波乱の第二楽章」） 監督＝石原立也 脚本＝花田十輝 キャラクターデザイン＝池田晶子 美術監督＝篠原睦雄 色彩設計＝竹田明代 楽器設定＝髙橋博行 撮影監督＝髙尾一也 音響監督＝鶴岡陽太 音楽＝松田彬人 音楽制作＝ランティス、ハートカンパニー 音楽制作協力＝洗足学園音楽大学 演奏協力＝フレッシュマン・ウインド・オーケストラ 音楽監修＝大和田雅洋 アニメーション制作＝京都アニメーション 製作＝『響け！』製作委員会 配給＝松竹

CAST 黄前久美子＝黒沢ともよ 加藤葉月＝朝井彩加 川島緑輝＝豊田萌絵 高坂麗奈＝安済知佳 塚本秀一＝石谷春貴 中川夏紀＝藤村鼓乃美 吉川優子＝山岡ゆり 後藤卓也＝津田健次郎 長瀬梨子＝小堀幸 久石奏＝雨宮天 鈴木美玲＝七瀬彩夏 鈴木さつき＝久野美咲 月永求＝土屋神葉 田中あすか＝寿美菜子 滝昇＝櫻井孝宏

STORY 昨年度の全日本吹奏楽コンクールに出場を果たした北宇治高校吹奏楽部。2年生になった黄前久美子は、4月から入部した新1年生の指導を担当することになる。低音パートに加わった4人に悩ませられながらも「全国大会金賞」をめざす

高坂麗奈

久美子と同じ中学出身で、1年生の間に距離が縮まり今では親友と呼べる存在に。プロのトランペット奏者をめざして練習に励んでいる

そして

2年生になった久美子たちの物語

'15年にスタートした「響け！ユーフォニアム」シリーズ。その最新作に当たる本作は、主人公・黄前久美子が高校に入学して迎える2年目の春から物語がスタートする。2年生になった久美子の姿は、昨年公開された映画「リズと青い鳥」でも少しだけ描かれたが、彼女を主人公とした北宇治高校吹奏楽部の物語はここから再開。進級して後輩から先輩へと立場が変わった久美子たちと、新たに加わる後輩たちとの熱いドラマが展開される。

見どころはまず、ひと癖もふた癖もある新1年生たちのキャラクター。見た目もかわいらしく、それほど問題はないように見える低音パートの新人4人だが、話が進むにつれて見えてくるおのおのの悩みや葛藤は注目すべきポイントだ。また、時間がたつことで変化してきた人間関係……特に久美子と秀一の仲がどうなるのか、気になる人も多いだろう。もちろん、大迫力の演奏シーンも健在。ぜひ、スクリーンで音と映像を体感してほしい。

黄前久美子

2年生になり、新入生指導係に就任。みずからの練習と後輩の指導で忙しい毎日を送っている。幼なじみの塚本秀一との恋も順調に進展中？

次の曲へ――

北宇治高校吹奏楽部の
新しい物語が動きだす！
2年生になり、先輩として
新入部員を迎える立場となった
久美子たちだが、
やってきた新1年生との関係性も
順風満帆とはいかないようで……？
そんな彼女たちが奏でる〝次の曲〟は!?

高坂麗奈役
安済知佳

川島緑輝役
豊田萌絵

Cross-talk of Tomoyo Kurosawa, Ayaka Asai, Moe Toyata, Chik

私たち 北宇治高校2年生に なりました

2年生になり新1年生を指導する立場となった4人。気になる後輩について、2年生キャストに聞いた。

な鈴木なんですけど、葉月はそれぞれに対して空気を読んで対応しているところがあって、ちゃんと先輩しているなって。そういう部分もありつつ、人のパーソナルスペースにポンと片足を入れるのが得意そうな、葉月らしいシーンもあったりして。

黒沢 本当にいい女だと思います。

朝井 周りからはこういった感想をいただいています(笑)。個人的には

緑輝 & 葉

勧誘される側だった

けど、今回は自分が勧誘する側としてのふるまいを葉月がしていて、そこがすごく好きでした。

——ユーフォニアム担当では奏が入ってきましたね。

黒沢 奏役の(雨宮)天ちゃんとはいっしょに芝居をするのが初めてだったんですけど、ふだんの天ちゃんがまんま奏ちゃんなんだろうなと思うくらい、スタジオで話をしているときの天ちゃんの感じも奏ちゃんっぽくて。特に、久美子と言い合うシーンとかでちゃんと奏ちゃんが立ち向かってきてくれる感じがよかったですね。「何も考えずに」という言い方はおかしいですけど「ただそこにいるだけですべて終わった」という感じはありました。

——あまりつくり込みすぎないで演じられたということですかね？

黒沢 今回はもう「みんなと会ってから決めよう」と思って現場に行ったんです。絵コンテとかと違う表情の芝居が出てきても、現場で生まれたことを信じようと思って演じたので、画が泣いていないところで泣いてしまったりもしたし、笑っていないところで笑っちゃったりもしたけど、リテイクなく終わったので、もしかしたら石原(立也)監督やスタッフの皆さんがそれでもいいと思ってくれたのかもしれないですね。それは天ちゃんの奏とだったから生まれたものだったなと、すごく思います。

——新1年生だけでなく、新部長と副部長も気になるところかなと。

黒沢 いい女だったよね？

先輩に

朝井 部長として違和感がない。すごくなじんでいます。

安済 1期で麗奈とぶつかり合ったことが遠い過去の話のよう(笑)。あんなに犬猿の仲でぶつかっていたのが信じられないくらいに、部長としてしっかりしていて、麗奈を演じる私としては不思議な感覚でしたね。あと、卒業生の先輩方がチラッと出てきてくれたときは、やっぱり気持ちがたぎりました。「3年生って、すごかったんだ……！」って。

黒沢 身をもって偉大さを知るという。

豊田 あの安定感はすごいなって、改めて思いました。

——では、公開を楽しみにしている人たちへのメッセージをお願いします。

黒沢 4月19日㊎公開ということで、初めて先輩になる人たちに向けても、いい見本になるのかなと思います。中学2年生、高校2年生という世代の人たちに見てもらえると、特に刺さる部分はあるんじゃないかなと。キャスト一同としては、かつてないくらい和気あいあいと収録した作品なので、私たちがおもしろがっているようすが画面に出ていればいいなあ……なんて思っています。ぜひ劇場で見ていただけるとうれしいです！

劇場版 響け！ユーフォニアム ～誓いのフィナーレ～

Present

応募方法など詳しくはP.174をチェック　1名様

黄前久美子役
黒沢ともよ

加藤葉月役
朝井彩加

今までにないくらい楽しく収録しました

――「響け！ユーフォニアム」としては久しぶりのアフレコになったかと思いますが、どんな気持ちで収録に臨まれましたか？

黒沢　前回の劇場版(17年)の取材で「台本を開くまで気が重かった」という話をしたと思うんですけど、今回は台本を読むときも収録の日も楽しみのほうが大きかったですね。

豊田　収録自体もびっくりするぐらいスムーズだったからね。

朝井　今回は葉月たちが2年生になるということで環境も変わるので、台本を開くときは私も興味のほうが大きかったです。

安済　葉月はねえ……いい女だった！

朝井　ありがとう(笑)！　でも、葉月の後輩に対する接し方が、自分が想像していたところから外れていなかったので、それはちょっとうれしかったです。

豊田　私の場合、緑ちゃんは1期からずっと変わらないポジションのキャラクターなので、今回も変わらず、楽しくアフレコできました。

安済　私は新しい麗奈のことばをしゃべれることが、とても楽しみでした。麗奈が2年生になって、どんな気持ちになっているのか……？　私のかってな期待というか、思いが膨らみすぎてしまって、収録のときは「もっと大人になりなさい」とディレクションをいただきました(笑)。あと、今回は秀一が大活躍なので、それが楽しくて！

黒沢　秀一は……まあ、頑張ったよね……。

黒沢さんはあまり楽しそうな表情をしていませんけど(笑)。

返ったら3人とも照れたような顔をしていたんですよ！

安済　何だか「子供の初々しいところを見ちゃった親」みたいな感じになっちゃって。

豊田　見ているこっちが恥ずかしくなっちゃった。

朝井　今までの久美子と秀一を見ているからこそのくすぐったさがあったんです。

黒沢　しかも、久美子は秀一とのシーンの後に麗奈とのシーンが控えていて、秀一との時間が準備運動だとしたら麗奈との会話が本番だったみたいな。甘酸っぱい気持ちで秀一とのシーンを乗りきって、麗奈のところに行ったら思ったよりも空気が湿っていて……(笑)。

安済　そうなんですよ。〝恋〟と〝愛〟の違いというか。

黒沢　たとえて言うなら「カフェでデートした後に、次の人との待ち合わせに行ったらバーだった」くらいの感じで。恋人とのシーンが終わって友達とのシーンになったはずが、もっと甘いシーンが待っていたくらいの衝撃を受けました(笑)。

――葉月や緑輝はどんな活躍をしていますか？

安済　2人の先輩としての顔がすごく見られましたね。

豊田　緑ちゃんに関しては、今までひとりでコンバスを頑張ってきたなかにようやく念願の新入生……求くんというかわいい男の子が入ってきてくれて。今まで緑ちゃんは同級生に対しても敬語を使っていたので、タメ口で話すことが私のなかで新鮮でした。求くんをしかるシーンも結構あって「緑ちゃんも怒るときは怒るんだ」って、キュンポイントを新たに見いだせたのも大きかったですね。求くんと緑ちゃんの2人がセットでいると、とにかくかわいいんですよ！

朝井　求くんが緑輝に対して話しかけるときはスタジオに笑いが起きていましたね。

豊田　ほかの子にはツンとしているけど、飼い主に懐いたときだけデレデレになる猫みたいな感じで最高にかわいいので、ぜひ2人を楽しんでいただきたいです(笑)。

黒沢　チューバはどうですか？

久美子&麗奈

して次の曲へ―

監督自身が「おもしろくなるだろう」と期待していた、2年生になった久美子たち。実際に作品として描くに当たっては、どんなことに気を使ったのだろうか?

「久美子でありつつ、今までの久美子ではないという辺りでしょうか。2年生になってキャラクター設定(顔つきなど)を変えようかとも考えたのですが、1年生編から物語のなかでは数週間しかたっていないわけで、それはどうかと思いまして。見ていてメンタル面の成長が感じられるよう努めました」

それぞれ2年生、3年生に進級した、TVシリーズからおなじみのキャラクターに加えて、低音パートのもらいたいと思うキャラクターは?

「全員にセリフを付けることはできなかったのですが、40人に及ぶ新入部員を気にして見ていただけるとうれしいです。あとは放課後の校内とか、何気ない駅のホームなんかを描くのが好きなので(実際に描いてくれるのはスタッフですが)そんな作品世界の空気感なんかも楽しんでください」

大画面で展開される、「響け!ユーフォニアム」の新しい物語。その完成が楽しみだ。

「総集編はTVシリーズ13本をどうやって1時間半にまとめようか頭を悩ませましたが、今回は初めから映画用ということで、映画のテンポ感でコンテが切れたように思います。密度の高いフィルムになっていると思いますので、ぜひよろしくお願いします」

劇場版 響け!ユーフォ
~届けたいメロ

めた「北宇治高校吹奏楽部へようこそ」に続く、劇場版第2弾。こちらはTVシリーズ第2期の物語を、久美子とあすかの2人を軸に再構成している。TVシリーズで演出や絵コンテを務めた小川太一が監督となり、また、アフレコはすべて再収録されているため、単なる総集編ではない一本の独立した映画としても楽しめる作品だ。ユーフォニアム奏者であるあすかの父から、あすかへ届けられたメロディは、卒業式の日に久美子へと託される。その次に始まる新しい物語は「誓いのフィナーレ」で描かれることになる。

リズと青い鳥

みぞれと希美の繊細な心理描写

TVシリーズ第2期の前半で物語の中心となった鎧塚みぞれと傘木希美を主人公とした作品。TV版ではシリーズ演出を務めた山田尚子が監督となり、脚本・キャラクターデザイン・音楽など主要スタッフも一新され、従来のシリーズとはかなり趣の異なった作品に仕上がっている。中学時代、ひとりぼっちだったみぞれに声をかけてくれた希美。みぞれは希美と過ごす毎日に幸せを感じるとともに、いつか自分の前から希美が消えてしまうのではないかという不安を人知れず抱えていた。そんな2人がめざす高校最後のコンクールで奏でる自由曲は「リズと青い鳥」。曲のもとになった童話の物語に、2人は自分たちを重ねるのだった。

そして次の曲へ——

監督 石原立也

Interview of Tatsuya Ishihara

石原監督をはじめ、本作にかかわる制作スタッフにインタビュー！
各セクションから見た劇場版の魅力とは……？

それぞれの思いを音にのせて

メンタル面の成長が感じられるように

TVシリーズ第1期以来、「響け！ユーフォニアム」の監督を務めている石原立也（「劇場版 響け！ユーフォニアム ～届けたいメロディ～」では総監督）。初めて描かれる久美子たちの2年生であり、初の劇場用オリジナル作品ということにもなる。この作品で石原監督がやりたかったこと、表現したかったものとは？

「後輩ができた久美子たちを描くとおもしろくなるだろうと以前から思っていたので、今回はぜひやりたかったお話です。吹奏楽部の高校生を

TVシリーズ第1期

麗奈やあすかとの出会いで変わっていく気持ち

・黄前久美子が北宇治高校に入学するところから始まる物語。小学生のころにユーフォニアムを始めた久美子は、高校でも流されるまま吹奏楽部に入部。決してやる気があるとはいえない部だったが、新しく顧問になった滝昇の指導のもと全国大会をめざすことに。そのなかで行なわれたオーディションで、トランペットのソロパートに1年生の高坂麗奈が選ばれたことがきっかけで起きた騒動もあったが、それらを乗り越えて吹奏楽部はひとつにまとまっていく。そして、同じユーフォニアム担当の3年生・田中あすかと自分との実力差を思い知り、悔し涙を流す久美子。初めて「うまくなりたい」という感情を自覚した久美子は、全国大会出場への思いを強くする。

TVシリーズ第2期

久美子とあすかをつなぐユーフォニアム

京都府大会で金賞を受賞し、関西大会出場を決めた吹奏楽部。よりいっそう練習に励んでいた久美子たちの前に現われたのは、去年退部していた2年生・傘木希美だった。部に復帰したいという希美だったが、あすかはかたくなに反対し、希美と親友だったはずの鎧塚みぞれも表情を曇らせる。やがて希美とみぞれは和解し、吹奏楽部は関西大会本番で念願の全国への切符を手にする。しかし、今度はあすかが退部届を出すという最大の危機が勃発。何とか部活に戻ってもらえるよう、あすかと話をするなかで、久美子はあすかがかな[illegible]

心に響く、彼らの青春

本作では久美子との淡い恋愛模様も描かれる……？　塚本秀一役・石谷春貴に話を聞いた。

塚本秀一役 石谷春貴

Interview of Haruki Ishiya

Q　「響け！ユーフォニアム」の新作が劇場版で制作されると知ったときのお気持ちを教えてください。

A　発表されたイベントに登壇させていただいたのですが、まずお客さんの歓声がすごくて圧倒されました。そして3年生がいなくなってから、久美子たちがどう歩んでいくのか、その先を見られるのがうれしいと思いましたし、同時に成長した姿もそこにあるということなので、気が引き締まりました。

Q　2年生になった秀一や久美子たちの印象はいかがでしたか？

A　基本的な部分は大きくは変わってない印象です。物語は久美子目線で進んでいくので、久美子の成長がいちばん見て取れるとは思います。それぞれのキャラクターも1期2期を経て変化した部分があって、そこが印象的でした。部活としてはいろいろな問題があるんだなぁと新鮮でした。

Q　今回は秀一と久美子の関係がTVシリーズより踏み込んだところまで描かれますが、演じてみていかがでしたか？

A　あまり前と変わらずに演じられたのかなと思います。秀一のことで揺れる久美子を見られて楽しかったのですが、1か所だけ、久美子役のともよちゃんと掛け合ったときに真っ白になってしまったシーンがありました。この劇場版のなかで、僕はそこがいちばん印象深いです。ぜひ探してみてください。

Q　TVシリーズ第1期の放送開始から4年がたちましたが、改めて作品やキャラクターに対しての思いをお聞かせください。

A　塚本秀一くんは、僕が初めてメインと近いところでクレジットされた役です。これだけ長く愛され、続いている作品にこうしてかかわらせていただけるのはとても幸せなことなんだなと、時を経るごとに感じています。僕が経験していない青春を歩めているこの作品が、皆さんの心にも響くとうれしいです。

撮影監督 髙尾一也

Interview of Kazuya Takao

Q　今回の劇場版で特に力を入れたところや、ぜひ見てほしいポイ

A　やはりコンクールの演奏シーンでしょうか。映像チェック中も握る緊張感と迫力。ぜひ大画面で久美子たちの演奏を体感してみて

Q　ご自身の思い入れのあるシーンは？

A　たくさんありますが、個人的には先輩になった久美子、葉月、ち振る舞いですかね。それぞれの先輩感があって、特に緑輝はすごていて求くんが崇拝する気持ちがわかります。僕も後輩にしてほし(笑)。ぜひ劇場で確認してみてください！

楽器設定 髙橋博行

Interview of Hiroyuki Takahashi

Q　ＴＶシリーズから引き続き楽器設定を担当されていますが、改のお仕事について教えていただけますか？

A　文字どおりの楽器の設定を作成することと３Ｄモデルのチェッただいております。ただ、ユーフォニアムシリーズでは楽器設定と督を合わせてひとつというところもあります。

Q　劇場版ということで特に意識したことはありますか？

A　ＴＶシリーズのころから楽器をより美しく見せるということのいりました。今回も劇場という入れ込みより美しさ追求の延長線上したので、これまでと同じ気持ちというのが正直なところです。

Q　制作において楽しかったことや苦労されたことは？

A　楽器の影を付ける際、私は金色の部分をピンク色の色鉛筆、銀緑色の色鉛筆を使用してきました。黄緑でユーフォニアムを塗るこもうあすかはいないのだなと少し寂しく思いました。

Q　ご自身の思い入れのあるシーンは？

A　私は楽器の作画監督ですので、やはりラストの演奏シーンに対がいちばん強いです。ぜひ皆さまに劇場で見ていただきたいと思っ

記憶がかなり遠いのですが、奏は〝トゲのない美少女〟というようなオーダーで、眉をつり上げたりつり目にしたりはしない『タヌキ顔で』と言われました。美玲も同じく男っぽい顔にせず、かわいい顔にしてほしいと言われました。あすかのときも同じように言われていますね」
　また、今回の劇場版では池田にとっても長いつきあいとなるキャラクターたちがそれぞれ進級し、成長した姿で登場している。
「上級生になる久美子たちは顔つきがおのずと変わるだろうし、表情を追加しています。さらに、部長になる3年生の優子はきっと思うところがあって自分を演出するだろうと考え、髪をばっさり切りました。黄色いリボンも少し色を変えてもらっています」
　作中の時間ではようやく1年が経過したところだが、TVシリーズの

上級生になって おのずと変わること

　北宇治高校吹奏楽部に新たな波乱を巻き起こす、低音パートの4人のルーキーたち。内面的にいろいろめんどうなことを抱えながらも、一見してわかりやすい問題児ではないというのが4人に共通する特徴だが、キャラクターデザインをするうえではどんな話し合いがあったのか？　TVシリーズでもキャラクターデザインを務めた池田晶子に話を聞いてみた。
「4人のデザインは原作イラストのアサダニッキさんが原案をくださったので、それをもとにさせていただいています。石原(立也)監督とは映画『リズと青い鳥』の制作の前に全新

キャラクターデザイン

池田晶子

Interview of Shoko Ikeda

「ことばで言い表わせない充実感を感じて」

「もう4年なんですね……。アニメの現場って、いろいろな作品で何度も青春を繰り返す学校の先生的な体験をするところがあると感じているのですが、今回の『誓いのフィナーレ』で描く『2年生』という時間。この作品では1年生の彼女たちと2年生の彼女たちがちゃんと違うところに、ことばで言い表わせない充実感を感じています。デザインや描き方を変えようとしなくても、おのずとそう表現される……みたいな。また、この作品は楽器を手描きするなど、とにかく作画のカロリーが高いのですが、スタッフみんなが彼女たちのことをとてもよく知っているというのも制作を楽しくしています。きっとその思いの量も映像に描き出せていると思っています。1年分成長し

美術監督 **篠原睦雄**

の劇場版で特に力を入れたところや、ぜひ見てほしいポイントは？
の制作に当たり、監督からのご要望がありTVシリーズとは美術の雰囲
ています。これまでテーマとして押し出していた〝力強さ〟から〝さわや
と変化させています。美術ボードも影の暗さや全体の色味などを調整す
つくり直すところから始めていますので、これまでのユーフォとは少し
観を感じてもらえるのではないでしょうか。
身の思い入れのあるシーンは？
の演奏シーンです。会場はこれまでもいくつか出てきていますが、今回
Gで組まれ作成されま
台がフル3Dでグルグ
カットや普通の背景で
カット、2つが融合さ
トといろいろな技術が
れています。ボリュー
多く、見ごたえも十
作しながら完成が楽し
シーンでした。

そして次の曲へ――

久石奏役

雨宮天

Interview of Sora Amamiya

「久美子先輩は優しいですね」

本当の気持ちは

——「響け！ユーフォニアム」の劇場版最新作に出演が決まったときは、どんなお気持ちでしたか？

雨宮　もちろんこのタイトルは知っていましたが、まさか自分がかかわることになるとは想像していなくて。しかも劇場版の新キャラクターのなかではメインの役どころということだったので、すごくびっくりしました。そこからDVDを借りて、家で見たりしたんですけど、久美子と麗奈のリアルなお芝居を見れば見るほど「どうしよう？」と(笑)。「私はどういうアプローチでいけばいいんだろう？」って悩みましたね。

——その迷いはアフレコ本番まで続いていた感じでしたか？

雨宮　たまたま劇場版の収録がある前に、黒沢(ともよ)さんと別の現場でお会いして、ちょっとだけお話をする機会があったんです。そのときに「あのリアルな世界観で私はどうしたらいいんでしょう？」と話したら「みんなそれぞれだから、気にしないでそのままやれば大丈夫だよ」という励ましを受けて、よりわからなくなるという(笑)。実際にやってみないとわからないなと思ったので、とりあえず固めすぎずフワッとしたまま現場に行って、ほかの人のお芝居を聞いて決めていった感じですね。

あったからこそ、ここまで悩んだし、考えたなと思います。休憩時間に2人で話をしていたときも、黒沢さんのなかにはでき上がっているビジョンがあって、それを聞いて納得する部分は納得しつつも、私の考えとはちょっと違うところもあったんですよ。そこは黒沢さんのイメージに合わせたほうがいいのかなと一瞬思ったりもしましたが、ただ、奏は久美子にとっても最初から攻略しやすいキャラクターではないはずだから、私は私のつくってきたものでいこうと思い直して。なので、今回の収録は本当に黒沢さんに悩まされました(笑)。そのおかげで、いつも以上にキャラクターについて考えましたし、いろんな方向から自分の役を見詰めることができました。奏がより立体感のある存在になったと思います。

——演じてみて、改めて奏の魅力はどんなところにあると思われますか？

雨宮　めちゃくちゃメンタルが強そうに見えて、実はすごく弱いところ……？　自分を演出することで自分のいちばん弱い部分を守っているんじゃないかなと思うし、自分が傷つかないようにバリアを張るというのはすごく人間らしいなと思いました。序盤のほうでは「この子、何なんだろう？」って、見ている人はみんな思うかもしれないんですけど、ちゃんとそこには理由があって、だからこそ憎めないキャラクターだなと思います。

——奏のほかに気になったキャラクターはいましたか？

雨宮　新1年生はみんな本当にアクが強いキャラクターたちなので、注目しなくても絶対目に入ってくると思います。わかりやすい問題児というわけじゃないんですけど、みんな何かを抱えている感じがあって、先輩からしたらすごく大変だろうなって。自分が先輩だったら、この1年生たちのめんどうを見るのはイヤだなって思います(笑)。

——ここはぜひ注目してほしいというシーンはありますか？

雨宮　やっぱり、奏と久美子がぶつかるところでしょうか。奏を演じる身としても、そのシーンが迫ってくるにつれて緊張感がありました。ふだんは片手で台本を持つんですけど、手が震えて両手持ちになるほど感情移入して演じました。それは収録の2日目に録ったシーンだったんですけど、収録自体はサクサク進んでいたはずなのに、終わった後は本当に疲れてヘロヘロになって帰りましたね。そのくらい頭も心も使ったから、達成感もありましたし、そこが自分としては見どころかなと。皆さんもぜひ、いっぱい心を動かして見てくださればと思います。

そして次の

ようこそ！低音パートへ

北宇治高校吹奏楽部に新しく入部した1年生たち。低音パートに加わった4名は、それぞれひと筋縄ではいかないようで……？
キャスト4人にキャラクターの魅力をうかがった。

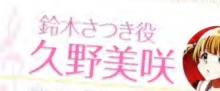
Q1 [illegible]
Q2 [illegible]
Q3 [illegible]
Q4 [illegible]

鈴木美玲役 七瀬彩夏

Interview of Ayaka Nanase

A1　オーディションでは、私自身も今まで感じたことのあるいらだちだったり、もどかしさで葛藤しているセリフで美玲にすごく共感できましたが、正直、受かると思っていなかったのでとてもうれしく、また、驚きました。
A2　台本と映像を合わせて見ていたのですが、セリフと絵と音楽が合わさったらどれだけ壮大なシーンになるんだろうとワクワクしていました！ところどころにグッとくるシーンがちりばめられていて、その中に美玲のシーンもあったのでうれしくなりました(笑)。アフレコでは作品についてみんなで深く掘り下げて、細かいところまでそれぞれのキャラクターの思いがギュッと詰まった作品になっているのではないかなと思います。
A3　他人から見るとクールで大人っぽい印象ですが、本当は素直になれずに、プライドで自分の気持ちをがんじがらめにしてしまう、そんなところが私にかなり似ていると思います。収録中も私にピッタリな役だよねと言われました(笑)。
A4　……悩みます(笑)。小学校のときはリコーダーが大好きでしたが、それ以来、楽器をやったことがなくて。美玲と同じチューバもやってみたいですし、「リズと青い鳥」でのソロが鳥肌ものだったのでオーボエもやってみたくなりました！

鈴木さつき役 久野美咲

Interview of Misaki Kuno

A1　オーディションに受かったときはすごくうれしかったです。もう何年も続いている作品だったので「本当に私が参加して大丈夫なのかなぁ？」という不安もありましたが、任せていただいたからこそ、一生懸命頑張ろうと思いました。
A2　アフレコでは、どの人物からも心の中でゆらゆら揺らいでいる繊細な思いがセリフや声から伝わってきました。息をのむような瞬間があったり、上級生の雰囲気を見たうえでさつきのお芝居をしていくと、本当に新入部員になったような感覚にもなって、すごく楽しかったです。
A3　さつきは明るく無邪気なので、先輩たちとすぐ仲よくなるんですよね。美玲とは正反対な、そういう人懐っこいところを表現できたらなぁと思いました。さつきは練習に一生懸命ですごくまじめなんです。ポジティブなだけでなく頑張り屋さんなところが彼女の魅力だと思います。共通点は……背がちっちゃいところですかね!!
A4　小学生のときに音楽クラブで、トランペットとトロンボーンを吹いていました。さつきの演奏しているチューバは吹いたことがないので、ぜひ挑戦してみたいです!!

月永求役 土屋神葉

Interview of Shinba Tsuchiya

A1　友人からの薦めがきっかけでTVシリーズを知り、ストーリーはもちろんのこと、アニメーションにおける美しい絵とは裏腹のドキュメンタリータッチなお芝居の空気感に魅了されました。だからこそ、まさか自分が出演できるとは思ってもおらず大変驚きましたし、収録が終わった今も身の引き締まる思いです。
A2　「部活ならではの空気」が存在すると思うのですが、その空気を久しぶりに、存分に吸いました。僕も高校時代は音楽系の部活に所属していたので、懐かしかったです。みんながそれぞれの思いの中で一生懸命部活に打ち込み、お互いがその姿を見ているからこそ生まれてしまう葛藤はヒリヒリとしていて、当事者ではない僕でさえも苦しくなってしまいます。それでも前を向いて最高の演奏をする北宇治吹奏楽部は、本当に素晴らしいと思いました。
A3　今作では月永求のパーソナルな部分にはあまり触れられていないのですが、姉がいるという家族内での環境や、ごく近い身内の名前が周りの人たちに知られている点など、意外に境遇は自分と似ているのではないかと思うので、重ねて解釈できる部分は重ねつつ演じました。求くんの印象として真っ先に浮かぶのは、強すぎるくらいの意思表示。繊細に見えつつも、実は内面は先輩方に負けず劣らず芯が強いのかもしれません。
A4　コントラバスです！　持ち運びも練習も演奏も手入れも、すべてにおいてとんでもなく大変だと思うのですが、この大きさでなければ出せない重低音、そして、存在感。本当に素晴らしい!!!　演奏全体の響きを支える大黒柱でありながら、ここぞというときには華麗な主役にもなる稀有な楽器なので、その音を操るための練習量は並大抵ではないと思いますが、だからこそあこがれます。

倉田武蔵

まじめで一生懸命な、箏曲部部長。不良にナメられやすい頼りないタイプだが、部を守りたいという気持ちは人一倍強く、練習熱心

鳳月さとわ

箏の家元・鳳月家の娘で、話題づくりのために弱小箏曲部を日本一にすると言って入部するが、実際箏に対しては真剣

TV「この音とまれ！」
毎週／土 深夜1.00-1.30 TOKYO MX
その他の放送局はP.116を参照
WEB▶http://www.konooto-anime.jp/
Twitter▶@konooto_anime
illustrated by MASAYA NOZAKI
supervised by TOSHIMITSU KOBAYASHI
finished by AIKO YAMAGAMI
painted by RIEKO AKAMATSU
background by MASAKI MAYUZUMI
3D by TOMOKAZU SUGIMURA
special effect by YOMOGIKO MURANO
text by HARUYO IGETA
©アミュー／集英社・この音とまれ！製作委員会
久遠 愛
箏職人の祖父をもつ1年生で、真っ先に箏曲部に入部した。ヤンチャで強気な言動から誤解されやすいが、根は優しく仲間思い
青春の輝き
楽しいことも悲しいことも仲間といっしょに乗り越えていく。
それは大人になっても忘れない、かけがえのない時間——。
この春から始まる“青春”作品の主要キャストやスタッフにインタビュー！
Newtype 26

内田雄馬 久遠愛役 × 榎木淳弥

深まるきずな

あっという間に不良たちを追い払った愛だが、武蔵にとっては「新たな不良が来た」状態。ビビりながらも部室を守ろうとする武蔵。愛への第一印象は最悪だ

みんなをハッとさせるようなことを言うけど、それは哲生やおじいさんといった、チカのことをちゃんと考えてくれている人の影響を受けているからなんだろうなと思うんです。また、わからないことを後回しにしたり、わからないからといってそこであきらめたりしない、わかるために進んでいく、という一生懸命さは、見守りたくなりますね。

種﨑　私はさとわとは真逆だなぁと思うんですよね。さとわは家元の娘で、私はド田舎の何でもない家の子ですし……。

内田&榎木　家庭環境(笑)!?

種﨑　美人で頭もよくて、箏の天才で。私はどちらかというと、根性だけで生きてきたタイプなので、真逆だなぁ、と。でもひとつだけ「わかる！」と思ったことがあって。箏の天才である彼女がその箏の「教え方がわからない」と言うシーンがあるんです。頭のなかに正解はあるんだけど、それをどう伝えればいいのかわからない。私も頭のなかのイメージをことばにするのが苦手なので共感できました。あと、素直じゃなくて、ことばには出せないけど、態度には出ていて実はわかりやすい、ところとか……あれ意外と共通点ありますね(笑)。

――この作品に触れて、箏のイメージは変わりましたか?

内田　以前は遠い世界の楽器というか、縁がないものだと思ってましたね。

榎木　曲調もなじみがない感じなのかと思っていました。でも作中のオリジナル楽曲「龍星群」をはじめ、箏のシーンで使われている曲を聴かせていただくと、意外とポップだったりして、いやされるんですよね。

内田　お正月に聴くような、一音だけのメロディーをイメージしてたけど……。

榎木　合奏になるとすごく迫力があって、若い人が聴いても楽しめる曲が多いんじゃないかと思いました。

種﨑　同じ弦楽器でも、ギターやベースは何となくなじみ深くてみんな知ってるのに、箏は形も弾き方も知らなかったほどなんですよね。でも、原作を読んでいると先生の絵の力もあり自然と音がわかる気がするというか……曲を聴かせていただいたときも「原作から感じたまんまだ！」と思ったんです。これまで触れる機会は少なかったけど、本当に魅力的な楽器だなと思いました。

内田　音楽的にも、ポップな現代曲から、伝統的な古典曲まで、いろいろなバリエーションがある楽器ですよね。

榎木　やり方によっては、もっと若い人たちに浸透していきそうだと思いました。

――このアニメ化で、箏の魅力を伝えてください！　最後にメッセージをお願いします。

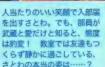
内田　僕たちも原作から楽しませていただいて、アニメーションになってチカたちに声を吹き込ませてもらえるのがうれしいですし、思いを注ぎ込んで演じています。登場人物たちそれぞれの思いもたくさん詰まっています。この作品を最後まで楽しんでいただけるよう、精いっぱい頑張ってまいりますので、応援よろしくお願いします。

種﨑　第1話が放送されたばかりというタイミングだそうで、さとわもそろそろ出てきます。3バカのみんなも出てきます。これからもっと仲間たちも増えていくと思うので、時瀬高校箏曲部として、同じ気持ちで同じ方向を向いてつくっていけたらと思っています。最後まで見ていただけたらうれしいです。

榎木　箏の演奏シーンは、スタッフさん的にはとてもカロリーを消費すると思うんですが、とても迫力があるシーンになっています。われわれは声優ですので、ことばでキャラクターたちの思いを伝えていきますが、きっと箏の音でも気持ちが届くと思います。2クールもあるのでじっくりと物語を描いていけると思いますので、ぜひ最後までよろしくお願いします。

人当たりのいい笑顔で入部届を出すさとわ。でも、部員が武蔵と愛だけと知ると、態度は豹変！　教室では友達もつくらず静かに過ごしている、さとわの本当の姿は……？

 ➡詳細はP.174へ

Memory in school days

「中学のとき吹奏楽部でチューバを吹いていました。本当はドラムをやりたかったんですけど、先生に『君はチューバが似合いそうな唇をしているね』と言われて、その気になって(笑)。チューバはあまり光を浴びることのないパートだけど、みんなでひとつのものをつくるためには、ひとりでも手を抜いたらいけないんだなぁと感じて、頑張れました」(内田)

「剣道部だったのですが、先生が厳しくて、部活中に歯を見せるなんてとんでもないという雰囲気で……。箏曲部のような笑顔はありませんでしたね。毎日血を流すぐらいけいこも厳しくて、もうトラウマの域です。さとわみたいな子がひとりでもいたら違ったのかもしれないけど、男だらけでしたし、僕も箏曲部に入ってやり直したいです(笑)」(榎木)

「美術部の部長でした。部員それぞれが自由に活動する部だったんですけど、3年生のときの文化祭で、部員全員でパフォーマンスをすることになったんです。それまで個々に活動していたのに、当日に向けてみんなでひとつになって作品に取り組むことが楽しかったですね。パフォーマンスもとても盛り上がりました。ただ、テンションが上がりすぎて、最後の決めで大失敗してしまって……その後部員の子たちに謝りながら号泣しました(泣)」(種﨑)

種崎敦美

鳳月さとわ役

箏の音が紡ぐ成長ときずなの物語

先輩たちが卒業し、部員が倉田武蔵ひとりになってしまった時瀬高校箏曲部。部室はガラの悪い連中に荒らされ、新入生が入らなければ廃部という状況で部にやってきたのは、どこから見ても不良の久遠愛。不良が増えるだけだと武蔵は警戒心をあらわにするが、愛は真剣だった。箏職人だった亡き祖父の思いを胸に、入部を希望したのだ。おとなしい性格で、どうにか部を守ってきた武蔵と、優しい心の持ち主ながら気の短さと口の悪さで誤解されがちな愛、というタイプの違う2人。そこに箏の家元の娘として厳しい練習を積んできた鳳月さとわが加わり、時瀬高校箏曲部は動きだす。

箏というなかなか触れる機会のない和楽器を題材に、高校生たちの成長ときずなを描く「この音とまれ!」。原作は作中で使われた箏曲のCDが大ヒットしたという実績もある人気作で、アニメは4～6月と10～12月の2クールでの放送が予定されている。箏へのイメージが変わること間違いなし!

柄の悪い連中とケンカばかりしている愛(チカ)だが、自分から仕掛けたことはない。誤解されやすい愛を理解してくれた祖父に、彼は少しずつ心を開いていく

ことばと音楽で思いを伝えたい

——原作を読んだときの感想と、出演が決まったときの気持ちをお聞かせください。

内田 箏の物語ということで、難しいお話をイメージしていたら、まったくそんなことはなく、人と人との話だったり、高校生がもつ悩みが描かれていて、先が気になりスラスラ読んでしまいました。でも声優あるあるだと思うんですけど、これ以上読んだら、オーディションに受からなかったときにヘコむやつだ、と思って1巻でやめました(笑)。1巻を読んだところで、オーディション用の録音をしたのを覚えています。

して思えば、ダメだったときのダメージを考えたら1巻だけにしておくべきでしたね(笑)。

内田 でしょ(笑)?

種崎 でも、おもしろすぎて止まらなくて、絶対この役をやりたいと思いました。決まったという連絡をもらった後に事務所に行ったら、デスクさんたちがみんな立ち上がって拍手をしてくれたんですよ。デスクさんのほとんどの方が原作を読んでいたそうで、これは頑張らねばと思いました。

榎木 僕は以前「VOMIC」という、漫画に音声を当てるコンテンツでこの作品が配信されたときにモブで出させていただいていたんです。そのときから原作は読んでいて、できたら受かりたいという気持ちがあったので、決めていただいてうれしかったです。自分のなかにキャラクターのイメージはあったのですが、逆に固めすぎないようにと思い、オーディションのときはあまり読み返さないようにしました。セリフのところまでぐらいに。チカはなんとなく雄馬くんぽいなぁと思っていました。

内田 ホントに?

榎木 予想が当たってうれしかったです(笑)。

——演じるキャラクターの、共感できるところや好きなところを教えてください。

榎木 武蔵はヒーローじゃないところがいいなと思います。部長というと、みんなを引っ張っていくタイプを想像しますけど、どちらかというと「頑張って引っ張っていかなきゃ」と自分に言い聞かせているタイプ。でも、大事なところでは勇気を出して、部長らしさを発揮するんです。強すぎないところが共感できるところですね。

内田 チカは口調が強いけど、そういう表現なだけで、心根は人のこと

愛の幼なじみの哲生から、過去の事件の真相を聞いた武蔵は、愛を拒絶してしまったことに罪悪感を抱く

フルーツバスケット
TV
毎週／金 深夜1.23-1.53 テレビ東京
その他の放送局はP.118を参照
WEB▶https://fruba.jp/
Twitter▶@fruba_PR
illustrated by YUKIKO BAN
painted by HISAKO FUKUKAWA
finished by YUKIKO KAKITA
background by STUDIO EASTER
text by HITOMI WADA
©高屋奈月・白泉社／フルーツバスケット製作委員会
青春の輝き
草摩由希
学校では王子と呼ばれる透の同級生。十二支における猫の話をする透に、「本当にバカだよ、猫って」と穏やかなほほ笑みを冷たい表情に変えた
私は
Memory in school
「中学のときに吹奏楽部に入っておりまして、チューバというけっこう大きな金管楽器を吹いていました。地区大会の成績が一歩ずつ上がっていって、中学最後の大会では県大会に出場したチームと同点にまでなって。でも、決戦投票で敗退してしまって、すごく悔しかった思い出があります。とっても青春だったなあって思います」(石見)
プレゼント 石見舞菜香サイン色紙
石見舞菜
ったことが何度もありまし
えられなかったことが表現者
として悔しくもあるのですが……。
役の中村悠一さんに「この
込み上げてくるものをどう
したらいいんでしょう?」と質問し
たら、「それが本物なんだから、いい
んじゃない?」と返してくださって。
「おなかのなかのその感情が透くん
の気持ちとリンクしているわけだか
ら、それでいいと思うけどねえ」と話
してくださって、とてもありがたか
ったです。
石見 それぞれ見た目とは少し違う
複雑な表情をもっていて、それがは
かなさにもつながっている印象があ
ります。個人的に第1話のお気に入
りは、透くんのおでこの葉っぱを由
希くんが取ってくれるシーンです。
表情が柔らかくて、とっても美しい
んです。
——これから　リアスなテーマを掘
り下　いく一方で、楽しいシーン
　さん入って　ますね。
日常生活のやりとりだったり、
ポのいいコメディ要素だったり、
花ちゃんとのかけ合いが大好き
3人のエピソードのときには私を
んで魚谷ありさ役の種﨑(敦美)さ
と花島咲役の佐藤(聡美)さんが
てくださって、とっても温かいで
スタッフさんもキャストさんもみ
ながみんな、愛を込めてつくって
るのが伝わってくる現場です。私も
ありったけの愛を込めて大切に演じ
ていきます。これから全編を通して
透くんといっしょに成長していけた
らなと思っておりますので、よろし
くお願いいたします!

優しさも悲しさもすべて包んで

本田透が目を覚ましたのは、青空の下のテントの中。唯一の家族だった母親を亡くした高校生の透は、前向きにひとり野外でテント暮らしをしていた。近くの日本家屋に住む同級生の草摩由希とそのいとこの紫呉。そもそも透がテントを張ったその場所は草摩家の敷地内の山で、透は家事の腕を買われて草摩家に居候することになっていく。けれども、そこに突然、由希といがみ合う草摩夾が現われて……？

完結後も多くの人々に愛されつづけ、全世界コミックス累計発行部数3000万部を突破した名作少女漫画の全編アニメーション化がここに実現。春のほころびとともに新スタッフ&新キャストによるみずみずしい「フルーツバスケット」の幕が開く。

草摩 夾

透と同じ年。草摩家に来るなり、由希を「ネズ公」と呼び絡む。つまずいた透が夾の体に倒れ込むと、夾は猫の姿になってしまった

本物の気持ちを真っすぐに心へ

——原作を読んでの感想と、出演が決まったときの思いを教えてください。

石見　オーディションの前に原作を全巻読ませていただいたのですが、少女漫画と聞いてイメージしていたものより、ずっとずっと深いものが描かれていく作品だったので驚きました。こじれてしまった愛のお話で、人の心が生々しく描かれる重いテーマも含まれていくんですけど、ことばを整えすぎない表現が心にすっと届く[illegible]です。出演が決まったとき、いる本田透役を担うことへのプレッシャーが一気に襲ってきました。ただ、そんな気持ちも現場でキャストの皆さんに囲まれて「フルバ」の空気に包まれるなかで、自然に落ち着けていけました。

——本田透という女の子の魅力はどんなところにあると思いますか？

石見　人を心から愛すること、そして、愛されることができる人だなあって思います。人の心を動かすことばを本心から言える。それってすごい才能なんじゃないかって思いますし、私自身、すごく尊敬してあこがれるところです。本当に魅力しかない女の子。ただ、甘えるのがちょっ[illegible]してもらうことには遠慮があるというか、思い至らないというか。もと小さな日常の幸せすら大きな幸せだと感じられる[illegible]か、とにかく[illegible]

——透を表現する[illegible]いることは？

石見　透くんの[illegible]く心に[illegible]自身は、[illegible]じゃない[illegible]えでも、[illegible]識してい[illegible]台本とV[illegible]合いを入れて[illegible]をしっかり[illegible]

森下千咲 一里ぼっち役 × 田中美海 砂尾なこ役

ついつい応援したくなるかわいいリアクション

——「ひとりぼっちの○○生活」には、いろんな魅力がありますね。

森下 第1話だと、私の演じている一里ぼっちが常に頑張ってる感じなんですけど、話数を重ねると、ぼっちの繊細さも出てきて泣いちゃったりするんです。頑張るだけではなく、その苦節が描かれているのも作品の魅力だと思いました。あとは画がかわいくて！ ドタバタしているのにリアクションがかわいいから応援したくなっちゃうんですよね。

田中 画はほわぁっとしててかわいいのに、ギャグがシュールだったり、ぼっちがすごい顔になってたり、そういう部分が印象に残ってます。それと会話が多いので、アフレコも楽しいんです。私の演じる砂尾なこは本当は優しいんですけど、先生からは怖がられていたりして、そこに落ち込んでたりするんですけど、そのギャップがかわいいなと思ったり。勉強や運動が得意ではないけど、本当に素直な子で、いい子だなぁって思います。

——お互いのキャラクターの声の印象はいかがでした？

森下 TVアニメ化決定の特報を1年前くらいに録ったので、1年越しの第1話の収録で、やっとなこちゃんに会えたんです！ だから第一声を聞いたとき、なこちゃんだー！って感動しました。

田中 えー！ うれしい！ 私も特報でぼっちがしゃべってる！ってなりました。「この子とアフレコするんだ、でもいつになるんだろうな？ 1年後かぁ」と思ってそわそわしてました。

——第1話の収録はどうでした？

田中 とにかくぼっちがずっとしゃべってるんですよ！ モノローグもあり、ナレーションもあり、オンぜりふあり、叫んだりアドリブしたり、ホントにすごいなと。Aパートのぼっちのオンステージを「頑張れ！」って、後ろで見守ってました。

森下 私、アニメでたくさんしゃべったことってなくて、ぼっち役に決まり、名前ありのキャラクターだ！と思いながら台本を見てみたら、私しかしゃべってないんですよ！ これ、責任重大じゃんと思って、台本チェックに7時間くらいかけました（笑）。

——本番はどうでした？

森下 画が完成されている状態だったんですけど、私の経験の少なさと、新しいことに挑戦してワタワタしたりするぼっちの不器用なところが相まってか「ぴったりだったよ」と言っていただけたのでよかったです。

田中 私はただただ応援しているだけでしたけど、画があったからアニメを見ているような感じですてきでした。あと、ぼっちとの掛け合いがすごく楽しかったです。なこって、これまであまり演じたことがないタイプの女の子だったけど、ぼっちの暴走を汗たらしながらツッコむのがおもしろかったです。

——この後にも、いろいろなキャラクターが出てきますが、気になる子や共感できる子はいますか？

森下 共感できるのはぼっちですね。ワタワタするところは似てるなぁって。いちばん好きなのは、八原かいちゃんです。ぼっちの親友なんですけど、クレイジーなんですよ。優しい子だけどおもしろいので、ずっと見てたいです。

田中 かいちゃんのふだんを見てみたいよね！ 私は本庄アルがめっちゃ好きです。アルの残念なところがかわいすぎて、めっちゃいじりたくなるんです。

——アニメとともに4月からは新生活が始まる人も多いかと思いますが、友達づくりがわからない人にアドバイスをするとしたら？

田中 やっぱり勇気かなぁ。ぼっちみたいな一歩踏み出す勇気があれば、どうにかなる！ 自分から話のなかに入っていく勇気、話しかける勇気を持って！

森下 そうだね！ 一歩踏み出す勇気って大事だよね！

——では最後に、今後の見どころを。

田中 どんどん個性豊かなキャラクターが増えてにぎやかになるので、その掛け合いも楽しみにしていてほしいです。アニメを見て、少しでも勇気とか頑張ろうという気持ちを与えられたらいいなと思いますので、よろしくお願いします！

森下 ぼっちが頑張って友達を増やしていくところは注目です。その中でぼっちの頑張りがいろいろな方向に広がっていったりするので、親目線ではないですけど、感情移入して見てもらえたらうれしいです。

失敗を恐れず

TV 「ひとりぼっちの○○生活」

毎週／金 深夜2.25-2.55 MBS

その他の放送局はP.118を参照

WEB▶http://hitoribocchi.jp/
Twitter▶@bocchi_anime

illustrated by YOUKO TANABE
finished by MASATO TAKAGI
background by MIO ISSHIKI
composited by AYUMI ITAKURA
text by JUNICHI TSUKAGOSHI

めざせ"脱ぼっち"だけど前途多難？

極度の緊張にさらされると足がつっちゃうくらい、人見知りの少女・一里ぼっち。そのたったひとりの友達で、別々の中学に通うことになってしまった幼なじみの八原[illegible]かいに「中学卒業までに、クラス全員と友達にならない限り絶交」と言われてしまう。

中学入学当日、前の席の人に話しかけると決めたぼっちは、[illegible]ちょっと[illegible]なこに声をかけようとするも空回り。でも、ぼっちの一生懸命さが何とか届いて、[illegible]の[illegible]……!?は友達に……! だけど、ぼっちのクラスには、何かにつけて"残念"な本庄アルや、忍者にあこがれているキラキラ外国人のソトカ・ラキターなど、個性的な面々ばかり。はたしてぼっ[illegible]は、クラス全員と友達になって、かいちゃんと[illegible]りができる

青春の輝き

Memory in school days

「中学校のときにバスケ部に入っていたんですけど、最後の大会の前に練習がきつすぎて逃走しちゃったんです(笑)。そうしたらチームメイト全員が追いかけてきてくれて、『いっしょに頑張ろう！』って言ってくれたことがすごくうれしかったです。結局その後試合には出たんですけど、いちばん最後の試合はずっとベンチでした……」(森下)

「中学のときに演劇部で活動をしていたら、なぜか先生から指名され、部長をしてました。その(内申書の)点数のおかげで高校に受かれたというところもあるので、部長をやっててよかったなと(笑)。でも、私自身は全然引っ張っていくタイプではないと思ってるんですけどね。部に在籍した同学年のなかではいちばんしっかりしていたのかも(笑)？」(田中)

プレゼント 森下千咲・田中美海サイン色紙 ➡詳細はP.174へ

里ぼっち
人と話すことが苦手
な人見知り少女で、
緊張しすぎると足が
つってしまう。心配
性で、どんなときも
必ず作戦を立てる

大阪芸

通称「大芸大」。芸術をめざ
ひしめきあう。油絵や日本
ン、建築までさまざまな学

ついに来た…

大阪芸事大学

俺 浅倉水貴 18歳

水貴の元にアイドル、特撮ほかありとあらゆる〝スペシャリスト〟が集結していく。どうやら水貴だけではなく、この人間たちもひとくせもふたくせもあるようだ

青春の輝き

水貴の幼なじみである瀬戸保奈美。快活な雰囲気で、友人も多いが水貴のことが気になる

上江洲

たんです。どんなジャンルでも書ける器用な僕ではなく、僕にしか書けない、僕の物語を書く。職業ライター意識からの脱皮が、この作品のひとつの目標です。

——いわゆる創作で「パンツを脱ごう」と思った?

上江洲 その話は別の機会に、1万字くらい語りたいことがあるから、きょうはやめとこうか(笑)。まあでも、そんなとこです。本当に脱げたかどうかは、これから読んでくれる人に判断していただきたい。

——ストーリーの舞台は関西の芸術大学です。

上江洲 僕の学生時代の経験を基に、架空の舞台をつくり上げました。自分で言うのもなんですけど、どう考えても僕の青春時代——芸大生時代は常軌を逸しておもしろいんです。今、ラノベが好きな子たちがあこがれているような、「クラスメイト全員が変人でおもしろい」という世界がそこにあった。そういうのを、ディテールを重視しながら描いていこうかなと。最近「作者がよく知っているものでなければ、お客さんを感動させられない」と感じるようになっ

その点だと、クリエイターや作品が原則実名で登場するのも驚きです。

上江洲 「ニュータイプ」という媒体ならではの、全力のイタズラですよね(笑)。そこにはプランナーとしての僕の一面が出てるかな。

——第1話から先の展開はどうなるんですか?

上江洲 まずは「七人のおたく」です(笑)。仲間を集めて、光画部をつくる。そうそう、「究極超人あ~る」をやりたいというのも、狙いのひとつ。僕はゆうきまさみ先生じゃないので、あの独特な雰囲気は当然出ないけど、僕なりの「あ~る」的なものをめざしたい。

——ヒロインのバステトを中心とした、ファンタジー要素は広がるんですか?

上江洲 あまり(笑)。この話は「LAIDBACKERS」(本誌P.88)ともかぶるんだけど、僕、外国人の友達が多いこともあってか文化のギャップを描いたコメディが大好きなんです。ヒロインのバステトは、そんな海外の友人たちをイメージしてつくりました。90年代を経験していない若い

——舞台になる'96年前後は熱い時期でした。

上江洲 熱いです。オタクにとってパラダイムシフトが起きた時期。中心にはやはり「新世紀エヴァンゲリオン」があるけど、同時に「ウルトラマンティガ」があり、平成「ガメラ」3部作、「マクロスプラス」、「ジャイアントロボ(THE ANIMATION -地球が静止する日-)」……。

——「GHOST IN THE SHELL / 攻殻機動隊」も「MEMORIES」も。

上江洲 そう、あの瞬間に僕はちょうど大学生になり、オタクをやれた。それはもう、歴史の証人ってことかと。そう自覚して、あの時代の熱量を伝えることが、この先の僕のテーマです。自分のなかで何か納得するまでは、やりつづけたい。

——エンタメ作品であると同時に、上江洲さんなりの「'96年論」なんですね。

上江洲 そういうことです。芸大でポンコツ学生をやっていて、アニメの脚本家になって、曲がりなりにも15年生き残った。そういう人間の背負った宿命でしょう。「俺がやらなきゃ、誰がやる!」ってなもんよ!!

コミックNewtypeはこちら

Memory in school days

「出身大学はさまざまな場所で活躍している先輩たちがたくさんいて、その先輩たちの背中を追うように……しながらも、毎日一所懸命バカやってましたね。アニメサークルに所属して、それこそ当時はやってたアニメの放送が終わると、下宿にいるみんなが扉を開けて口々に『見た!? 見た?』って。あの熱量を伝えたいですね」(上江洲)

プレゼント 上江洲誠&黒山メッキ サイン色紙 ➜詳細はP.174へ

COMIC
神サー!
●4月10日(水)よりコミックNewtypeにて連載開始予定
illustrated by MEKKY KUROYAMA
text by HISASHI MAEDA & MUCKYCO
©2019 Makoto Uezu ©2019 Mekky Kuroyama
復活させたい!
浅倉水貴
大芸大にこの春入学した映像学科1年生。アニメやマンガをこよなく愛する。こだわりが強く、人と話すときはやや語気が強くなる
バステト
古代エジプトでの戦いで力を使いはたし、フリーズドライ状態に。なぜか日本に流れ着いて'96年の日本で水貴のおかげでよみがえる
さまざまな。復活。
そして。奇跡。を
「この素晴らしい世界に祝
「暗殺教室」など、数多くのアニメの
がけてきた上江洲誠が、「乱
を手がけた
た
標であったサークルはすでに消
た後だった……。そんな水貴は、
手を組んで、ついに漫
あることでエジプトの神・バ
をよみがえらせてしまう。彼
上江洲誠がついに
パンツを脱ぐ!?
上江洲さんがマンガ原作とは、
いたら、のちにこのマンガの担当編
集になる人から「合コンしましょう
か?」とメールが来ましてね。ホイ
ホイと呼ばれていったら、実はマン
ガ原作を書いてもらう企画はどうか
と話が出ていて、上江洲さんにお声
がけをしたんです。
上江洲 メールが来た瞬間、即レス
でした。
上江洲 うん。これは10年以上アニ
メのシナリオライターをやってきた
人間の職業病ですが、どんなジャン
ルでもやれと言われればできるんで
す。

Con anima
いよいよ始まる4月の新番組。
2作品ともに〝魂を込めて〟キャラクターが躍動する。
Con Anima
それぞれのキャラクターを演じるCVたちに、
これから始まる胸いっぱいのトキメキを聞いた！
まだ何者でもない2人の、
興奮に満ちたステージが
今、幕を開ける。
音楽への真っすぐな思いを胸に
家を飛び出した天然少女、チューズデイと
大都会で生きる、ミュージシャン志望の
タフな女の子、キャロル……。

2人の声が緩やかに重なって
ことばがメロディと溶け合ったその瞬間
世界は美しく、キラキラと輝きはじめる。

「カウボーイビバップ」の
渡辺信一郎総監督による最新作は、
「何かが足りない」ともがきながら、
夢を見つづける、そんなすべての若者に贈る
青春&ミュージックグラフィティ。

TV「キャロル&チューズデイ」

●4月10日より毎週水深夜0.55～フジテレビにて放送
●初回は深夜1.05～放送
●その他の放送局はP.117参照

WEB▶ http://caroleandtuesday.com/
Twitter▶ @carole_tuesday
Instrgram▶ @caroleandtuesday

illustrated by YOSHIYUKI ITO
finished by YUKIKO KAKITA, composite by MASATAKA IKEGAMI
special effect by CHIEMI IRISA, text by SHOWTARO MIYA

「音楽」というもので通じ合っているので、チューズデイはキャロルに対してどんどん踏み込んでいける、そんな印象がありますね。

島袋　逆に、キャロルはチューズデイに対して「家が訳アリなんだろうな」と思いながらも、まったく気にかけないわけでもないですし、踏み込みすぎもしない。そういう感覚があるのかなって思います。そこはたとえ友達であっても、意識するようにしていますね。たとえば、2人がアルバイトを探すときでも「いっしょに同じバイトをやろう」というふうにはならない。お互いがお互いのやりたいバイトを探すんですよ。そういう、踏み込みすぎないけど心地よい距離感があるのかなって。あと私自身、女の子同士の組み合わせが好きだっていうのもあるんですけど、この2人なら「奇跡の7分間」がきっと起こせるんじゃないか、と。そんな可能性みたいなものを、感じても

――ちなみにお2人は、楽器を演奏した経験はあるんでしょうか?

島袋　小学生のときに少しだけピアノを習っていたんですけど……。今回、キャロルを演じることが決まって、キーボードを買いました。でもいざ弾こうとしたら、全然弾けなくて(笑)。劇中でキャロルは「音楽なんて音の連なりだから、いくらでもつくれる」って言ってるんですけど、いやいや、無理だよ!って思いました。彼女にとってはあまりにも当たり前で、才能ですらないと思ってるかもしれないですけど、それってメチャクチャすごいことなんだよ!って思います。

市ノ瀬　私も本当にかじった程度なんですけど、高校1年生のときにちょっとだけ吹奏楽部に在籍して、ドラムをやってました。

島袋　ええーっ!

市ノ瀬　そのときは気合いを入れて

いえば、そのときに合奏するのって楽しいと思ったんですよね。ひとつひとつのパートだけだとよくわからなくても、合わさった瞬間に「音楽」になるんだという感動があって。何かが足りないと思っていたキャロルとチューズデイが、いっしょに音楽を演奏した瞬間に感じたのって、あの感動だったのかなと思いますね。

――では最後に、これから楽しみにしていることを教えてください。

市ノ瀬　アフレコをするのも、こうやってお話しするのも、この作品に関することは何でも、すごく楽しくて。物語の展開はもちろんのこと、きっと映画みたいな感覚で楽しんでいただける作品になるのかなとも思いますし、キャロルとチューズデイ、そしてこの2人を取り囲む人々がどんな姿を見せてくれるんだろう、と。オープニングとエンディングも含めて、今から楽しみでしかたがないですね。

島袋　先にシナリオを読んだ加那さんたちから「第4話がすごい!」という話を聞いていて……。そのうえで実際に台本を読むと、これがもうすごくおもしろくて(笑)。アフレコ用に事前にいただいたビデオでも、気に入ったシーンを何度も繰り返し見てしまうくらいだったんですけど、これに音楽がついたら、いったいどれだけおもしろくなるんだろう?って、思います。あと私自身は、キャロルとチューズデイがつくる曲が毎回、少し雰囲気が変わっていくような印象を受けているので、今度はどんな歌が2人から飛び出してくるんだろう、と楽しみにしています。

2人のアルバイト体験

「専門学校の学費をためるのに、高校の3年間はスーパーのレジ打ち。あとはファミレスとかパン屋で働いたり。改めて振り返ると接客業ばっかりですね(笑)」(市ノ瀬)

「履歴書に書ききれないくらい、いろいろやりましたが、一度、バーベキュー大会でひたすら焼きそばを焼きつづけるバイトをやりました。それが今までていちばんヘンなバイトかもしれません(笑)」(島袋)

劇中、さまざまなアルバイトに挑戦することになるキャロルとチューズデイ。夢を見ているだけでは、お腹はいっぱいにならない!?

かつて敏腕マネージャーとして活躍していたものの、音楽業界に愛想を尽かしてドロップアウト。今ではすっかり「老害」扱いされているガス。酒浸りの日々を送っていたが……

チューズデイ

学校で孤立し、ひきこもり生活へ。そんな彼女は、ラジオから流れてきたシンディ・ローパーの「トゥルー・カラーズ」に救われる

何不自由なく、箱入り娘として育てられたチューズデイ。ギブソンのギターを手に家を飛び出し、ミュージシャンになることを夢見る

Con anima

互いの存在を感じながら

キャロル役 **島袋美由利** × チューズデイ役 **市ノ瀬加那**

「音楽」で結びついた2人の少女

——それぞれ、キャロルとチューズデイに対する第一印象は、どんなものでしたか?

島袋　最初は「けっこう、若いんだな」と思いました。キャロルはフリーターをしながら、路上でライブをやったり、「誰が聞いてなくても、私は表現したいんだ」っていう気持ちを抱えています。私自身、似たような経験があるので、自分自身を重ねて見てしまうところがありました。

市ノ瀬　チューズデイは最初、けっこう、引っ込み思案の印象が強かったんですけど、実際に演じてみると、思ったよりも等身大で、いろんな一面をもってる子なんだな、と。特に音楽に対してはとことん真っすぐで、頑固な部分がある。お嬢様ではあるんだけど、どこか気持ちの部分でカ

——劇中、キャロルとチューズデイがかけ合いをする場面も多いと思うんですが、どの辺りが難しかったでしょうか?

市ノ瀬　2人で笑い合うシーンがなかなかうまくいかなくて、3、4回くらいは録り直しました。

島袋　トラブルに巻き込まれて2人が追いかけられるんですけど、それを乗り越えて、初めて2人の距離がキュッと縮まる場面で。

市ノ瀬　初めて意気投合するシーンなので、気持ちをぴったり合わせないといけないんですけど……。

島袋　キャロルとチューズデイはもちろん、私たち自身も「初めまして」なので、ちょっとようすをうかがいつつ、みたいな感じでした(笑)。この作品はけっこう、各話ごとに笑い合うシーンがあるんです。

市ノ瀬　そうそう。息が合い始めたのは第3話くらいですかね。

家族と衝突し、家を飛び出したチューズデイと、ひとり孤独に暮らしながらミュージシャンにあこがれるキャロル。2人が奏でるハーモニーが火星の夜に静かに広がっていく

あまり、キャラクターをつくっていかずに、アフレコに挑んだんです。というのも、練習しすぎると言い慣れた感じになるというか、ことばが薄くなってしまうような気がして。なので、アフレコ現場でチューズデイの存在を感じながら、キャロルを演じようと思っていました。しかも当日、加那さんが本当に心地よく、チューズデイのセリフや音を投げてくださって。笑い合うシーンは少し難しかったんですけど、そこ以外は心地よく、受け止めてお返しして……ができたかなと思いました。

夢に向かう等身大の女の子たちを演じる

市ノ瀬　そう言ってもらえると、ありがたいです。島袋さんを見ていると、ちゃんとその場の空気を感じ取ろうとしているのが、ひしひしと伝わってくるので私も皆さんのセリフをチューズデイとして感じ取れるようもっと意識していきたいです。

——ガッチリとキャラクターを固めて挑むというよりは、どこか生っぽさを意識しているわけですね。

島袋　オーディションのときに「自然な感じで」と言われていたこともありますし、あとこの2人って、けっこうそこらへんにいそうだなって思うんです。周りのキャラクターがみんな濃いというのもあると思いますが、「何かが足りない」と思いながら、自分の夢に向かっている子は、きっと世界中にたくさんいるんだろうな、と。

——キャロルとチューズデイの関係

キャロル

施設で育ち、大都会でひとりたくましく生きるキャロル。真っすぐな性格ゆえに、バイト先で騒動を起こし、クビになることもしばしば

難民キャンプで見た歌手にあこがれ、歌いはじめたキャロル。誰にも届かないと思っていたその歌声を、受け止めたのはチューズデイだった

子役出身で、モデルとして活躍するアンジェラ。街に出れば、すぐさま一般人からカメラを向けられるほどの人気者。しかし今の生活に飽き足らず、歌手への転身を望んでいる

アンジェラとタッグを組むことになる、音楽プロデューサーのタオ。常にクールな表情を崩さない彼は、いつでも冷静沈着な分析マニア。右手で髪をかき上げるのがクセ

ここじゃあ

謎のカッパ型生命体ケッピに出会い、カッパに変身させられてしまった一稀、悠、燕太。元に戻るには"ある方法"でつながって、ゾンビの尻子玉を持ってくる必要があるという

「さらざんまい」TV

●4月11日(木)深夜0時55分より
フジテレビ"ノイタミナ"ほかにて放送開始

WEB▶ http://sarazanmai.com/
Twitter▶ @sarazanmai

shot by FUMIKO TAGAMI
text by HITOMI WADA

舞台は浅草！ 朝の情報番組のMCは、ご当地アイドル・吾妻サラ。散見する"ア"のマークも気になる

ビと戦って尻子玉を……って、自分でも何を言ってるのか、と思いますが(笑)。

村瀬 でも、そのとおりですからね！ ケッピとの出会いによってそうなるわけですけど、でも、半分くらい収録した現時点の僕たちにも、いまだケッピの存在がよくわかっていないというところもポイントで(笑)。

堀江 何者なのか。

内山 カッパ王国の王子様のようですが……。

村瀬 ケッピは、哲学的な問いかけをしてきたかと思えば、雑な扱いをされたりもするし、おもしろいところばかりの存在ですね。

内山 僕は、カッパになるときの変身バンクがおもしろいと思います。何度も見るとクセになるのでは、と。

村瀬 幾原さんの作品はバンクが効いていますよね。軸がそこにあって作品を支えている印象。

内山 ギャグ満載だけど、そこにシ

にとらえて、表現していますか？

村瀬 一稀はナイーブな面があって、周りの人が傷つくより自分が傷ついたほうがいいと思っているタイプなんですよね。けっこう自罰的な子なので、オーディションの際には、人との接し方も踏み込んでいくような形でやってみたんですけど、いざ収録が始まってみると、案外踏み込めない子なんだとわかってきて。人を怖がっているわけじゃないんですけど、あまり踏み込まないようにしている。そんなところから、改めて組み立てていきました。でも、それはそれとして、作品のエッセンスとしてユーモアの部分も大切なので、コメディ要素のあるシーンはまた違うテンションで描いていますね。

内山 僕の演じる悠はかなり重いものを抱えたキャラクターで、転校生として登場するんですが、物語が進んでいくなかで——各キャラに秘密はあるんですけれど——ああ、こういう背景をもっていたんだってこと

感じられるだろうと思います。

堀江 燕太くんは、視聴者の皆さんと近い目線というかガイド役にもなっているような役回りです。友達思いのいい子ですが、基本的に巻き込まれポジションで、深いことを考えるわけでもなく素直に目の前のことに反応する。ごくごく普通の中学生だなあと思います。コメディ担当みたいなところもあるので、テンポ感を大切にしています。

——今作ならではのアフレコ現場の雰囲気を教えてください。

内山 何といっても、幾原さんが実演してくれるのがすごくおもしろい。ときどき「こんな感じ」ってやってくださって、それが本当に、おもしろくて。

村瀬 幾原さんがこっちでやっているところを、コントロールルームから見られてる感じもおもしろいよね。

堀江 ふふふ。みんなで幾原さんをニコニコ見ているという。

村瀬 尻子玉を抜かれるところをジ

内山 監督がイメージをていねいに伝えてくださるので、そこに向かっていけばいいと考えていまう。キャストみんながこの要望にこたえようと奮闘しています。

堀江 監督の世界はとても深くて、まだまだその片鱗にしか触れられてない感じですが、少しでもその謎に迫っていきたいです。

村瀬 収録が刺激的で毎週楽しみでした。なので、放送も次の週が待ち遠しくなる作品だと思います。ぜひ、楽しみにしていただけたらと思います。

(写真左)内山昂輝、(写真右上)村瀬歩、(写真右下)堀江瞬

アフレコ現場にもあふれる"町"感!?

「3人以外にも楽しいキャラクターがたくさん登場するのですが、それぞれの家族も描かれているし、さまざまなつながりを描く人間ドラマになっていて、それが舞台となる町の雰囲気を形成しています」と語るのは内山昂輝。この雰囲気がアフレコ現場にもにじみ明るいつながりが感じられるチームになっているという。

Con anim

「監督と役者のせめぎ合い！」

矢逆一稀役 村瀬歩×久慈悠役 内山昂輝×陣内燕太役 堀江瞬

幾原監督のビジョンをぎゅっと受け止めて

——出演が決まったとき、どんな思いがありましたか？

村瀬　幾原（邦彦）監督の作品のファンだったので参加できて、とてもう

に届くというか。摩訶不思議な世界観に芯が通っていて、それでいて登場人物の気持ちを無視したところがなくて。とても好きです。

内山　僕は幾原さんの作品をこれまで見たことがなかったんですが、もちろんお名前や独特の世界観は存じ

いいな、とオーディションを受けました。想像以上に奇想天外な作品に驚いています（笑）。

堀江　僕も幾原監督作品が大好きで、どこか記念受験みたいな感覚の中、オーディションを受けさせていただきました。で、もし落ちたとしても

ど。その後、村瀬さんとほかの現場でごいっしょしたときに、いきなり村瀬さんに「『さらざんまい』よろしくね」って言われて。

村瀬　そんなこと、あったね！

堀江　そこで初めて受かったことを知ったので、何の心の準備もしてな

主人公となるのは、中学2年生の男子たち。かつてサッカー少年だった矢逆一稀、転校してきた久慈悠、一稀といっしょにサッカーをしていた陣内燕太の3人

きゅうりを食べているのはケッピ。自称カッパ王国第1王位継承者

交番に勤務する警官は、新星玲央と阿久津真武。「欲望」「搾取」の湯飲みをそれぞれ愛用しているもよう

「ソードアート・オンライン アリシゼーション War of Underworld」 TV

●Blu-ray&DVD第4巻 4月24日(水)発売
●'19年10月放送開始

WEB▶ https://sao-alicization.net/
Twitter▶ @sao_anime

illustrated by HIROMU KOBAYASHI
finished by YASUKO SUNAGA
text by HIDEKUNI SHIDA

NextStory!
2019年10月 スタート予定

最高司祭アドミニストレータを倒した代償はユージオの死とキリトの精神喪失だった、そして《アンダーワールド》に《最終負荷実験》の日が迫る。「第3クールは、今までのどの『SAO』シリーズとも違うものになると思います。戦闘シーンもこれまでとは違うタイプのものになるでしょうし、特にシリーズの後半は群像劇の要素が強くなると思います」(小野)

キリト

《アンダーワールド》にダイブした少年。《人界》を救うため、最高司祭アドミニストレータと戦い、犠牲を払いながらも勝利するが……

Intermedi

出会いや別れを繰り返し、大きな試練を乗り越えて、また次の物語に進みはじめる季節
今までの物語を振り返りつつ、新たな出発に向けての思いをスタッフ&キャストに聞いた

それは、新たな物語の始まり

ing

監督 小野 学

ユージオとキリトの成長を描いた2クール

──全4クールで展開する「ソードアート・オンライン アリシゼーション(以下、「SAO」)」も2クールを終えた折り返し地点に到達しました。ここまで「SAO」をおつくりになってきて、手ごたえはいかがですか。

小野　《アリシゼーション》編は前半と後半ではガラッと物語が変わるんです。後半は「別もの」という印象がありますね。前半でキリトとユージオの物語は一度完結しましたが、ここからもう一度新たな展開が始まる。次の展開へ続くものを前半に入れられたなと思っています。

──これまでの24話で小野監督がポイントとした話数をお教えください。

小野　まず第1話の《アンダーワールド》から始まって、現実のキリトが出てくるところですね。最初は《アンダーワールド》にいる幼少時代のキリトたちが描かれていてまるで別作品のように見えるけれど、約30分経ってようやくこの作品は「SAO」だったのだとわかる。その構成のために第1話を1時間スペシャルにしてよかったと思います。次にポイントだったのはユージオが自力で封印を解く第10話。《アリシゼーション》編ではこれまでのシリーズとは違って、人を殺すことや傷つけることの生っぽさを描いてきました。それが第10話で意味をもってくる。ここから大きく物語が動きだすことになります。そこから《セントラル・カセドラル》へ物語が動くのですが、そこでアリスが封印を解き、ユージオが最高司祭アドミニストレータの手に落ちるという逆転が第19話で起きます。ここではユージオの弱さを描くのではなく、ユージオの置かれた状況や育ってきた環境、性格をアドミニストレータに付け込まれた、と描くようにに心がけていました。そしてユー

突かれたけれどユージオには芯の強さがあって、キリトとは心が通じ合っているところを描こうと思っていました。第21話以降はずっと激しい展開なのですが、ユージオが命を懸けて、アリスの魂と自分が生まれた《アンダーワールド》を救おうとするところは力を入れましたね。ユージオの決意を描きたいと思っていました。

──スタジオやアフレコ現場で膨らんだキャラクターはどなたですか。

小野　ライオスとウンベール、あとチュデルキンですね。ライオスとウンベールは小原正和さんの絵コンテがよかったですね。彼らは自分の正しいと思っている行動をしているだけなんですが、利己的な気持ち悪さが出ていて、収録のときにユージオ役の島﨑信長くんも情感たっぷりに演じてくれました。チュデルキンはキャラクターデザインが独特なのでスタッフも楽しそうに描いていましたし、音響のスタッフも悪乗りして足音をゲーム的な音にしたりもしました。そこに高木渉さん（チュデルキン役）が楽しそうに演じてくださって、とてもよかったです。

──いよいよ後半戦が楽しみです。

小野　制作陣は休むことなく、そのまま続行してつくっているので、ぜひご期待ください。

ユージオ

キリトの親友。アリスの奪還をめざして、ともに剣の技を磨く。アドミニストレータに一度は屈服するが、彼の決意は揺るがなかった

アリス

アドミニストレータに《シンセサイズの秘儀》を受け、30番目の《整合騎士》となった少女。右目の封印をみずから破り、その力を開花させる

転生したらスライムだった件 TV

●TVアニメ第2期、'20年始動
●毎週日夜11:30〜BS11にてTVアニメ第1期再放送中

WEB► ten-sura.com
Twitter► @ten_sura_anime

illustrated by KIYOMARO MIYAZAWA
painted by MAKI SAITO
finished by MEGUMI SAITO
text by HISASHI MAEDA

Next Story!
第2期制作決定！ 2020年始動!!

シズの想い、[illegible]大きなモノ[illegible]リムルはまだまだ[illegible]「TVシリーズの第2期が[illegible]するまでに[illegible]ので、私も役者として[illegible]できると思うんです。成長した私が、先に進んだリムルを演じたらどうなるか――自分に期待して、目標も、モチベーションも高くいきたいです！」(岡咲)

る意味命を懸けていました(笑)。

――ええっ(笑)。

岡咲　本当なんです！　スタッフの皆さんにも笑われたんですけど、モノマネをするからには似ていなければいけないし、かといってリムルらしさも忘れちゃいけないし……そこのバランスに、謎のこだわりをもっていました(笑)。「転スラ」のああいうおちゃめなところが好きなので、頑張りたかったんです。世代的に少し年齢が上のネタが中心で、わからないものも多かったんですが、豊口さんやランガ役の小林(親弘)さんに休憩時間にモノマネ教室を開いていただいて、何とかやりきりました。

――来年始動する第2期も楽しみですね。

岡咲　はい！　エピソードが進むにつれて、さらに新しいキャラクターとの絡みが増えて、リムルはどんどん表情を変えていく。そんなリムルといっしょにこの世界を進んでいけることに、ワクワクしています。第2期が始動する20年がオリンピックイヤーというのも、自分としては「やりぃ！」という気持ちです。世界中の方に「転スラ」を意識してもらえるチャンスが増えるんじゃないのかなって(笑)。もっともっと、この作品の世界に多くの方を「捕食」したい。そんな野望を抱いています！

ランガ
リムルのこと
と慕い、
で活躍してい
目はいかつい
みをなでてを

とてもリスペクトできる！リムルの考え方

リムル役 岡咲美保

モノマネにも力を入れたアフレコ

——まず、2クールにわたってリムルという役を演じての感想からお願いします。

岡咲　演じきって変わったのではなく、最初の印象がより強くなった感じなのですが、リムルのどんな状況でも「まあ、しゃーないけど、やってやるか」と考えるところを、私はすごくリスペクトしています。そんな一種の優しさによって、どんどん仲間も増える。オークロードとの戦いの結末（第14話）には、そのよさが特に出ていたと思います。敵に対しても愛情があるというか、見放さない。戦いながら敵の事情まで受け止められるのは、転生前の37年の人生で培った器の広さがあるからなのかなぁ、と。

——ほかにも印象に残っているシーンをお聞きしたいです。

岡咲　どの話も印象深いです。完全にリムルの目線であの物語の世界にいたので、第1話でヴェルドラと友達になるシーンに始まって、最終話まで……あえてひとつ挙げるなら、第8話のシズさんを捕食したシーン。あそこは自分のなかで、重要なこの作品の折り返し地点でした。アフレコの空気もいつもとは異なり、シズ役の花守（ゆみり）さんと2人だけで会話するシーンでは、集中することで耳が研ぎ澄まされて、シズの声と自分の声だけがそこにあるような不思議な感覚になりました。画面の中に吸い込まれていくような……収録時間を、実際に流れた時間よりとても長く感じたんです。

——とても豪華で、力のある出演者の方の多い作品でしたよね。

岡咲　そうですね。年齢やキャリアの違う多くの方々とお話しすることができました。そのどなたとも思い出があるのですが、いちばんお世話になったのは、大賢者役の豊口めぐみさんです。第1話からずっと共演させていただいて、基本的な台本の読み方から、リムルとして感情の波がきちんと成り立っているかどうかといったお芝居にかかわるところまで、音響監督さんとはまた違う、演者として自分と近い距離、同じ目線で教えてくださいました。すごく貴重な経験で、本当にありがたかったです……すいません、まじめな話ばっかりですね。

——まったく問題ないです（笑）。柔らかめの話題に移ると、モノマネする場面も多くありました。

岡咲　モノマネ！　私、あそこにあ

リムル

持ち前の度量の大きさで、今や複数の種族を束ねる立派な盟主に。責任も重くなったはずだが、根っこの大らかな気質は変わらない

Intermediating

するノーマンを見て、ああ、今までノーマンってどんな思いで行動してきたんだろうって、改めて考えさせられました。

甲斐田 私は真礼ちゃんの声を聞いて、よりノーマンが好きになりましたよ。

内田 わ、うれしい!

甲斐田 こういう人がそばにいてくれたら、すごく安心できるだろうなあって。声の音自体に安心感がある。

伊瀬 レイに関しては、1クールの間に段階的に明かされていく秘密や心境の変化がいろいろあって。その度に肩の荷が下りていくような感覚がありました。3人のなかでいちばんクールに見えるのに、実はいちばん声を荒らげることが多かったのもレイでしたね。第8話でママにスパイを解雇されたときの取り乱しや、さらにノーマンの出荷という流れになったときにまたひとつ感情の変化があって。最後には自分が犠牲になろうとエマだけは……と。

内田 レイの愛……かなり重めですからね。ノーマンのことも大好きでいてくれるし。

伊瀬 そう、重めの愛(笑)が演じていて楽しい部分でもあり、難しい部分でもあり。いっしょに成長させてもらったなあってすごく思います。

甲斐田 レイって6年間ずっと考えつづけてきて、これ以上ないというくらいシミュレーションしてきて、だからこそ、そこから外れたときに弱くて。その人間味が魅力でしたね。ノーマンは神様のようだし、エマは天然の何かだし。

一同 天然の何か(笑)。

諸星 アニメのレイは漫画での印象よりも、感情の昂ぶりがより鮮烈に描かれている感じで、物語がぐんと盛り上がっていったなあって思います。

内田 で、アップダウンの激しいレイに入り込んでくれている伊瀬さんの姿を見て、さらに燃えるという寸法ですね。何かね、背中からぶわああああって出てるんですよね、オーラが(笑)。

甲斐田 そして、イザベラですが、私は、とても魅力的な人だと思っています。だって、普通にひとりの子供を育てるのだってとっても大変なことなのに、38人もの子供たちをいっぺんに育てて、みんなに幸せを感じさせているんですよ? その裏にどんな秘密があろうと、すごいことだと思います。

内田 聖母くらいのイメージですよね。

諸星 私はもう、原作を読んでいるときから、これは甲斐田さんだって思っていたので、本当に甲斐田さんが演じられると聞いて、まずうれしかったんです。甲斐田さんの声ってセクシーな印象があったのですが、イザベラには、すごく母性があって、抱きつきたくなるような感じがします。

甲斐田 えー、ほんと?

諸星 うん、甲斐田さんに抱きつきたい(笑)。

伊瀬 甲斐田さんの声って、すごく波動を感じます。和音というか倍音というか、ひとつの音がそんなふうに聞こえる。それが空間を満たして……最高でした。

甲斐田 ふふふ、初めて言われました。イザベラに関しては、優しさを出すのにこだわりました。怖さはある程度狙っていけるのですが、この作品における優しさというのは、ちょっとひと筋縄ではいかなくて。怖く響いてリテイクになったことも多々ありましたね。でも、そんなイザベラにも最後に人間的な部分が見えるので、私としては、そこでやっとホッとしました。

ノーマン役
内田真礼

ハウスイチの天才。エマとレイと綿密なる脱獄計画を企てていたが、突然出荷されることに。エマとレイは引き留めるが旅立つことに

2人…
気持ち…
託しまし…

イザベラ役
甲斐田裕子

エマには仲間がいた、イザベラには……

ハウスの子供たちの世話をするママ。裏にとっては人間農園を管理する飼育監。かつてはハウスで暮らす子でグランマの推薦でママに。

NextStory!
第2期決定!
2020年放送

研ぎ澄まされた全12話を駆け抜けて

——第1期最終話を迎え、今の率直なお気持ちは?

諸星　最終話の収録を終えたときには、なかなかない達成感がありました。1クールに展開がぎゅっと詰まっていて濃かったですし、私自身、ついていくのに必死でしたが、最後のセリフもこれからを見据えた意志を強く感じるものだったので、本当によかったなって。

内田　ノーマンの場合は、終盤で出荷されてしまう展開だったので、ラストは本当に暗闇のなかを駆け抜けたような感覚でした。全部ハウスに置いていかなくちゃ、エマとレイにちゃんと気持ちを託していかなくちゃって。でも、それでもやっぱり、私のなかにはやりきれないものが残ってもいて。なので、第2期の制作が決定して、どんな形になるかわからないけれどノーマンの出番もある予定と聞いて、ああ、まだまだつないでいけるんだ、とうれしかったです。

伊瀬　レイはひとりだけハウスの秘密を知っていて、ママとずっと取り

ーのようなものがたまっていたみたいで。最終話が終わったときには、とにかく何だか力が抜けました。

甲斐田　ああ、終わっちゃったなあ、としみじみ思いましたよね。でも、こうして話したりしていると、本編を収録してたころより、今のほうがみんなとうち解けられている感じもあって。だから、もっといろいろごいっしょしたかった!と思っています。

——話数を重ねて、キャラクターをどう描き出していきましたか?

諸星　エマはプラスのオーラがすごく強い子。普通じゃないくらい正義感があるので、見ている方に素直にそれを受け止めていただけるように演じなくては、と臨んでいきました。私自身はふだん、考えすぎてあまりはっきりものを言えないタイプだっ

えて、幸せです。

内田　エマは第1話からすごく頼もしかったです。

伊瀬　うん、もう、本当にエマだった。

甲斐田　こういう役をやる

ハウスのムードメーカー。自分を犠牲にしてエマたちを助けようとしたレイの裏をかく。全員脱獄が目標だが4歳以下は今は残す決断も

エマ役 諸星すみれ

エマは私にとってあこがれの存在

のって、すごく難しいと思うんですよね。ストレートだからこそ、そこをしっかり狙っていくのは。

諸星　そうですね。きれい事言ってる、みたいな感じには絶対したくなくて。エマの気持ちをちゃんとことばにのせなくちゃ、と気をつけました。最終的にエマの意識が「みんなを連れて逃げる」じゃなくて、「みんなといっしょに逃げる」へ変わっていったのがうれしかったです。希望をすごく感じました。

内田　ノーマンは、ほんわかした雰囲気を出しながら頭脳派でいつも一歩先を見ている子でしたね。冷静さと子供っぽさを使い分けていて、わかってやってるよね、というシーンが多くて。演じるうえでもその辺りは、あざとくやっていったつもりです。

伊瀬　真礼ちゃんの演じるノーマンは本当に、これ、これって思わされました。柔らかさと繊細さと透き通った感じがすごく表われてた。

諸星　空から舞い降りてきたの?みたいなイメージありますよね(笑)。その分、後半で見せる感情の高ぶりにハッとさせられて。内田さんの表現

ノーマンと渡り合う知恵者。胎児のころからの記憶が残っているため、昔から鬼のことも知っていて、ママと内通して駆け引きしていた

レイ役 伊瀬茉莉也

レイはクールなのに感情が豊かだった

●Blu-ray&DVD第2巻5月29日(水)発売

WEB▶ https://neverland-anime.com/
Twitter▶ @yakuneba_staff

text by HITOMI WADA

Intermediating

小林靖子
シリーズ構成

て必要な存在をパズルのように組み替えていきました。ただ、最後の敵だけは、最初の構成の段階では保留にしていましたね。そこは慌てて決めず、ドラマのうねりを見定めてから固めていこう、と。

——前半に体を取り戻していく過程が描かれて、中盤以降は因縁の物語になっていますね。

小林　だんだん順調には取り戻せなくなっていくんですよね。両手の先の刀で描くアクションはこの作品ならではですし、百鬼丸の一番の個性でもあるので、そういう意味でも取り戻すことがメインの話ではなくなっていきます。その分、前半で耳や声が戻る過程は、ていねいに描写していきました。

——聴覚や声帯が戻ったときの百鬼丸の感覚やそれにまつわる情景が、シナリオの時点で生々しくつづられていて鬼気迫るものがありました。何よりまず、感覚に襲われる恐ろしさが描かれていて。

小林　百鬼丸にとって、感覚が戻ってきたことは必ずしもいいことではないので、喜ばないようにしています。たとえば、ある感覚をもっている者からすると、それをもってない者に対して「かわいそうだな」とか「不便だろうな」とか考えてしまいがちですけど、それは一方からのかってな価値観でしかないんですよね。「ない」ことは決して「不完全」な状態というわけではない。なので、百鬼丸を描くうえでは、そういう描写はしないようにしています。ただ、そうなってくると、百鬼丸への感情移入のとっかかりがほとんどなくなるんですよね。ヒーロー然としてないというか、都合のいいようには動かない人なので。その辺りは、作画の演出で魅せてくださっていますね。

——各話のシナリオ執筆に入ったとき、小林さん自身が苦労された部分は？

小林　第5、6話のミオの話には手こずりました。これというミオ像ができるまで手探りで何回も直していきましたね。最終的に戦でなくしたものを取り戻すんだ、という強さを加えることで、あ、見えた、と思いました。せつないしつらいお話だと思うのですが、でも、すばらしく演出していただけて。百鬼丸にとっても大切なエピソードなので、声が音として絞り出されるシーンなど、しっかり落とし込んでくださって感動しました。

——第12話では醍醐景光、多宝丸、縫の方という百鬼丸と血のつながる者たちとの因縁が転機を迎えます。原作では描かれていないエピソードですが、どのように書いていかれましたか？　ずっと百鬼丸に対して母性を示してきた縫の方の揺らぎ、その人間くささが印象的でした。

小林　縫の方は、まっとうな愛情をもって生きてきた人なんですけど、下手すると足手まとい感というか、ただメソメソしてる人になってしまうので、ここで武家の女房としての覚悟を見せてもらいました。ただ、それでも何が正しいのかという信念は、微妙に揺らいでるんですよね。「ばんもん」は原作でも有名なエピソードなので、ここにそれぞれのキャラの転機を集約させました。多宝丸も目をやられて、原作と同じビジュアルになって。第13話以降は、それぞれのキャラクターを掘り下げて描いていく形になっていきます。

——多宝丸を描くことで合わせ鏡のように百鬼丸のことも見えてきますね。

小林　内面をことばであらわしにくい百鬼丸に対して、多宝丸はわかりやすいので、彼がいてくれることでかたどられるものがあります。最近の風潮だと、多宝丸や醍醐景光の考えの方が大義としては正しいじゃんって考える人も多いかもしれなくて。描く側としては、どちらが正解とは決めずにつづっています。あえて何の答えも提示しないしにおわせない、という不親切なつくりなのですが、そんな冒険をさせてもらえるのがうれしいですね。

——2クール目に突入した物語。これからどんな展開を見せていきますか？

小林　もうひとりの主人公、どろろにまつわる物語も展開していきます。どろろは、まず生き抜くというシンプルな軸があるのですが、後半はそこに背中に描き込まれた地図の秘密というエピソードが重なっていきます。どろろと百鬼丸の旅を見届けていただけたら幸いです。クライマックスの戦いがどう描かれていくのか、私もとても楽しみです。

ミオの性格づけ

小林が苦心したというミオのエピソード。みなしごの子らを養う彼女の仕事は、武士の陣営に出向き、男たちに体を売ること。それはミオにとって戦でなくしたものを戦から取り戻す手段だった。二度と侍のために泣かないと決め、田んぼを持つ夢に向かっていた。

百鬼丸の〝成長

「ない」ことは「不完全」なことではなく、そ
語る小林。鬼神に体を奪われ生まれた百
海の力添えもあり16年を生き抜き、稀有な
つけた。他者を魂の色で判断する百鬼丸。
て見る魂の銀色に引き寄せられ……。

ないことは不完全なことではない

――原作『どろろ』にどんな印象がありますか？

小林　「火の鳥」「陽だまりの樹」や「ブラックジャック」など手塚先生の作品にはたくさん触れてきましたが、今回『どろろ』を読み込んで改めて感じたのは、手塚先生の作品に通底する父性です。私自身はこれまでは石ノ森章太郎先生の作品を原作にしたものにしばしばご縁があったのですが、石ノ森先生はどちらかというと母性がキーになってくる。対して、手塚先生は、男性的な視点が強く貫かれていて。ああ、こんなに違うものか、と気づかされました。

――2クールの物語として再構成していくときに軸にしたのは？

小林　原作足りるかな？と思いましたが、プロデューサーさんや手塚プロダクションさんサイドも、原作のままでやるつもりはないとのことでしたので、だったらやりようはあるかも、と。基本的には今の若い方々に届くように、という方向で、古橋一浩監督とディスカッションを重ねました。そんな中、物語の初めの百鬼丸を、本当に見えず聞こえず話せない状態とするのはどうか、というのを提案させていただいて。原作ではテレパシーのような力をもっていたのですが、そういったものもなし。なので、最初にサンプルとしてまった く見えず聞こえずのバージョン、少しはできるバージョン、百鬼丸のモノローグぐらいはあるバージョンと数パターン用意したんですよね。

――結果、百鬼丸には魂の色だけは見えて……というあんばいになっていますね。

小林　まったくの真っ暗闇だとさす

とにかくモノローグもなしというのは、かなりの挑戦でしたので、まずペラ2、3枚書いて、みんなで検討して。それで「いける」と判断していただいたので覚悟を決めて、シリーズ構成を進めました。その設定が決まることで、どのタイミングで何を取り戻すのか、という流れも原作とは違う

TV **どろろ**

毎週／月　夜10.00-10.30 TOKYO MX

その他の放送局はP.117を参照

WEB▶https://dororo-anime.com/
Twitter▶@dororo_anime

●第2期OPはASIAN KUNG-FU GENERATION、EDはEveが担当

illustrated by YUUKO YAMADA
finished by NORIKO KOMADA
special effect by CHIEKO TOKUDA
composite by YOSHIHISA OYAMA
text by HITOMI WADA

父が鬼神と交わした禍々しい約定、
その大義の生贄となり、すべてを奪われた百鬼丸は、
喪失を欠落とせず戦い、生き抜いてきた。
それは生まれながらに絶ち斬られた縁だった。
しかし、因果に導かれ、運命が交錯するとき、
その父に母に弟に、百鬼丸が見たものは――。

斬

——キャラクター原案に対して、当初どんなオーダーがありましたか？

浅田　お話が殺伐としているので、絵にかわいらしさを入れたいということでしたね。これまでいろいろな描かれ方をされてきた百鬼丸ですが、今回は手塚先生原作の年齢感に戻したい、という意向でした。あとは基本任せてくださったので、ラフをたくさん描いて僕のなかで精度をあげて、これだな、というものをお送りしていった感じですね。

——百鬼丸とどろろ、2人の主人公の原案のポイントとなったのは？

浅田　百鬼丸は、序盤はいわゆる傀儡、人形のように表情の動きがないキャラクターなので、止め絵でも存在感がある佇まいを意識しました。'69年のアニメ版だと眉毛がしっかり太いんですけど、眉毛は意志を前面に出すパーツなので、今回はそれを排除したりしましたね。目の光がないなかでも、そこにある確かなものを見つめている、ということが伝わるように髪の毛で隻眼ふうなのも、その印象を強める意味があるんです。体を取り戻していく過程も、ざっくり何段階か描きました。表情のない百鬼丸、わーっと叫んでいる百鬼丸、

的には隠していないので、体のラインは柔らかいのだけれど、本人はまだそれを意識してない格好をしている、という感じです。動いている姿がすごくかわいくて、かいがいしい、いい女房役になってると思います。

——キャラクターデザインの岩瀧智さんとは、どのように調整していきましたか？

浅田　印象的だったのは、たとえば第3話に出てくる寿海の弟子のカナメは、僕が描いたものはもう少しキャラっぽいフォルムで。それを岩瀧さんにブラッシュアップしていただく流れなのですが、そのなかで監督の意向としてここは逆にモブ感を出したいとオーダーがあったので、ここでは個性を減らす方向になったり、演出意図に合わせてそれぞれ繊細な調整をしたり、されることもありました。

——思った以上に細かなキャラも起こされているのですね。

浅田　頼まれてないのももっと描いちゃえばよかった、と思っているくらい。モブも含めて、ああ、これもあれも描きたかったって思いながら放送を見ています(笑)。原作に思い入れがあるせいもありますが、MA

いう気持ちも大きいんですよね。

——ふだんの絵づくりとの違いとは？

浅田　漫画ではすごく細かいしわを描きこんでいくのが好きで、ちょっとした線の積み重ねで表現することが多いです。でも、アニメでそれは難しいだろうなと、なるべくフォルムで表現するように意識しました。足の親指を丸っこく描く手塚先生テイストを取り入れたりしながら線を整理して。あとは、百鬼丸の鼻筋一本の通し方とか、少しでもズレると成立しなくなってしまう線というのもあるので、その部分に注意を配っていきました。ただ、原案って清書がない作業といいますか、フィニッシュワークではないので、本当の意味での整理は岩瀧さんにしていただいて。表情集もわーっとたくさん描いたのですが、それらを思った以上にアニメに落とし込んでくださって、びっくりしました。ふとした瞬間に、あれ？　これ俺が描いた？と思えてしまうカットがあったり。自分が描いてないのに自分の絵が動いているというのはぜいたくなことですね。

——いち絵描きとして、今制作で受けた刺激とは？

その間も描いて、映像としていい絵にしなければならない。同じ絵を描く仕事ですが、まったく違う表現だということが本当に刺激になります。以前、別の作品でほんの数秒、原画を描かせていただいたことがあったのですが、顔を少し動かすだけでも、今まで三十数年漫画を描いてきて一度も描いたことのない角度からの描写が必要になってくる。それだけでも動かすためには必要で。そんな経験もあったので、なおさら、今作の作画のすごさに刺激を受けています。アニメって絵を束にして描いていく表現なので、一枚一枚をどんなに一生懸命描き込んでもたどり着かない、果てしないものなんですよね。

——改めて、今「どろろ」を描いていくことへの思いを教えてください。

浅田　手塚治虫先生の描いた「どろろ」は、揺るぎなく永遠にあるもので、アニメまったく同じものをめざすなら別ですが、中途半端なぞるのでは今つくる意味がないですよね。そんな中で今回出会った、古橋一浩監督やシリーズ構成の小林靖子さんの考えが、もしも僕が今、「どろろ」のリメイクをやるとしたら……と思い描

決められない、という現代的なテーマとして昇華していく。そんな作品の制作現場にキャラ原案の立場以上に踏み込ませていただけた感覚があって光栄ですし、この後もすきあらばかかわっていきたいですね。

どろろは戦乱の中で自分を守ってくれた気高い母と父を亡くし、悔しさに負けじと生きている。あるとき出会ったのが母に瓜二つのおかか。彼女は不動の力で見る者の母の姿となり人を惑わす仏師だった。百鬼丸も惑わそうとする仏師だがその母の顔は定まらず……。その後、どろろの背中に不思議な地図が浮かび上がることが発覚する。

2人の兄弟の原案は、百鬼丸は母親似、多宝丸は父親似という方向で組み立てられた。「でも、もしかしたら内面は逆なのかもしれません。Twitterにアップした2人のイラストも、元来のイメージだと多宝丸が上を向いて百鬼丸が下を向きそうなところを逆に描いています。その辺りが交錯していく2人なんですよね」(浅田)

主要キャラ以外の細かいキャ
きる限り手がけたという浅田
と暮らす子どもたちや、万代
婦といった美しくつややかな
も生き生きと描き出されてい

ばんもんでの戦い

醍醐の国境に残る巨大な板塀「ばんもん」。そこに憑く九尾と百鬼丸が戦っていると、ミオを殺した醍醐の兵の組頭が現われて……。それに気づいた百鬼丸は激しい形相となり、九尾を弾き飛ばして組頭に斬りかかった。

九尾
ばんもんに巣くう狐の鬼神。青白い炎が灯ったかと思うと、炎を吐くキツネが何匹も姿を現わす。それらがひとつとなり、金毛九尾の大キツネに変じてしまう

浅田弘幸
キャラクター原案

今「どろろ」をやる意味

今や国を脅かす兄上こそこの国にとっての鬼神！

父と母が無残にも鬼に喰わせた兄の存在を知り、憤る多宝丸。だがその兄のために国を差し出すのかと父に突きつけられ、多宝丸は覚悟を決めることに。実戦では百鬼丸には敵わず、左目を斬られるが……

よくぞ言った、多宝丸

醍醐の国

醍醐景光が統べる領。外の者には「化け物」の国と呼ばれているが、醍醐の民は観世音菩薩の加護があるといわれているといい、醍醐の国に手出しする者こそ、鬼であるという。一方、ばんもんを越えてきた外の者はすべて化け物の国の人間だとされ、ひどい扱いをうける。地獄堂の中には景光が約定を交わした鬼神像が並ぶが……。

——わたくしはそなたを救えませぬ

16年前に産み落とした赤子を忘れたことなどないという縫の方。国のためには百鬼丸を救えぬことを悟るも、しかし、百鬼丸だけに犠牲を払わせまいとみずからもその身を鬼神に捧げた

かつて赤子を鬼神に捧げたことをそれでも人の親かと多宝丸に言われ、「親なればこそ為し得た」と返す景光。飢饉や災害で風前の灯火だった醍醐の国を救うための鬼神との約定だった

冨岡義勇

「クールなイメージもある炭治郎ですが、人を思いやる心は人一倍。まじめさが空回りしてボケ役として振る舞うこともあります。彼のさまざまな魅力を引き出したいと思いながらマイクの前にいます。また、物語の序盤では13歳の炭治郎は、成長して15歳になります。年齢と経験を重ねた変化は、声だけではなく、鬼と戦う覚悟の気持ちで表現したいと考えました」

第1話で印象に残ったエピソードを花江に尋ねると、義勇とのやりとりが挙がった。鬼になった禰豆子を殺そうとする義勇に対し、炭治郎は文字どおりの決死の覚悟で戦いを挑む。

「炭治郎から見た義勇は、容赦のない冷たい人物です。でも、そのことばの端々には優しさもあふれています。『生殺与奪の権を他人に握らせるな!!』という印象的なセリフも、ことば自体は厳しいですが、炭治郎のことをおもんぱかったセリフです。その後の『泣くな』の後のモノローグも、炭治郎だけでなく演じる自分自身に置き換えても心に刺さるフレーズばかり。もっと彼のことを知りたいと思いました」

義勇を演じる櫻井孝宏との熱演についても振り返った。

「炭治郎にとっては無我夢中のシーンでした。ずっと叫んでいたことを覚えています。そんななかで、櫻井さんの演じる義勇のことばは説得力に満ちあふれていて、それにこたえる演技をするために全力でした」

炭治郎が守ろうとした禰豆子は、かけがえのない存在だ。

「禰豆子は、鬼の襲撃から生き延びた唯一の家族であり、それだけに炭治郎にとっては、本当に大事な相手。そして、炭治郎の強さの根源でもあります。「鬼滅の刃」を読んでいて思ったことは、人を思う強さが、自分の強さになるということ。第2話以降の炭治郎は、禰豆子の存在があるからこそです」

今後も、圧倒的にクオリティの高い映像と、臨場感のある音楽、豪華キャストによって「鬼滅の刃」の物語が描かれていく。

「印象的だったのは、原作のセリフを生かし、人間関係や背景も含め、ていねいにアニメ化していること。ここまでじっくり描いていたら間延びするのではと心配したのですが、杞憂でした。梶浦由記さんや椎名豪さんの音楽や効果音などもあいまって、画面に釘付けになります。原作ファンはもちろん、アニメが好きな人は必見です！」

本当の強さとは

平和な日常は血のにおいとともに壊された。たったひとりの妹[illegible]鬼と対峙することを決めた竈門炭治郎は冨岡義勇の強さを知り、鬼殺隊に入るべく鱗滝左近次のもとへ向かう。[illegible]が秘めた[illegible]炭治郎役・花江夏樹にインタビュー[illegible]

竈門炭治郎役 花江夏樹に聞く

人を思う気持ちが強さの根源となる

本作のオーディションを受けた花江夏樹は、炭治郎を演じたいと心の底から熱望したそうだ。

「一般的に、アニメのオーディションは、資料を基に原稿を読む方式です。しかし、『鬼滅の刃』では、色付の映像が用意され、その一部をアフレコのように演じました。その映像のクオリティの高さに驚きましたが、何より感動したのはスタッフの情熱。必ずいい作品になるはずだと確信し、絶対に参加したいと強く願っていました」

結果として、炭治郎役を演じることになった花江。後日、選ばれた理由を外崎春雄監督や制作プロデューサーの近藤光に尋ねたところ、「炭治郎の優しさや、成長後の力強さをしっかりと表現していたから」という答えを得たという。炭治郎を演じる際、どのようなことを意識しているのだろうか。

第1話「残酷」

炭売りから帰宅した竈門炭治郎の前に、[illegible]が広がっていた。血の海に横たわる家族。生き残った妹の禰豆子も、鬼に変えられていた。禰豆子を始末しようとする義勇との死闘の後、彼に認められた炭治郎は、禰豆子を元の姿に戻すことを誓い、鬼殺隊を志す。

義勇を演じるのは櫻井孝宏。第2話でお堂の鬼を演じたのは緑川光。今後も、実力ある声優が続々と出演する。誰が、どの役を演じるのかも楽しみ

TV「鬼滅の刃」

毎週／土 夜11.30-0.00 TOKYO MX

その他の放送局はP.118を参照

WEB▶https://kimetsu.com/anime/
Twitter▶@kimetsu_off

illustrated by MIYUKI SATO
finished by YUKO OMAE
background by MASARU YANAKA
digitalworks by ufotable
text by MASAAKI HOSHI

Edel Rose
Over The Rainbow
ショータイムが始まる!
プリズムスタァをめざしてエーデルローズに集まった
スタァ候補生たち。彼らが煌めくときがついに!
煌めくショータ
一条シン役 寺島惇太

M TV
KING OF PRISM
-Shiny Seven Stars-
毎週／月 深夜1.35-2.05 テレビ東京
その他の放送日はP.117を参照
WEB▶ https://kinpri.com/
Twitter▶ @kinpri_PR
●劇場編集版第3章4月13日(土)より公開
illustrated by YUMIKO KAWAMURA
finished by SUGITAKE
background by STUDIO TULIP
text by MAYUKO UEDA
© T-ARTS / syn Sophia / エイベックス・ピクチャーズ / タツノコプロ / キングオブプリズムSSS製作委員会
一条シン
Over The Rainbowのプリズムショーに魅了され、エーデルローズに入学したスタァ候補生。明るく真っすぐな瞳が印象的

上村祐翔×鳥越裕貴

舞台・中島敦役

というセリフですね。今でもそのときのディレクションをよく覚えています。言われたのは、画ではポロっと涙がこぼれるのですが、でも、心は泣かないでくれ、と。なぜなら、ここでの敦にあるのは感傷ではなく確信だから、そこに涙はいらない、と。何度もテイクを重ねて、その意志を込めていきました。敦自身が成長するにあたって、初めのターニングポイントだったのかなと思っています。

鳥越　すごくわかります！　舞台でもそこは、自分自身への問いかけからどんどん気持ちが入っていくシーンでした。ほかに演じていてカチっとスイッチを押されるのが、芥川に言う「誰かに生きる価値があるかどうかを、お前が決めるな！」という部分。何度、公演を重ねても、その感情の流れにのみ込まれていく自分がいて。毎回、新鮮にそこに向かって

芥川ですが、2人の関係性をどのようにとらえていますか？

上村　基本的にはお互いがお互いを嫌いなのですが、客観的に見ると「同族嫌悪では？」という感じですよね。お互い認めないとは思いますが、嫌い合っているからこそ思いをぶつけ合って、結果的に切磋琢磨している。ずっとそうやって、ヨコハマの地で対峙していくんだろうなと思います。演じていると毎回、芥川とのシーンは新鮮な気持ちになるんですよね。「また絡んできた！」とも思うんですけど（笑）。でも、いつも敦が思ってもみないことばや行動を投げつけてくるし、それに対して敦もこれまでにない反応をする。常にドキドキ感がありますね。

鳥越　バチバチやってる2人だけど、いい関係だなって思います。初めて見たときは、「この子たちは兄弟なの

の上での敦と芥川のやりとりは、とにかくかっこよすぎます。それをこれから舞台で演じられるかと思うと楽しみですね。ただ、舞台で芥川と接して思うのは、上村さんがおっしゃっていたこととも重なりますが、めっちゃしつこい（笑）！　すぐに異能力を出すし、敦として生身で受けるとダイレクトに圧を感じて「もう、いやっ！」てなるんですよ。そんなことも含めて刺激的ですね。

――進み深まっていく本作。アニメ、舞台のこれからに向けて、メッセージをお願いします。

上村　すでに発表されている新キャラクター・田山花袋をはじめ、第3シーズンで加わる新しいキャラクターにまずは注目していただきたいです。現場としても新しいキャストさんが加わって、どんな化学変化が起こっていくのかとても楽しみです。

鳥越　舞台「三社鼎立」の稽古も始まっていきます。組合の皆が加わって物語もまた大変なことになりそうですが、カンパニーとしてもひと回り大きくなったものをお見せできたらと思いますので、ぜひよろしくお願いいたします！

●うえむら・ゆうと／10月23日生まれ。埼玉県出身。劇団ひまわり所属。主な出演作品は、「風が強く吹いている」（城次郎〈ジョージ〉）、「ヴィンランド・サガ」（トルフィン）ほか

●とりごえ・ゆうき／3月31日生まれ。大阪府出身。砂岡事務所所属。主な出演作品は、舞台「弱虫ペダル」（鳴子章吉）、ミュージカル「刀剣乱舞」（大和守安定）ほか

「舞台 文豪ストレイドッグス 三社鼎立」 EVENT

●6月8日(土)、9日(日)岩手・北上市文化交流センター さくらホール 大ホール、6月14日(金)〜16日(日)福岡・久留米シティプラザ ザ・グランドホール、6月21日(金)、22日(土)愛知・名古屋市公会堂 大ホール、6月27日(木)〜30日(日)大阪・森ノ宮ピロティホール、7月3日(水)〜10日(水)東京・日本青年館ホールにて公演

WEB▶ http://bungo-stage.com/
Twitter▶ @bungo_stage

STAFF　原作＝テレビアニメ「文豪ストレイドッグス」　演出＝中屋敷法仁　作＝御笠ノ忠次　協力＝朝霧カフカ、春河３５

CAST　中島敦＝鳥越裕貴　太宰治＝多和田任益　芥川龍之介＝橋本祥平　中原中也＝植田圭輔　フランシス・F＝君沢ユウキ　福沢諭吉＝和泉宗兵　森鴎外＝窪寺昭

STORY　常人ならざる異能力をもつ者たちが、日夜うごめく街・ヨコハマ。そこに襲来したのは、北米の異能者集団・組合（ギルド）。武装探偵社、ポートマフィア、そして組合（ギルド）の３組織による、生き残りを懸けた異能力戦争が勃発する

宣伝美術協力：Gene&Fred

6月8日(土)より上演が決定している舞台「文豪ストレイドッグス　三社鼎立」。第1弾より中島敦役を担っているのは鳥越裕貴。ダイナミックな身体能力と鮮烈な演技で、ハードなバトルや魂の叫びを体現する。演出は中屋敷法仁。アンサンブル×映像×舞台装置によって描き出される異能力の発動も必見だ。

TV「文豪ストレイドッグス」

●4月12日(金)よりTOKYO MXほかにて放送開始
●OP主題歌・GRANRODEO「セツナの愛」、ED主題歌・ラックライフ「Lily」がそれぞれ5月8日(水)発売

WEB▶ hhttp://bungo-stray-dogs.jp/
Twitter▶ @bungosd_anime

text by HITOMI WADA

STAFF　原作=朝霧カフカ　漫画=春河35　監督=五十嵐卓哉　シリーズ構成・脚本=榎戸洋司　キャラクターデザイン・総作画監督=新井伸浩　メカニックデザイン=片貝文洋　美術監督=近藤由美子　色彩設計=後藤ゆかり　撮影監督=神林剛　CGディレクター=安東容太　編集=西山茂　音楽=岩崎琢　アニメーション制作=ボンズ

CAST　中島敦=上村祐翔　太宰治=宮野真守　泉鏡花=諸星すみれ　福沢諭吉=小山力也　芥川龍之介=小野賢章　森鷗外=宮本充　フョードル・D=石田彰

STORY　中島敦と芥川龍之介の共闘により組合(ギルド)団長フランシス・Fを下し、ヨコハマの街にひとときの平和が訪れた。しかし、暗渠にはひっそりと新たなる災厄がうごめいており……

シリーズ始動から3年。映画の公開を経て、4月12日(金)より第3シーズンがスタートする。上村祐翔にとって、初めての主演作でもある本シリーズ。敦にフレッシュな思いを注ぎ、ともに成長してきた上村が、盗賊団「死の家の鼠」の頭目フョードルが目覚める第3シーズンで新たに見いだしていくであろう境地が楽しみだ。

2人の敦

「文豪ストレイドッグス」の主人公として、その軸に立ちつづける中島敦。そんな彼をアニメ、舞台でそれぞれ演じている上村祐翔と鳥越裕貴に聞いた、敦というキャラクターへの思いとは――。

2人がかたどる中島敦という熱

――アニメ、舞台でそれぞれ中島敦を表現してきたお2人。これまで敦を演じるなかで、改めてその魅力は何だと思いますか?

上村　序盤の敦は、とても強い異能力をもちながらも自分は不完全だと感じていて、自分以外の人に居場所を求めてしまうところがありました。そういう煮え切らない部分は誰しもあるし、目をそらしがちなものだと思うのですが、でも、敦はそこに立ち向かっていく。その強い思いに惹かれます。やっぱり応援したくなる主人公だなと感じています。

鳥越　素直で懸命で、いとおしい存在ですよね。「どんだけやられるの?」というくらい傷を負っても突き進もうとする。結果として、そのエネルギーが周りのことも動かしていくんですけど、それってなかなかできることじゃないなあ、と思います。それに、かわいらしいしぐさもちょいちょいあって。僕、四つん這いの敦が好きなんですよ。おしりがプリッとしてるあの感じが(笑)。なので、舞台でもけっこう使わせていただいています。あ、あとアニメの「黒の時代」で、少年時代の織田作の声を上村さんがやられていたのも衝撃でした。本編を見ていて、「えっ、ちょっと待って、この声、誰!?」とクレジットを確認したら、上村さんで。その意味合いの深さにも、表現自体の深さにもびっくりしてしまいました。

上村　あれは僕も驚きました。でも、これは五十嵐(卓哉)監督からのメッ

臨みました。「黒の時代」の現場に触れることで、太宰が経験した織田作と安吾との時間に、僕も何かを感じて、何かを受け止めなくては、と。実際、そこで得たものが敦としてのその後のエピソードに色濃くつながっていったので、本当に大切な経験になりました。

鳥越　そういう意味では僕も、舞台版の「黒の時代」を客席から観劇して、谷口賢志さん演じる織田作からバトンを受け取った感覚がすごくあります。織田作の叫びに心が引き裂かれる思いで、ぼろ泣きして感動して。実はその後、賢志さんと飲み明かしてしまったくらいです。

――これまでの敦を振り返って、特に印象に残っているシーンがあった

第3シーズンPVも公開中

公開されているPVには、とらわれのフョードル、新キャラクターとして発表されている田山花袋、そして見慣れぬ人物も……。彼らがどのように物語にかかわってくるのか、放送開始が待たれる。

その"男"は、憎しみとともに――

幼女！　イケメン！　そしてヒカキン!?
2年目に突入した第6期「ゲゲゲの鬼太郎」は、
ますます先の読めない展開に……！

石動 零（いするぎ れい）

鬼道衆のひとりとして、妖怪から人間を守ることをなりわいにしていた高校生。妖怪を憎んでおり、大逆の四将はもちろん、鬼太郎らにも敵対の意思を見せる

Comment from...

石動零役 **神谷浩史**

「え？『鬼太郎』ってTVで見るものじゃないんですか？と思っていた僕が、まさか新章『地獄の四将編』に参加させていただけることになるとは！　とにかくうれしいです！　僕は人間ですが、スタジオにいる妖怪……先輩たちに負けないよう、精いっぱいアフレコさせていただきます！」

ゲゲゲの鬼太郎 TV

毎週／日 朝9.00-9.30 フジテレビ

その他の放送局はP.116を参照

WEB▶http://anime-kitaro.com/
Twitter▶@kitaroanime50th

illustrated by SORATO SHIMIZU, painted by NAOMI SEIDA
composite by TOMOYUKI ISHIYAMA
(ASAHI PRODUCTION SHIROISHI STUDIO)
text by GIGAN-YAMAZAKI

ヒカキン、本人役で登場！

4月28日日放送の第53話「自己愛爆発！ぬけ首危機一髪」に、日本のYouTuber界のパイオニア的存在であるヒカキンが、何と本人役で出演決定！「鬼太郎」第6期には、準レギュラー的に何度も登場している動画配信者・チャラトミがいるが、彼とも何かかかわるのか……？　平成最後の放送回となる第53話、絶対に見逃すな！

2年目&新章突入！ “石動零”とは何者か？

名無しとの死闘の果て、再び穏やかな時間を取り戻したゲゲゲの森。しかし、われらが鬼太郎に、安息の日々は訪れない。今月より突入した新章「地獄の四将編」では、極悪妖怪の一団とされる“大逆の四将”と、不思議な力をもつ人間の高校生、石動零が登場。鬼太郎たちと激しいバトルを繰り広げるようだ。

さて、そんな四将のうちの一体と明らかにされた鵺は、猿の顔、狸の胴体、虎の手足、蛇のしっぽを合わせもつ妖怪で、弓の達人である源頼政によって退治されたという説話が有名だ。また、地獄の……と称されるからには、本作における鵺は、地獄より出たる存在なのかもしれない。そして地獄といえば、名無しの陰謀によって魂まで消滅させられたにもかかわらず、何と幼女となって生き返ったねこ娘のことが思い出される。地獄の閻魔大王の計らいによる復活とのことだが、やはり鵺の暗躍とも深く関係していると考えるべきか？

一方、「ゲゲゲの鬼太郎」らしからぬイケメンキャラ・石動零は、妖怪の力をみずからの体に宿すことができるすさまじい術の所持者。鬼太郎に匹敵する戦闘力を有するライバルというと、アニメ第3期の「地獄編」に登場する地獄童子を思い出すオールドファンもいるかもしれないが、石動零の場合は純然たる人間という点で、これ以上ない差別化がなされている。

ちなみに、原作マンガに登場する“鬼道衆”は、葛城山を本拠地とする妖怪狩りのエキスパートで、その肉を食らえば800年も生き永らえることができる女王人魚をめぐって、鬼太郎ファミリーと正面対決を果たした。

つまり数ある悪役のひとりにすぎなかったわけだが、石動零の立ち位置はより複雑なものとなるに違いない。とにかく彼のようなキャラクターは、従来のアニメシリーズにも原作にも出てこないため、これまで以上に第6期は独自性を発揮していくことだろう。2年目の「鬼太郎」、一話足りとも見逃すな！

ゲゲゲの鬼太郎

八百八狸、西洋妖怪、そして名無しと並み居る競合妖怪たちを退けてきたが、今度の相手は人間の高校生!? 今までとはひと味もふた味も違うライバルの出現にどう出るのか？

名無しとの戦い、決着

無しの正体は、鬼と人間の間に生まれ、憎みだけを募らせて育った存在である。みずからの遠い子孫であるまなを器として、人間妖怪をものみ込む虚無と化した名無しだった、その凶行を止めたのもまなだ。鬼太郎だでは、決して勝てない戦いであった——。

人理を正す旅

今秋放送を控える「FGO」第七章。藤丸立香役の島﨑信長と、マシュ・キリエライト役の高橋李依がTVアニメへの期待を語る!

島﨑　原作ゲームでは、物語の舞台となるウルクの街で、藤丸やマシュが生活したり、与えられた仕事をこなしていくようすが描かれるシーンがあるんです。それがアニメでどんなふうに描かれるのか、あれこれ想像しちゃいますね。ウルクの街の空気感を、映像を通して早く感じてみたいです。

高橋　あとは、登場キャラクターひとりひとりがとにかく濃い! みんな人間味あふれる魅力的な人たちばかりだし、それを演じている役者のみなさんも負けないくらい濃い!!

——これからアフレコが始まります。

島﨑　なかなかこんなメンバーはそろわないというくらい豪華なキャスト陣が一堂に会するので、今から収録が楽しみで仕方ないんです。

高橋　私も特に楽しみなのが、マシなる大先輩ですし、レオニダス一世役のキャストさんは私にとっても尊敬する大先輩で。マシュとの境遇がリンクしているようで、考えただけでもう胸がいっぱいです(笑)。多くの尊敬する先輩方と共演できるのは、役者としてものすごくラッキーだと思います。

島﨑　藤丸とマシュは旅のなかでさまざまな英霊と出会い、成長を果たします。でも、それは僕たちにとっても同じこと。この収録を通して、先輩方から少しでもいろいろなものを吸収させていただくつもりです。

——藤丸とマシュにとってはいくつもの苦難をともに乗り越えて挑む第七特異点です。そんな彼らをどう演じていこうとお考えですか?

島﨑　藤丸たちは、この物語が始まった時点で相当な場数を踏んできた

藤丸立香

カルデアに数合わせで集められたマスター候補生のひとり。焼失する運命にある人類史を救うため、特異点を修正する任務を担う

いるところが、彼らのいいところだと思うんです。

高橋　どこの「特異点」でも、出会ったサーヴァントの皆さんのお力なしには試練を乗り越えることはできなかったですからね。自分たちが「歴戦の猛者」だなんて自負は、全然ないんじゃないでしょうか。彼らはいつも懸命に眼前に迫った試練に立ち向かってきたので、本作でも彼らの「必死さ」が伝わるよう、真摯な気持ちで演じたいと思います。

——作品のどんなところに注目してほしいでしょうか?

高橋　やっぱり重厚な人間ドラマでしょうか。第七章でいうと、登場人物たちの「戦友感」がすごく好きなんです。藤丸とマシュだけでなく、登場人物たちはみんなそれぞれに誰かに背中を預け合いながら、死線をくぐり抜けていきます。その人間模様と複雑な関係性が、見ていてとても心地よく、時にせつなく描かれているんです。まだ発表されていないキャラクターもとても魅力的な面々ばかりなので、彼らとの関係性にも注目していただきたいですね。

島﨑　「FGO」はいろいろなイラストレーターさんが、それぞれの持ち味を生かしてサーヴァントを描いているのが、大きな魅力のひとつです。でも今回のアニメでは、キャラクターデザインの高瀬智章さんが、リードキャラクターデザイナーである武内崇さんの絵柄を参考にしながらデザインされているんです。つまり「賢王」ギルガメッシュやエルキドゥ、マーリンといったキャラクターを、統一された絵柄で見られるというのは、「FGO」ファンにとっては見逃せないポイントなのではないかと。PVのクオリティも非常に高いので、僕自身も早くこの絵で描かれる本編が見てみたいです。

ファンたちの願いで
アニメ化が実現

――「Fate/Grand Order」（以下、「FGO」）のTVアニメ化企画でゲーム第一部・第七章を描くとお聞きになった際、どんな思いを抱かれたでしょうか？

島﨑　確かに最初は驚きました。でも、「FGO」は各章がそれぞれ単体でも楽しめますし、何よりエンタメ感が前面に押し出されたエピソードなので、初見の方にもお勧めできると思うんです。また、何より第七章のTVアニメ化は、「FGO」ユーザーの声を反映した結果なんです。そんな作品に声優としてかかわれるのは、いち「FGO」ユーザーとしてうれしい限りです。

高橋　やっぱり「FGO」ファンの願いに沿った形でアニメ化企画がスタ

ロマニ・アーキマン

人理継続保障機関・カルデアの医師で、通称「Dr.ロマン」。マスター候補生や、デミ・サーヴァントであるマシュの健康管理を担当

レオナルド・ダ・ヴィンチ

カルデアの召喚システムで3番目に現界したサーヴァントで、「万能の天才」。特異点に向かった藤丸たちをサポートしている

TV「Fate/Grand Order -絶対魔獣戦線バビロニア-」

●'19年10月放送開始

WEB▶ https://anime.fate-go.jp/ep7-tv/
Twitter▶@FGOAP_ep7

text by TERUAKI FUKUNISHI

STAFF　原作＝奈須きのこ／TYPE-MOON　リードキャラクターデザイナー＝武内崇　監督＝赤井俊文　副監督＝黒木美幸　キャラクターデザイン＝高瀬智章　音楽＝芳賀敬太、川﨑龍　制作＝CloverWorks

CAST　藤丸立香＝島﨑信長　マシュ・キリエライト＝高橋李依　フォウ＝川澄綾子　ロマニ・アーキマン＝鈴村健一　レオナルド・ダ・ヴィンチ＝坂本真綾　ギルガメッシュ＝関智一　エルキドゥ＝小林ゆう　マーリン＝櫻井孝宏　アナ＝浅川悠　イシュタル＝植田佳奈

STORY　藤丸立香が向かう七つ目の特異点は紀元前2655年のバビロニア。そこは三柱の女神と数多の魔獣による猛攻にさらされていた。眼前に迫った滅亡に、彼らはどう立ち向かうのか

The Five Star Stories

MAMORU NAGANO'S

MAMORU NAGANO

第6話
時の詩女（とわのうため）
#6 Act4
Both 3037
Sprout Song
XOUME SCRAMB
アクト4
スプラウト・ソング～ショウメ争

バキン・ラカン帝国
筆頭旗騎GTM
GTMグロウダイン～ホウザイロ2

前エピソード「黒の招待状」に登場したバキン・ラカン帝国の筆頭GTM。騎士はユーゾッタとファティマ・オーロラ。2900年代はパイドパイパー騎士団でイアン・ケーニヒとオキストロが駆っていたGTMだった。パイドパイパーが解散した後は本来の所有国バキン・ラカンに返還され、筆頭騎士ユーゾッタのGTMとなった。このグロウダイン返還時に旧パイドパイパーに返還料が支払われ、解散するパイドパイパーのメンバーへの手当となった。ケーニヒはフィルモアに戻り、一命を取り留めたマエッセンは母の母国ルーマーに戻ったことがわかっている。その他に所属していたパイドパイパーの騎士たちはほとんどバキン・ラカンのラカン騎士団へと転属したようで、ユーゾッタと共に今回のシーゾス戦線で戦っていた。強くとも実戦経験の浅いユーゾッタを元パイドパイパーのベテランたちがカバーしていたのである。あの戦いでのラカン騎士団の損害はこのグロウダインを含めてわずか3騎が小破しただけであった。
クバルカンとスパース隊の介入で助けられたとはいえ、バッハトマ最精鋭の黒騎士団と渡り合い、黒騎士ダッカスの攻撃をしのいだユーゾッタとラカン騎士団はその評判を大いに上げた。

ホウザイロ型2番騎、グロウダインと呼ばれるこのGTMはバーガ・ハリの設計で有名なゼビア・コーター博士の手によるもので、バーガ・ハリの背中に装備するアイドラフライヤーと同じものを装備している。ホウザイロ型は3騎生産され、グロウダイン1・ケルキメナスはトランの大統領ルースが、グロウダイン3・グレントは現在ヒートサイから強天位を継いだフィルモア女王「こいつ」が所有している。3騎ともにカスタムGTMでそれぞれの装甲形態や性能は異なる。基本的な性能や出力はBSコブラと同等のようであるが、フィルモア女王のもつグレントは駆逐仕様で、エンジンはバーガ・ハリBS-Rと同じエンジンを搭載している。つまり、フィルモア帝国の駆逐GTM「メロウラ」と同じである。また外観も他のホウザイロとははなはだしく異なっているようだ。

単行本15巻の準

単行本15巻の作業を
15巻は「パルスエッ
鳥」「黒の招待状」まで
す。15巻はページの
き足し、描き直しが
に数ヶ月かかると思い
パーイラスト制作も含
作作業の間、連載を
いと思いますが、連
大幅に減ったりするこ
ます。どうかご了承く

>>> RELEASE INFORMATION

GTM初の立体モデル！予約開始時期＆予価解禁

4月7日に都内で行なわれたイベント「ホビーラウンド21」において、GTMでは初の立体モデル製品であるボークス製「GTMカイゼリン」の最新情報が発表された。予約開始は今年の夏から秋になる予定。価格も予価ではあるが、およそ8万円（税別）になることが明らかになった。

本製品は「イージーアッセンブル・スーパークオリティモデル」と称されるように、半完成品を購入者自身の手で組み立てることになる……と書くと、それだけで難しそうに感じるファンもいるかもしれないが、各部位自体は完成したかたちで収められているため、実際の組み立て作業は、必要最低限のみ。ほとんどの人は大きな手間もなく、カイゼリンを作り上げることができるはずだ。

今後、改めて体験会なども行なわれる予定（詳細は下記参照）なので、ぜひ、商品版サンプルに直接触れて、来たるべき時に備えていただきたい。

「GTMカイゼリン」'19年夏～秋予約開始！（予定）

彩なポーズが取れる!

ースなどに入れて美しく直立した姿を眺めるのもいい
せっかくなので本製品の可動域をフルにいかして、カ
よくポーズを決めてもらいたいところ。映画「花の
ゴティックメード」の１シーンの再現も!?

要なのは精密ドライバーのみ

成済みの部位を組み立てるだけという、まさに〝イージーアッセンブ
な本製品。必要な工具は精密ドライバーのみだという。精密ドライ
ーも、工具店やネットなどで比較的安価で手に入れることができる。

ATA
品名：イージーアッセンブル・スーパークオリティモデル GTMカイゼリン
ランド名：ABSOMEC（「絶対機構＝ABSOLUTE MECHANISM」の意）
ケール表記：ノンスケール
イズ：
高420mm　全幅270mm
行き200mm（ガット・ブロウを持つと10～50mmほど前方向に伸びる）
格：予価8万円（税別）
売スケジュール：'19年夏～秋予約開始予定（発売時期調整中）
型製作：造形村F.S.S.プロジェクトチーム
装／付属品：ガット・ブロウ、フライヤー、交換用イヤリング、
ット・ブロウ保持用パーツ

※GTMカイゼリン商品版サンプル展示・体験会／5月4日㊏ボークス大阪ショールーム3階、5月12日㊐ボークス秋葉原ホビー天国7階にて開催。参加方法などの詳細は、店舗やボークスホビーウェブにて

これっ
これ一発で通っちゃうんですよ！

うっそぉ〜です〜

さすが陛下です！ケタが違います ものすごい万能パスをくださいましたっ!!

エルディアイ・ツバンツヒ
E-101-31779
この者は当学校の生徒であることを証明する
3037年度高等部
デルタ・ベルン グリース王国
王立内宮高等学校学生証

学割がきくんです!!

いえ…あの…

姫様のお付きに新人の私が選ばれたってもう張り切ってます！

ツバンツヒさん…

ですよね

きっ

では早速ですが仕事に入ります!!

ふふーっ
ここも
行きたいな
超ドッキューン
なパンケーキと
言えばココ!
ずも〜っ
ぐわぁー
超ド級3段積み
fé accueil Ebisu
ソープ様が
お休み取れたら
ここに行くんだよ〜っ
へっへっへっへっ
プーン
ソープさま?
あまてらすの
こと?
ピピン
あら?
そうだよ
みじんこさん
随分、言葉
うまくなったネ
プーン
みじんこ
ちがううう
〜〜っ!!
お久しぶり
です〜っ!!
姫様〜〜っ!!
バン
プーン
きました〜
クニャジコーワ
さんに代わって
私がお側に付く
ことになりましたっ
春休み
なんですけどね
で、ですね!
ドサッ
聞いてください!
極めて難しい
戦場地帯の
ナカカラ入国
通関ができすね!

しかし…
元老がよく
許可したっぺよ
……
この件は
ブラウ・フィルモア女王
の強い希望を
元老がのんだのです
元老が引いた
……
アルカナの皆さまは
お耳にはさんで
おられましょう？
ゴゴゴゴゴゴゴ
氷グループを出撃
させたことで何か
あったらしく
それ以降元老と
バルバロッサの
方々がブラウ家と
ボルガ家に気を
使っているような
いや、それより
陛下には
お元気でいて
いただかないと
コツコツ
わしも
取り替えのきく
官房長官などで
終わりとう
ないですからな
陛下の具合が
よろしくないと
……
俺たちにも
その空気が漂って
きている……
元老がこのところ
表に出てこない
ことも気になるが
私は…
ただ陛下に
お仕えし続ける
だけです

お付きなしで
文官数名だけ？
正気か？

大層な護衛
など付けては
ご静養に
なりませぬ！
極秘ですからな
ストレスに
さらされ続けた
お体 ここで
だがな！
何かあったら
どうするんだ！
ブルーノを
向かわせろ！
シャルデファーは
遠いんだぞ！
どんなに急いでも

ですから!!
ズッ

何かあった
時のために
クリスティン
を送り込んで
あります!!
ただし！
クリスには
陛下に絶対
見つかるなと！
気付かれるな
近寄るな！
見つめるな！
ああ。
いまいましいですじゃ～っ
奴は表向きは
工業都市
ホーダウンの掃射
に向かったと！
そう公表してあれば
え？
ホーダウンも
沈静し連戦の
クリスを休ませ
ろという
レーダー王家の
要望も満たし

さらには
詩女様から
体調すぐれぬ
陛下に静養をと
助言まであり
ふ～っ
これは…
陛下の具合が
よろしくないと
いう噂がラーンに
まで伝わっている
ということです

ま…
姫様がよいと
おおせなら
……私は…
えーっと…
2つくださいな
ホットで
イッ
トッ
トッ
さし入れ
さし入れ
〜〜〜っ
え…？
ス…
おひとつ
どうぞー
まだ寒い
ですものねー

おいしいなー
このジェラート

1人で町を歩くなんて何年ぶりか

？
うわー あのヒト ステキー
スカートはいてるー
どこの王子様

………

髪の色は茶色ではないけど…

あの…失礼ですが

以前にお会いしていませんか？
エ～ ナンパしてる！
キャー
それも思いきりベタなセリフ～
キャー イヤー

ナンパでしたら無理ですよ!! この方こう見えても人妻です!!
鉄壁ガード!!
ツバンツヒさんいいんですよ知り合いです

!!
騎士?!
バカな…
この人背も低いし
……
そんな気配
全く…え?

あれから
随分
たちましたね
なつかしい方に
会えて
なんだかとても
安らぎます

あの当時の
ボクに戻った
ような
あの頃のボクは
思っていたことを
素直に言えました

今も……
そういうふうに
言えれば…

……
聞きたいことが
おありですか?

私を呼び止め
られたのは
そういうことを
あははは

その制服かわいいですねー
フィルモアの学生さんですか？
私デルタ・ベルンの高校生です
訳あって…
い…いえ
私は……
ガタッ
しまった！
つい…
目を離してはだめだ!!
あの女性だれだろう？
陛下があんなにくつろいで…
？この耳飾り…
ドナウ帝国リン皇后からフィルモア王家に継がれている
皇后の証…
3000年前のあの時、皇子を調べていたからよく覚えてる
これ本物だ…！
まーこの年で女子高生やってるとですね
女子力って言いますかー
強くなりまして
心配ないですよ
あの方は人妻ですから
改めまして
ミラージュ騎士団のツバンツヒと申します
クリスティン・Vさん

それ……たぶんですね
あの人なら…
全部おっぽっちゃって逃げマス!!
きっと!絶対!正真正銘の人でなしですから!!
えええ?
後のコトなんて知ったこっちゃねー残った奴らに丸投げデス!!
責任!プライド!見栄!メンツ!!そんなのまったくない人ですから!!
はっ
って、イキオイで言ってみたケド本当のコトかもォ〜〜〜っ!!
そんな…それでは国民は…!
そうなんデス!あの人そういう人なんですぅ〜っ
うがアアアア
ゆるせねエエエ
思い出したアア
そういや私のおひろめの時も私から逃げようとしてとっつかまってましたし〜〜〜ィ
ムッカアアアア
私捨ててもどっか行っちゃうわかってたケド言うのキツイ〜〜〜っ!!

…………
どうすればいいんですかね
自分では答えを出すことすら怖くて惑い……

星ひとつを統治されているようなすごい方ならどうされるのか…
今住んでいる所にやがて住めなくなるそういう場合…
ある者は力ずくでも他の所に住むと言いある者は長い時間をかけて少しずつ…

でも多くの人はそんな先の話はどうでもよいと考えることもせずその時が来れば皆力ずくで他の場所に行くでしょう
そうなった時……あのお方ならどうされるのだろう…ってずっと考えています

自身の病を自覚していたダイ・グ。そこにある覚悟とは……
この命あるうちにやれることを
あとは…
？
ああ…ボクは病気がですね…やっかいな
騎士の力を使うと一気に寿命が縮まって……
あなたはよくご存知ですねこの病を…
ショーカムと言われていたあの方と…同じ病なんです
……そんなことを話されてよいのですか？皇帝陛下…

あはははそんなバカな
笑われてるナゼ？
そんな…ハハハハハ
ウフフフッ
いや…失礼…
くくくくっ
くっくっくっ…
こんな笑ったの久しぶりです
でもきっと本当なのでしょうね
責任だの立場だのそんなこと言うのは自分に対しての言い訳ですもんね

逃げてもいいのか…

スタッフ 原作:リムコロ(コミックNewtype/KADOKAWA刊)
監督:越田知明　シリーズ構成・脚本:中村能子
キャラクターデザイン:大島美和
アニメーション制作:動画工房

キャスト
仙狐:和氣あず未　中野:諏訪部順一
シロ:内田真礼　高円寺:佐倉綾音
??:喜多村英梨

AT-X、TOKYO MX、テレビ愛知、KBS京都、サンテレビ、BS11にて

TVアニメ4月放送!!

世話やきキツネの仙狐(せんこ)さん

Sewayaki kitsune no senko-san

オフィシャルツイッター @sewayakisenko　ハッシュタグ #仙狐さん
オフィシャルHP http://senkosan.com/

※仕様・特典は変更がある場合がございます

KADOKAWA

毎週日24:30~
TOKYO MX、ひかりTV(配信)他にて
TVアニメ
放送中!!
最新
第10巻
大好評
発売中!
真夜中のオカルト公務員
たもつ葉子
Midnight occult
civil servants
上野公園?
アナザーから
芳樹少年の
目撃情報を
聞き出したんです
人…なのか?
主人の帰りを真摯に待ち続けるシルキーが住む、
早稲田の古い空家が放火される。
時を同じくして、港区と渋谷区でも不可解な事件が起きる
調査の結果、20年前に行方不明になった、
ある少年の存在が浮上して!?
新宿区の夜間地域交流課はどう対応するのか?
東京都の全夜間地域交流課と警察の共同捜査が始まる!
ASUKA COMICS DX／本体580円+税／発行:株式会
連載作品のご紹介!
スマホ&タブレット対応! 読みたい時にいつでも読める!
KADOKAWA
コミックNewtype
アクセスはこちら!!!
コミックニュータイプ 検索
完全無料! 毎週火・金曜日更新!
https://comic.webnewtype.com

角川スニーカー文庫 KADOKAWA SNEAKER BUNKO

毎月1日発売

2019年 4月

新学期にふさわしいヒロインは姉なの？ 妹なの？

妹に愛されすぎて

すべての兄妹ファンに捧げる

新作

妹がブラコンであることを兄だけは知っている。

ミヤ　イラスト／葉乃はるか

異世界を甘やかされながら冒険——勝ち組確定

イラスト／つよ丸

初回限定 旧題「異空のレクスオール」仕様リバーシブルカバー付!!

新作

最弱ランク認定された俺、実は史上最強の神の生まれ変わりでした

お姉ちゃん属性な美少女との異世界勝ち組冒険ライフ

天野ハザマ　イラスト／Kätzchen

映画「LAIDBACKERS」公式ノベライズ！

勇者たちが現代に逆転生!?

新作

LAIDBACKERS -レイドバッカーズ- THE NOVEL

永菜葉一　イラスト：鈴木次郎

企画・原作：おばけ屋／LAIDBACKERS製作委員会

4月1日の新刊

僕は何度も生まれ変わる2

十文字青　イラスト／だーくろ(gumi/gg2)

千剣の魔術師と呼ばれた剣士3

壮烈の傭兵は秘匿の皇女と森を駆ける

高光晶　イラスト／Gilse

戦闘員、派遣します！3

暁 なつめ　イラスト／カカオ・ランタン

特殊性癖教室へようこそ3

中西 鼎　イラスト／魔太郎

英雄の娘として生まれ変わった英雄は再び英雄を目指す4

鏑木ハルカ　イラスト／晃田ヒカ

ワンワン物語5

～金持ちの犬にしてとは言ったが、フェンリルにしろとは言ってねえ！～

犬魔人　イラスト／こちも

発行：株式会社KADOKAWA http://www.kadokawa.co.jp/ KADOKAWA

4月 2019年

角川ビーンズ文庫 NEW LINE UP

※ラインナップは変更になる場合があります。

TVアニメ化決定！

厨病激発ボーイ 青春症候群4

原案 れるりり(Kitty creators)

著 藤並みなと

イラスト MW・こじみるく(Kitty creators)・大神アキラ

一華後宮料理帖 第八品

三川みり　イラスト／凪かすみ

文豪ストレイドッグス BEAST

朝霧カフカ　イラスト／春河35

小説 千本桜 六

原案：黒うさP／WhiteFlame　著・イラスト：一斗まる

LINE@スタート！ ビーンズ文庫で検索

Twitter @beansbunko

ビーンズ文庫は毎月1日発売！

発行：株式会社KADOKAWA

編集：ビーンズ文庫編集部

ヒポクラテス
チィ
修復屋を営むアカネの叔母。アカネとは正反対の自由奔放で好奇心旺盛。で、アカネとともに冒険することになる
まもなく始まる
劇場アニメーションは、
新生活にぴったり。
今すぐ飛び出せこの場所から!
クリエイター&CVの対談から、
作品の骨子に迫る!
IPPO!

「バースデー・ワンダーランド」
●4月26日金より全国公開
WEB▶ http://www.birthday-wonderland.jp
Twitter▶ @birthdayw_0426
illustrated by ILYA KUVSHINOV, finished by MAYA KUSUMOTO
background by HIROYUKI NEMOTO, text by RYOTA FUJITSU
©柏葉幸子・講談社／2019「バースデー・ワンダーランド」製作委員会
STAFF 原作＝柏葉幸子（講談社青い鳥文庫刊） 監督＝原恵一 脚本＝丸尾みほ キャラクター／ビジュアル＝イリヤ・クブシノブ 音楽＝富貴晴美 アニメーション制作＝SIGNAL.MD
CAST アカネ＝松岡茉優 チィ＝杏 ミドリ＝麻生久美子 ヒポクラテス＝市村正親 ピポ＝東山奈央 ザン・グ＝藤原啓治 トロポ＝矢島晶子
STORY 誕生日の前日、自分に自信のないアカネの前に突然現われたのは、大錬金術師ヒポクラテスとその弟子で小人のピポ。「私たちの世界を救って欲しいのです！」と必死に請われ、救世主にされ強引に連れ出されたのは〈幸せ色のワンダーランド〉だった
アカネ
自分に自信がない小学6年生。学校をズル休みした日に突如現われたヒポクラテスにワンダーランドへ連れていかれる
地下室から
ピポ
ヒポクラテスの弟子。心優しい身長15cmの小人で、アカネたちの冒険を助けてくれる。

クも印象的です。

イリヤ　ザン・グとお供のドロボも、いろんなバリエーションを何パターンも描きました。楽しかった(笑)。ザン・グのマスクは鳥のドクロをイメージしたものです。

原　たぶんいちばんたくさんスケッチを描いたのはザン・グじゃない？

イリヤ　そうかもしれません。最初はマントを着ていなかったんですが、原監督から「これはマントを着ればいいんじゃないかな」というアイデアが出てきて「それはかっこいいし、うまくまとまる」と思いました。

――キャラクターに関連していうと、これまでの原作品に出演したキャストが勢ぞろいしています。

原　最初のころからチィの声は絶対に杏さん（「百日紅」の主人公・お栄

きですね(笑)。アカネのお母さん・ミドリは出番が少ないからこそ麻生久美子さん（「カラフル」主人公の母親役）でよかったな、と。この人にはウソはつけないな……という人にしたくて、その不思議な雰囲気をちゃんと出していただけました。

――アカネ役は実写「はじまりのみち」に出演した松岡茉優さんです。

原　今や人気女優なので、決め打ちでお願いをしないと無理だろうと思っていました。そうしたら「テストをして決めてください」と。それでテストしましたが、やはりすごくハマりました。小学生の役だけど大人がやっているように聞こえたらダメな役なんです。しかも怖がりだったアカネが冒険の間にちょっとずつ変化していく感じも出してもらいたい。難しい役なんですが、松岡さんだからこそできた役でした。

――イリヤさんは今回、キャラクターだけでなくファンタジー世界の美術なども担当したそうですね。

原　参考になりそうな風景写真などを見せつつ、ラフを描いてもらいました。一発でおもしろい風景が上がってくることもあれば、そうでないときもあって(笑)。

イリヤ　ふふふ(笑)。

原　イリヤのデザインって、見ている人のイマジネーションを刺激してくれるんです。僕はそれがすごく新鮮でした。その一方で、イリヤは建

ことができる。イリヤの頭のなかには、ちゃんと本物の風景や建物が入っているんです。だから設定を見て「このドアのサイズはどれぐらい？」と聞くと、即答してくれるんです。

イリヤ　建物や風景の構造やサイズ、どんな素材でできているかは自分の頭のなかに入っています。ただ設定を書くのが初めてだったので、それを文字にして人に説明するということをし忘れることが多かったです。

原　イリヤのデザインのすごいところは、全部意味があるんです。それは単にディテールに機能があるだけではなく、デザイン的な意匠もそうで。たとえば「この小物はなぜこの形になるの？」と聞くと、「この村にあるものは、全部三角形のパーツの組み合わせでできています」という答えが返ってくるんです。

ファンタジーを描くこと

――イリヤさんはファンタジーについてどう思っていますか？

イリヤ　ファンタジーというのはあくまで設定で、大事なのはやはり物語だと思いました。身の回りにも見方を変えたら、ファンタジーの世界のような美しい世界はあると思います。

原　イリヤは日本でアニメの監督になりたいんです。だからデザインにも演出的な視点をもっている。それは仕事をしてよくわかりました。

――映画を完成させて、原監督の今の気持ちを教えてください。

原　「お客さんを目でも楽しませる」というのはファンタジーの魅力のひとつだと実感しました。それはイリヤの力で、実現できたと思います。そんな視覚的な楽しさのうえで、この映画では、アカネがワンダーランドでの冒険を通じて何を感じたのかをちゃんと伝えたつもりです。それはことばにはならないかもしれないけれど、大事なことだと思います。

イリヤが描いたケイトウの村のイメージボード。キャラクター造形ではなく、こういった世界観も彼が手がける

イリヤの世界

キャラクターデザインと紹介されるイリヤ・クブシノブだが、その仕事範囲は多岐にわたる。イリヤは、ファンタジー世界の美術設定に始まり、建物、小物、動物、メカをすべて手がけている（現実世界は中村隆美術監督が担当）。「日本のアニメ業界では分業するのが当たり前のところを、ひとりで描いてしまった。驚くべき仕事量ですよ」（原）

原恵一監督×イリヤ・クブシノブ キャラクター／ビジュアル

IPPO!

タッグを組んだ2人のそれぞれの役割とは

――これまでの作品と異なり、今回は華やかなファンタジー映画です。

原　「ファンタジー映画を」と最初に依頼があったときは不安があったんですが、つくり終わってみれば自分にもテンポのよいエンターテインメントができるじゃないか、と自信になりました。毎作ごとに、跳んだことのないハードルを跳ぼうという気持ちはあるんですが、今回もそれはクリアできたと思います。

――イリヤさんは原監督からのオファーをどう思いましたか？

イリヤ　ロシアにいたときから「Newtype」を読むぐらいアニメが好きで、日本のアニメ、特に映画に参加するのは夢でした。だから原監督から依頼があったときはすぐに「ハイ」と返事をしました。

――原監督は以前、長期にわたってバックパッカーとして東南アジアを旅行されていますが、そういう経験

原　それはありますね。だから、知らない世界に入り込んでしまったアカネの心細さもよくわかっているつもりだし、逆にアカネの叔母さん・チィがはしゃぐ感じもよくわかるし。

――主人公のアカネのデザインはどんなふうに決まったのでしょうか？

イリヤ　原監督からどんな女の子か説明を受けて、資料写真も見せてもらってまずラフを描きました。最初に描いたアカネはもっとアニメっぽかったんです。それを見た原監督は「違う」と。「もっとイリヤっぽい絵でいい」と言われました。

原　なのでイリヤのイラスト集のなかからヒントになりそうな女性の絵を探しました。「この女性の雰囲気で小学生の年齢にしてほしい」と。

イリヤ　そうでしたね。自分は小学生の女の子の絵を描いたことがないので、小学生向けのファッション雑誌も資料としてたくさん見ました。

原　最終的にアカネは、頭身や体型が違う3タイプを描いてもらったんです。幼い感じ、大人っぽい感じ、そ

タッフやいろんな人に見せて意見をもらったうえで、大人っぽくも幼くもない、中間のアカネに決めました。

イリヤ　アカネのデザインが決まったことで、この作品全体の目の描き方、服装のタッチなどの方向性も決まりました。

――アカネたちの口の描き方が非常に個性的で、この映画のキャラクターを生っぽく見せていました。

原　僕はアニメーター出身ではないので、イリヤ自身がキャラクターデザインをして、それでいけるだろうと思ったんです。でもやはり、口もとの描き方をはじめ、日本のアニメの常識とは違うデザインなので、そこは現場に苦労をかけてしまいましたね。

イリヤ　作画監督の新井（浩一）さんに、自分のデザインのどこが難しいか尋ねたら、やはり「口が」と言われました。そのうえで新井さんは「初めて描く口の描き方なので、いろいろ考えることになった分、新しい発見もあったので、勉強になって楽し

――アニメーターさんともコミュニケーションを取りながらデザインをしたのですね。

イリヤ　原監督の机の近くに、自分の席をつくってもらって、そこで作業をしたので、アニメーターさんともやりとりはいろいろしました。デザインについては作画監督の浦上（貴之）さんとも相談して、アニメーターさんが描きやすいようにデザインを改めたところもあります。あと僕自身も最終的に作画の修正をやったりもしています。

〈幸せ色のワンダーランド〉を冒険することになるアカネとチィ。大錬金術師・ヒポクラテスに連れられた2人の前には、まんまるの巨大なヒツジがいる小春日和の国や、巨大なコイが泳ぐ湖など、ワンダーな世界が次々と現われる

色が失われる危機に瀕した〝ワンダーランド〟の救世主としてアカネを強引に連れ出すヒポクラテス。一方、ザン・グはこの世界を荒らす謎のゴロツキ。ドロボとともに武装車〝ヨロイネズミ〟で鉄を集め、色をつくり出す〝時なし雨〟の井戸の破壊をたくらんでいる

プロメア
●5月24日金より全国公開
WEB▶https://promare-movie.com/
Twitter▶@promare_movie
illustrated & finished by KENGO SAITO
text by HIDEKUNI SHIDA
©TRIGGER・中島かずき XFLAG
STAFF　原作＝TRIGGER・中島かずき　監督＝今石洋之　脚本＝中島かずき　キャラクターデザイン＝コヤマシゲト　音楽＝澤野弘之　アニメーション制作＝TRIGGER
CAST　ガロ・ティモス＝松山ケンイチ　リオ・フォーティア＝早乙女太一　クレイ・フォーサイト＝堺雅人　アイナ・アルデビット＝佐倉綾音　レミー・プグーナ＝吉野裕行　バリス・トラス＝稲田徹　ルチア・フェックス＝新谷真弓　イグニス・エクス＝小山力也　エリス・アルデビット＝小清水亜美　ヴァルカン・ヘイストス＝楠大典　ゲーラ＝檜山修之　メイス＝小西克幸　ビアル・コルッサス＝柚木涼香　ビニー＝ケンドーコバヤシ　デウス・プロメス博士＝古田新太
STORY　全世界の半分が焼失する未曽有の事態が発生した。あれから30年、突然変異の人種の〈バーニッシュ〉なかでも攻撃的な一部の面々、〈マッドバーニッシュ〉が世界で猛威をふるっていた――
ガロ・ティモス
体ひとつで火を消した男たち――大昔の火消しの魂を受け継ぐ〈バーニングレスキュー〉新人隊員。"一消火完全燃焼"。燃える火消し魂の熱い性格

雌雄決する刻、
リオ・フォーティア
フォーサイト財団と対峙する攻撃的な集団〈マッドバーニッシュ〉のリーダー。特殊な炎〈バーニッシュフレア〉を操り、すべてを燃やしつくす
IPPO!

キャラクターや背景のみならず、プロップなど、画面全体のカラーリングもコヤマが監修。加えて造形なども、ほかのスタッフとの綿密な打ち合わせとともにつくられている

クレイ・フォーサイト

プロメポリスの司政官。研究していた耐火構造素材が注目されて億万長者になり、フォーサイト財団を立ち上げた

自治共和国 プロメポリス

フォーサイト財団が治める都
30年前に起きた世界大炎上で
が分断化されたときに誕生し
火設備が配置された高層ビル
ぶ近代的な街が形成されて

IPPO!

リオ

〈マッドバーニッシュ〉

30年前に突然変異で誕生した、炎を操る人種である〈バーニッシュ〉。そのなかでも攻撃的な集団を〈マッドバーニッシュ〉と呼んでいる。リオはその集団のリーダーである。

ガロ

〈バーニングレスキュー〉

高機動救命消防隊。高機動装甲消防車レスキューモービルとレスキュージェットで出撃し、耐火装甲レスキューギアを身に着けた隊員たちが特殊な火災を消火する。ガロはそこの新人隊員。

デザイナー
コヤマシゲト

キャラクターデザインを務めるコヤマは中島×今石作品に欠かせないスタッフ。「天元突破グレンラガン」では巨大メカ・ガンメンのデザインを担当、「キルラキル」ではアートディレクターとして活躍した。本作では背景やキャラクターのカラーリングも担当。炎の赤色の補色である緑色を効果的に使い、ポップな画面をつくっている。

熱さと上品と ポップの共存

ズムをいちばんわかっている方にお願いしたいと、早い段階からキャスティングのイメージがありました。第一希望で挙げた方が全員引き受けてくれて本当にうれしかったです。

今石 僕は劇団☆新感線のステージはだいたい見にいっているので、アフレコブースが舞台の特等席で見ているような幸せ空間で。こんないいものを見ていいのかなって気持ちになっていました。

——今回のビジュアル面はどのように考えていましたか。

今石 イメージボードや世界観をつくるときに、海外のアーティストに何人か声をかけて描いてもらいました。あと美術監督の久保（友孝）さんが本当にすばらしくて。僕とコヤマさんと久保さんで画面をつくっていきましたね。

中島 今回の『プロメア』は背景の色がポイントなんですよね。カトゥーンタッチの背景で「この人は本当に『Panty & Stocking with Garterbelt（以下、パンスト）』をやりたかったんだな」とよくわかる（笑）。

今石 はははは（笑）！　今回はだいぶ下ネタを我慢しました。色味についてはコヤマさんが相当アイデアを出してくださっています。ここまで仕事をするキャラクターデザインも少ないと思うんですけど。

——CGの使い方も特徴的ですね。

今石 アクションの部分で、カメラワークを自由に使いたいという気持ちがあって。作画のアクションから一歩先に行きたかったんです。キャラクターのラインを色トレスにすることでCGと作画の差が緩和されるというのは『パンスト』で得られた成果のひとつでしたし、今はセルルックのCGも珍しくない。見た目ではなくて、描くもののおもしろさのほうが重要だと思ったんです。

中島 ちょうど僕はセルルックのCG作品『ニンジャバットマン』をやったし、TRIGGERは怪獣をCGで描いた『SSSS.GRIDMAN』をやった。そこでたどり着いたものは、大事なことはCGとか作画といった手法ではなく、画面としておもしろいかどうか？という本質なんですよね。今回はコヤマさんの色が入ったことで、ポップなおもしろい画になっていると思います。

今石 中島さんのホンで、70年代的に泥くさくやろうとしたのが『キルラキル』。今回は中島さんのホンを、『パンスト』的なポップなテイストと、コヤマさんのもっているある種の上品さで組み合わせているんです。

中島 押しつけがましい中島、下品な今石、上品なコヤマってトリオですね（笑）。その3人が組み合うことで、おもしろいものになったと思います。

今石 何年も前から僕とメインスタッフの脳内で温めてきた作品でしたが、ようやくそれが形になってきました。ぜひ、それを劇場で楽しんでほしいですね。

今石洋之 監督 × 中島かずき 脚本

2人のタッグは'04年のOVA「Re:キューティーハニー『天』の巻」、'07年の「天元突破グレンラガン」と'13年の「キルラキル」がある。2人の関係は炎と油。今石が「テーマはドリル」と点火すれば、中島は「ドリルは螺旋の力」と理屈をつけて燃え上がらせる。中島の物語と今石の画で熱い作品が生まれる。

高軌道救命消防隊〈バーニングレスキュー〉。メカニック担当の整備士・ルチアがために用意した〝マトイテッカー〟を繰り、きょうもプロメポリスの火災を隊員一丸となって消化する！

3度目の正直、脚本を破った向こう側へ

——お2人は15年前の「Re:キューティーハニー」からいろいろな作品を手がけられてきましたが、今回の企画はいつごろから進められてきたのでしょうか。

今石　練りはじめたのは「キルラキル」が終わった後くらいでしょうか。

中島　そうですね、「キルラキル」が終わって、半年くらいたったときに「次、何やりましょうか?」ということで打ち合わせを始めたんです。

今石　最初から「次は劇場版で」というのがありました。「オリジナル映画をやりたい」というのは(TRIGGER)社長の大塚(雅彦)の夢でもあったし。

中島　僕らはその夢に乗せられて、走っているんですよ(笑)。

——12年前の「天元突破グレンラガン」のときは第1話の脚本を今石さんが破り捨てて、「こんなんじゃ俺のドリルは回らねえんだよ」と言ったそうですね。

中島　そうそう。「キルラキル」のときは今石さんが第3話までの脚本を破り捨てて「こんなんじゃ俺はセーラー服を着られねえんだよ」と言ったんです。

——じゃあ、今回はどうでしたか。

中島　今回は最初に「プロメア」の検討稿を僕が出したんです。そうしたら、今石さんがもやもやしていて。そこで僕が自発的にその検討稿を破ったんです。その直後に、こんなこともあろうかともうひとつ用意した検討稿その2をひゅっと出したんですね。そうしたら、今石さんが……。それで「原稿は燃えても、俺の心は燃えねえんだよ」って。その後に検討稿の炭を投げつけられました(笑)。

今石　わはは(笑)。僕がめちゃくちゃ乱暴な人みたいじゃないですか。

中島　「ニュータイプ」の取材なんでかなり盛っておきました。

今石　でも、実際に方向が定まるまではちょっと時間がかかりましたね。いろいろなアイデアがあって。

中島　最初は「ヒックとドラゴン」みたいなジュブナイル作品をやろう、と言っていたんです。

今石　その時期のスケッチもたくさん描きました。

中島　いろいろな切り口があって、その選定をするのに時間がかかったんです。検討稿を違うバージョンで3〜4回書きました。今までいちばん手間がかかったんじゃないかな。

——その段階ではどんな話を考えていたんですか。

中島　人体が発火する人間の物語というのは早い段階からあったんです。でも展開に困ってしまって。あるとき気分転換で飯でも食べにいこうぜと、ご飯を食べにいったんですよ。

今石　そうでしたね。僕とコヤマ(シゲト)さん(キャラクターデザイン)とワカ(若林広海／クリエイティブプロデューサー)の4人で。

中島　あのときに骨子が見えたんです。「こうなったら四天王(『キルラキル』生徒会四天王)の声優全員に出演してもらおう」って。じゃあ、こんなキャラクターがいいよねと、その場であっという間に4人のキャラクターができた。そのときまでは、「自分たちの手クセではない、これまでにない新しいものをつくらなくては」という思いが強すぎたんです。でも、そんなのはもういいよと。自分たちのいちばん得意なものでやっちゃおうとなったんです。

——今回、吉野裕行さんがレミー役、稲田徹さんがバリス役、新谷真弓さんがルチア役、檜山修之さんはバーニッシュのゲーラ役です。

中島　その4人が見えて「だったらバーニングレスキューがメインだよね。主人公もその一員でいいよね。最初からガロがバーニッシュのリオと対立する構造だね」とガロとリオがガチンコでぶつかる話にしようと決めたんです。

今石　そのアイデアをいただいたときに、僕は画を描いて。リオが丸い形にしようと。コヤマさんとキャラクターをつくっていきました。

〈マッドバーニッシュ〉として活動するときには、仮面で自身の素顔を隠し、活動をするリオ。彼らは猛烈な勢いの火を自在に操りながら暴れ回り、プロメポリスで破壊活動を繰り返す

——中島作品はキャラクターの名称が特徴でもあると思うのですが、今回もガロとリオをはじめとするネーミングにこだわられていますね。

中島　今回は自分でつくったネーミングのルールが大変で。新キャラを出すたびに泣きながら名前をひねり出しました。自分で決めたことだから、この悩みは誰にも伝わらないですけど(笑)。名前には全部理由があります。キャラクターの名前は基本的に、火にまつわるギリシャ語、ラテン語になっています。でも、そうしたら今石さんから「どれがどれだかわかんねえよ!」って怒られたので、バーニッシュやバーニングレスキュー、フリーズフォースといった組織名は英語にしました。

今石　僕がすごく怒りっぽい人みたいになってますけど(笑)。

——ガロ役の松山ケンイチさんとリオ役の早乙女太一さん、クレイ役の堺雅人さんは中島さんが座付き作家として参加する劇団☆新感線にも出演されている役者さんですね。このキャスティングは中島さんからのリクエストだったんですか?

中島　そうですね。メジャーな役者

究極の日常系

草薙・K

元の世界ではすご腕の魔術師。しかしこちらの世界では魔法が使えず、ショックと持ち前の知的好奇心から、オタク活動まっしぐら。残念美人

舞坂舞

山猿のように育てられた武闘家だったが、転生後、自分が美少女であると気づく。アイドルをめざし、小さなライブハウスで奮闘中の日々

IPPO!

上江洲　設定的には一応、魔王の欠片」という「魔」のものが集まる場所として、オカルト要素のある街を選びたかったというのもありはしましたけどね。

――「夏休み」も作品のキーワードに感じました。楽しい世界は期限付きなんだ、と。

橋本　いや、その辺りはあまり押し付けたくないんです。「終わりのある夏休みがスゴい」でも「日常だけで何もないことがスゴい」でもない。見た人には、「ゆるさ」を味わってほしい。

上江洲　何度も名前を出してしまうけど、「じゃりン子チエ」がまさにそれでね。あの作品もいろいろとテーマについて論評が書けるわけだけど、つくられたとき、そして、それを僕らが子どもとして見ていたとき、押し付けがましくはなかったわけです。あくまでおもしろい親子の姿を見せてくれるマンガであり、アニメだった。これもそうありたい。

橋本　キャラと設定だけをつくって、なるようになればいいんじゃないかと。といっても、何も考えてないという意味じゃなくて、「なるようになった」ことが積み重なっていくと、それがひとつのストーリーになると思うんです。自分だっていろいろと考えて生きてはいるけど、そのとおりになっているかどうかはわからない。でも後から考えれば、ダメなこともいいこともひっくるめて、人生にストーリーみたいなものがある。関係性で、そこ[illegible]るのか。ストーリーは、関係性が続けばセリフとして自然と出てくる。関係性は変わらないけど、事件は起こる。日常系って、まさにそうじゃないですか。この作品でもうまくできていたら……。

上江洲　できたんじゃないかな。上級者向けの作品にはなったかもしれないけど。

橋本　上級者かぁ（苦笑）。確かに、どうとでも受け取れるということは、逆に言えば、はっきりと答えがない。ある意味、難しいかもしれない。見ても何も感じない人もいるかもしれない。それでも別にいいと思いますけどね。

上江洲　むしろいいことかもしれない。このアニメを見て「涙した」とか「心がザワザワした」と言ったら、疲れてるのかもよ（笑）。そんなふうに刺さってくれた人がいたら、うれしいけどね。

――本当に続編はないんですか？　見た人は誰もが感じると思いますが。

上江洲　お客さんしだいです。僕たちとしては全然やりたいですよ。試写を見て、手ごたえはあった。

橋本　いい意味で、ダラダラやりたいですよね。「このシリーズ、いつ終わるんだろう？」みたいな感じで、自由にやりたい。皆さんの感想や意見を受けて、世界を広げたりもしてね。

上江洲　いいですね。「キン肉マン」の超人募集といっしょ。これから出てくる「魔王の欠片」を募集しよう（笑）。……ま、こんなことを言ってますが、実はいちおう、僕のなかでは仮のシリーズ構成が存在していています。

橋本　「ファイブスター物語」みたい。

上江洲　それだ（笑）！　でも、どこをどう描くにしても、楽しんでもらえる自信はあります。応援してください！

●4月18日(木)まで2週間限定公開中

WEB▶ http://laidbackers.com/
Twitter▶ @obakeya_LB

illustrated by AKIHIRO OTAKE
finished by SHIHO OKAMIYA
background by TAKASHI AOI
special effect by SHIN INOIE
text by HISASHI MAEDA

STAFF 原作＝おばけ屋　監督＝橋本裕之　脚本＝上江洲誠　キャラクター原案＝鈴木次郎　チーフディレクター＝佐藤清光　キャラクターデザイン・総作画監督＝土屋圭　美術監督＝青井孝　音楽＝kz(livetune)　アニメーション制作＝Studio五組

CAST 三乃ハラミ＝日高里菜　舞坂舞＝茜屋日海夏　草薙・K＝大地葉　アーネリア＝内山夕実　らん＝長縄まりあ　本天沼久美＝花守ゆみり　鷺ノ宮優子＝藤田咲　ロン＝福山潤　レナード＝小西克幸

STORY 異世界から魔王を追って転生してきたハラミ、舞、K、アーネリア、美大生・本天沼久美のボロ家に居候するうち、どんどんダメになる彼女たちの前に、幼女姿の魔王が現われ……

アーネリア

解放軍のリーダーまで務めた気高き姫騎士が転生の失敗で毛並みがいいモフモフな犬に生まれ変わり。ほかの犬に尻を舐められては悲鳴をあげている

らん

解放軍に追い詰められた魔王が転生した姿。その恐るべき力が「魔王の欠片」として散らばり、転生後の世界で事件を起こすことに胸を痛める

三乃ハラミ

駄菓子をむさぼり、日々ゲームに興じつづける自宅警備員。転生前の世界では、獣人の血をひく、勇猛果敢な狂戦士として名をはせていたが……

橋本裕之 監督 × 上江洲誠 脚本

「ご注文はうさぎですか？」の橋本裕之と「この素晴らしい世界に祝福を！」の上江洲誠。監督・脚本としては初タッグだが、これまでも「蒼き鋼のアルペジオ-アルス・ノヴァ-」などの現場でシナリオについて議論をかわし、また、プライベートでも長年親交があるという。そんな2人がオリジナル作品でめざしたものとは。

「なるようになった」積み重ねを見せたい

—本誌の発売日は劇場公開中です。読者としては、このありそうでなかった企画のスタートラインが気になるところかと。

上江洲　それだけでページが終わるので、その話はWebでチェックしてください。ア◯メ！◯ニメ！とかね。

—そこはWebNewtypeと言ってください(笑)！

上江洲　せっかくなんで、ここではもっと突っ込んだ話をしましょうよ。

—では詳細はそちらに任せて、ザッとまとめると、企画はライトでコミカルなものをめざしてスタートした。

上江洲　そう。暗くて重いのを書くのは疲れたから、楽しいやつをやろう！ってね。

—具体的に作品に落とし込むにはどこから？

上江洲　僕ら、取材が大好きなんですよ。で、今回は「そうだ、京都行こう」と。何か仕事が決まるたび、それにかこつけて旅行したい。あとはもともと大阪人だから、京都に多少は土地勘があったのも大きかったです。

橋本　自分は京都の出身で、2人とも関西出身なことが作品に生きてますね。企画段階で「じゃりン子チエ」をやりたいと上江洲さんが言ってたんですが、その感覚もよくわかった。

上江洲　関西人は「じゃりン子チエ」と「パタリロ！」の再放送を無限に見せられてますからね。関西人にとっては「サザエさん」と同じような感覚で見るものなんですよ。日常ギャグ。

橋本　ある意味、究極の日常系だと思います。やっていることはガサツだし、口も悪いんだけど、出てくる人物全員、仲が悪く見えない。ただ、自分たちが作品のどこによさを感じているのか具体的にどうこう考えるものでもないんです。まるで親戚を見ているような安心感と、それ以外のよくわからない感覚が混じった作品です。

—京都の魅力で、再発見されたところはありましたか？

上江洲　街が詰まっているのがいいなと。ギュッとおもしろいものが詰まった、魔界都市っぽさがある。

橋本　京都に暮らす人から見た京都の感じを出したいというのが、ひとつ狙いとしてあったんです。平屋の後ろにマンションがちょっと見えてる、あの感じ、あれが京都だなと自分は思うんです。ガツガツにリアル

IPPO!

生駒

カバネとヒトのはざまに生きる者・カバネリの少年。同じくカバネリである無名を普通の人間に戻すことを約束し、甲鉄城で旅を続けている。

無名

カバネリの少女。カバネを撃退するほどの高い身体能力と戦闘技術をもっている。甲鉄城での旅のなかで、生駒への気持ちに変化が……

畠中祐 生駒役 × 千本木彩花 無名役

TVシリーズ放送から約3年を経ての新作だが、畠中と千本木の息はまさにピッタリ。取材中ついつい暴走しそうになる畠中を、千本木がうまく軌道修正していく関係性も当時のままだ。そんな2人が演じる生駒と無名の関係は、はたして今回の新作でどう描かれるのか……? 見る者が思わずドキドキしてしまうような、驚きの展開もあるかも!?

で、これは本アフレコも頑張らなくては」ともう一度気合いが入りました。

畠中 当初は、TVシリーズのとき の感覚をもう一度なぞらなくては」というプレッシャーがあったんですが、ディレクションで「過去の生駒を頑張って演じなくていい。今の自分から出た生駒でいい」と言われたんです。それで、肩の力を抜いて「カバネリ」の世界を自由に楽しむことができたと思います。気持ちだけはあのときのままで、でも確実にどこか違うところもあったりして、それがすごく楽しかったですね。

千本木 私も「TVシリーズ当時の感覚が出せるかな」とすごく考えていたんですが、「そこは全然気にしなくて大丈夫」と言われて安心しました。今回はより感情豊かな無名になっているので、その心の揺れや女の子らしい部分を心がけながら、戦うところでは芯がブレないように意識しました。収録の雰囲気もとてもよく、全員が同じ方向を向いているなというのをものすごく感じました。TVシリーズのときはそんなことを感じる余裕もなかったので、自分も少しは成長しているかなと思いました。

——この作品でぜひ注目してほしいポイントを教えてください。

畠中 やはり無名のアクションシーンには注目していただきたいです。息もつかせぬ迫力で描かれていて、画も音楽もすべてがバランスよくカッコよくなっていると思います。

千本木 どのシーンにも注目ポイントが詰まっているので、なかなか選べないですけど、私が個人的に気に入っているのは、照れた無名が鰍を両手でポコポコするところです。

畠中 まさかそこ?

千本木 あのシーンを見て、無名にとって鰍がいちばん心を許せる相手

よりもさらに深まっているのも感じられました。なので、そこには注目してほしいですね。

畠中 その後に照れた無名が言うセリフもかわいいよね。

千本木 そのセリフも台本を読んだ時点で「ここは絶対かわいいシーンになる」と確信していました。ぜひ無名のかわいさを確かめてください(笑)。

——今回は生駒と無名の関係を描くため2人の心情をゆっくりと描写するシーンもありますが、そうしたシーンを演じてみていかがでしたか?

畠中 2人の揺れ動く心情みたいなものは、セリフにも随所に出ているなと感じました。特にていねいに描かれていると感じたのは2人のすれ違いの部分ですね。どちらも必死なのに、それがすれ違ってあらぬ方向に行ってしまう。そのもどかしさみたいなものがすごく細かく描かれていると思いました。特に荒木監督は、今回、無名側の心情の揺れをゆっくりと描きたかったのかなと思うんですね。その分、千本木さんは大変だったと思います。

千本木 追い詰められましたね(笑)。すれ違いのシーンは特に「もっと傷ついて」とか、「もっと感情があふれ出るように」というディレクションをいただいて、何度もやり直しました。それで、ひたすら自分のなかに入ってお芝居をしていったので、すごく生っぽい感情が出ていると思います。

——その一方で、今回はとても心温まる展開もありますよね。

千本木 生駒と無名にはすれ違いもありますが、今回はすごくほっこりするシーンもあります。TVシリー

れているなと思いました。

畠中 今回の収録が終わった後、ご褒美をもらったような気分になりました。ひとりひとりの成長がかいま見える作品になっていて、僕らにも勇気を与えてくれるものになっていると思います。

千本木 でも、そこに景之様と深雪の話があるので、その2人に起こった悲劇が他人事ではないという危機感もあります。今はみんな仲よく結束していますが、いつ自分が景之様のような立場になるかわからない。そういう恐ろしさもきちんと描かれているのが、「カバネリ」らしいなと感じました。油断はできないという緊張感を残しつつ、「それでも前を向いていこう」という気持ちを伝えてくれる作品になっていると思います。

駒井景之

海門城の城主。5年前のカバネとの戦いで、カバネにかまれてしまう。みずからの首を絞めることで一命を取り留め、カバネリとなった

この感情は……恋？

『甲鉄城のカバネリ 海門決戦』

●5月10日㊎より2週間限定劇場上映
NETFLIX、Amazon Prime Videoにて独占配信

WEB▶https://kabaneri.com/
Twitter▶@anime_kabaneri

text by MANABU HASHIMOTO

STAFF　監督・脚本＝荒木哲郎　構成＝大河内一楼　キャラクター原案＝美樹本晴彦　アニメーションキャラクターデザイン・総作画監督＝江原康之　サブキャラクターデザイン＝尾崎智美、山内遼　コンセプトアート＝よー清水、森山洋　デザインワークス＝形部一平、胡拓磨、村田護郎　プロップデザイン＝常木志伸、吉川真一、西原恵利香　美術デザイン＝平澤晃弘、谷内優穂、杉本智美　メイクアップアニメーター＝中愛夏、三田遼子　美術監督＝吉原俊一郎　色彩設計＝橋本賢　3D監督＝廣住茂徳、今垣佳奈　撮影監督＝山田和弘　編集＝肥田文　音響監督＝三間雅文　音響効果＝倉橋静男、山谷尚人　音楽＝澤野弘之　アニメーション制作＝WIT STUDIO

CAST　生駒＝畠中祐　無名＝千本木彩花　菖蒲＝内田真礼　来栖＝増田俊樹　鰍＝沖佳苗　侑那＝伊瀬茉莉也　巣刈＝逢坂良太　吉備土＝佐藤健輔　鈴木＝マックスウェル・パワーズ　景之＝三木眞一郎

STORY　金剛郭の戦いから半年後。生駒たちは、日本海に面する廃坑駅「海門」にたどり着いた。彼らはカバネから「海門」を奪取せんとする人々とともに「連合軍」を結成し、カバネ撃退の策を立てるが……

前を向き勇気を与えてくれる新作

――「カバネリ」の新作がつくられるとお聞きになったときの感想をお聞かせください。

千本木　実はTVシリーズが終わっ

名はどう感じる？」と質問されたんです。それで、次があるのかなとは思っていました。でも、本格的に映画が制作されると伺ったのは今から1年ぐらい前です。

畠中　そのくらいでしたね。「そのために仮アフレコをします」と言っ

だ！」と。集大成が待っていると感じていました。

畠中　自分としても、このままでは終われないと思っていたので、待ち焦がれていました。まだ無名にお米を食べさせていないですから（笑）。

――本番のアフレコの前に仮アフレコがあったんですか？

畠中　この2人以外は違う役者さんたちを募って、セリフの尺を計るという名目で仮アフレコをしたんです。そこでできたものをスタッフの方がご覧になって、気になったところを

千本木　実際に本番用の台本では、わかりづらい表現やセリフが修正されていたところがありました。そのためのものだったらしいんですが、私たちは「一度、予行演習をやっておきなさい」みたいな感じで参加したんです。

畠中　ただ、予行演習に熱が入って。

千本木　入りまくりでしたね（笑）。

畠中　荒木監督もそうですが、音響監督の三間（雅文）さんも完全にスイッチが入って（笑）。これは予行演習どころではないと思いました。でも、

今回は長銃を装備している無名。長い銃身を生かした華麗なガンアクションを見せてくれる。疾走する大迫力の甲鉄城にも注目。

見て、感じて、語り合える作品に 新大陸が舞台の人間ドラマ

監督 **伊達勇登**

広大な世界観を じっくりていねいに描く

――中国で人気の漫画「拾又之国」を翻訳した「群青のマグメル」。原作を読んだ感想はいかがでしたか。

伊達 日本の漫画をよく研究し、日本発のコミックと言われても違和感はない作品でした。アニメ監督としての視点で読んだときに、特に印象に残ったのはスケールの大きさ。どう1クールのアニメとしてまとめればいいのか、とても悩みました。

――どう解決したのでしょうか。

伊達 原作をそのまま追って、区切りのいいところまでアニメ化する案もありました。その場合、舞台や人物、能力などを説明する回が複数必要になってしまうんです。それでは、作品のテンポが悪くなってしまう。それを避けるために、エピソードの順序を入れ替え、最小限の説明で理解できるような構成を採用しています。結果として、登場するキャラクターも絞られますが、「マグメル」の世界観を楽しんでもらうことを最優先にしました。

――「マグメル」とはどんな世界なのでしょうか。

伊達 突如、現われた新大陸で、不思議な生き物が生息している。主人公の因又(インヨウ)と相棒のゼロは、そこに迷い込んでしまった人を救出する〝アングラー〟として働いています。マグメルではどんな不思議な出来事が起こるのか、そこに生息するモンスターはどんな生き物なのか、人類はマグメルをどう取り扱おうとするのか、インヨウやゼロとマグメルとのかかわりとはどんなものなのか――。広大な世界観の触りをアニメで紹介できればなと考えています。

――注目してほしいポイントを教えてください。

伊達 主人公であるインヨウとゼロの関係が物語の中心になります。ただ、大上段にテーマを構えて、「2人の関係はこうです」と描くつもりがなくて。できれば、視聴者の皆さんに彼らの行動の意味を考え、その思いを感じてもらえればいいなと思っています。それはインヨウとゼロだけでなく、ほかのキャラクターについても同じ。ぜひSNSなどで、語り合っていただけるとうれしいです。

――マグメルにまつわる、人と人との関係が注目のポイントですね。

伊達 描きたかったのは、人間ドラマです。インヨウの能力や戦闘などのアクションも魅力的に感じたのですが、何より人々が織り成すドラマがおもしろくて、そこに力を入れるべきだと感じました。

――原作者の第年秒先生も、積極的に監修をされているそうですね。

伊達 日本と中国の物理的な距離はありますが、コミュニケーションは密に取れていますね。設定の部分で解釈の違いはどうしても発生しがちですが、その辺りは念入りにチェックしていただいています。また、原作には登場しないモンスターを描く必要があるような場合にも、すぐにラフを描いてくださったこともありました。逆に、原作に登場しなかったモンスターや昆虫、植物などの動植物をこちらから提案することもあり、喜んでオーケーをいただくなど、良好な関係を築けていると思います。

――キービジュアルで描かれている拾因(シュウイン)についても教えてください。

伊達 現段階で明かせる情報は少ないのですが、シュウインという存在があってのインヨウであり、インヨウがいるからこそのゼロであることは覚えておいていただけると。複雑に絡まり合った3人の関係がどうなるか、ぜひ見届けていただければと思います。

――中国の原作ということで、意識した点はありますか。

伊達 実は、あまりないんです。ただ、音楽は少し意識しました。今回、「NARUTO-ナルト-」や「NARUTO-ナルト-疾風伝」(共に伊達の監督作)でタッグを組んだ、高梨康治(Team-MAX)さんに音楽をお願いしました。オーダーしたのは〝チャイニーズロック〟。中国原作だと

ツがこんなに盛り上がっていることの紹介にもつながると考えました。

――主人公を演じる、河西健吾さんはどうでしたか。

伊達 河西さんは、芝居の幅も広く、声もインヨウのイメージにぴったりだったので、オーディションをせずに、決め打ちでオファーをしました。すでに全話のアフレコを終えているのですが、河西さんは「僕を『NARUTO』に出演させてくださった恩返しができたのではないかと思います」と言ってくれています。かなり手ごたえを感じているようです。そのことばどおりの演技だったと、監督として僕自身も感じています。

――マグメルの世界がどう描かれるのか、楽しみにしています。

伊達 アニメ監督として、イマジネーションを自由に広げて楽しんでつくっている作品です。でも、原作は世界観がもっと広い。もし、アニメを見て興味をもったら、ぜひ原作を読んでください。僕も、もっとマグメルをじっくりと描きたいと考えていますし、そのための伏線も張っています(笑)。たくさんの方に見て、感じて、語り合っていただけるとうれしいです。

日 夜10.00-10.30 TOKYO MX

その他の放送局はP.113を参照

http://gunjyo-magumeru.com/

@magmell_anime

ted by AKIHARU ISHII
ound by Atelier Platz
d by MAYUMI NAGASHIMA
by YUTA FUJISHIRO
MASAAKI HOSHI

役には立たないけど30分幸せな時間を

監督 高松信司

ドライブ感あふれるロードムービー(珍道中)

―「RobiHachi」という物語が生まれたきっかけから教えてください。

高松　ポニーキャニオンさんといっしょに、「美男高校地球防衛部」というシリーズをやらせてもらっていて、次は何をやろう?と。「宇宙の弥次喜多」という話をして、それおもしろそうだね、ということで企画が始まりました。

―「宇宙の弥次喜多」というのは、どういった発想から?

高松　バディもので珍道中をやりたかったんです。タイプの違う2人がいっしょにどこかへ行ったらおもしろくなりそうだな、と。バディで珍道中といったら弥次喜多だよね、という話になり、「東海道中膝栗毛」を原作にやろうということになりました。ただ、発行されたのが相当昔だし、古文も難しいし、原本には当たってないです。「東海道中膝栗毛」といえばお伊勢参りで、「イセカンダル」ということばが何となく浮かんで……(笑)。だいたい最初はバカ話から始まって、しゃべっているうちにじゃあ企画書を書こうか、となるんですよね。弥次郎兵衛と喜多八で弥次喜多なので、使ってないほうをくっつけて「ロビハチ」になりました。

―バディのキャラクター性はどんなふうに考えていったのですか?

高松　タイプの違う2人ということで、ダメなおっさんとしっかりしている若者という感じで考えていたんですけど、実際に始まったら2人ともダメな感じになってしまいました(笑)。ハッチがしっかりしているのは第1話くらいで、だんだんロビーに同調していっちゃう。また、ハッチ自体「予定外のことなんか起こらない」という考えをもっていたのですが、第1話でロビーの宇宙船に乗っているという予定外のことが起こってしまう。予定外のことに興味があり、新しい星に行って今まで知らなかったことを知ったり、体験したりするのが非常に新鮮で、あきらめていた彼がどんどんポジティブになっていく、という感じですね。そしてダメなおっさんに引っ張られて、どんどんダメになっていく(笑)。

―ロビーは、運が悪くだまされやすい、というところから物語が始まります。

高松　原点の弥次さんと喜多さんが、職を失って借金を踏み倒してお伊勢参りに行く、という話なので、ダメなやつだろうな、ということで、こういうキャラクターになりました。

―ハッチはクールな青年という設定から、ロビーの影響を受けてダメ化するのは計画どおりなのですか?

高松　ドラマが転がりだすと、かってに動きだしちゃうのがいつものことなので、そういう意味では想定外のことが起こりつづけています。いい意味でドライブ感がある現場です(笑)。一応、最後までシナリオはあるんですけど、想定外のことを加味していって……という感じです。

―では、つくりながらどんどんおもしろさが増している?

高松　増していますね。ただ、それがうまいぐあいに視聴者に伝わるかはわからないんですけど僕は楽しいです。毎回、新しい星に行き、その星で完結するので後腐れがないというか(笑)、毎回新しい設定、新鮮な気持ちでつくっています。レギュラーのキャスト陣も、ゲストキャラのキャストの方々もすばらしくて、演技に感化されてしまうんです。「こんなキャラクターだろうなぁ」と思ってつくっていても、実際に声が入ると「こんなやつだったんだ」と。特にロビーはアフレコをやったら「こんなやつだったんだ」と思いました。

―どんなやつでした?

高松　中井(和哉)さんをキャスティングしたときに、中井さんで想定してコンテを描いたんですけど、予想以上にダメなやつになりました(笑)。ある程度、カッコよさを保ったダメ

本当にダメなやつになってしまった。……って言うと中井さんのせいでダメなやつになっちゃったみたいだな(笑)。違うんですよ。中井さんがロビーのダメな部分を魅力的に表現してくださった、ということです。どのキャラクターも、机の上で考えていたときよりも、キャラクターに厚みが出てきたと思います。

―第1話が放送されましたが、想定外のことが起こりつづけているとのことで、第2話以降もこのままじゃないぞ、という感じでしょうか?

高松　そうですね。第1話をご覧になって「こんな話かな?」と感想をもつと思うのですが、第2話は違う話になってますので。第1話のラストにロボットが登場しますが、ふだんニュータイプさんで紹介しているような、カッコいいロボットアニメではないんです。基本は星々を旅するロードムービーです。また、「バディもの」と聞いて連想するようなジャンルではないです(笑)。

―いい意味で期待を裏切り、予想を超えるものを見せたい、と。

高松　そう言われるとハードルが上がってしまう(笑)。楽しく見ていただける作品にはなっていると思います。見ても何かの役には立たないけど、30分楽しく過ごせます。そして、イセカンダルをめざしてますから、幸せになれるはずです。コメディなので、笑ってもらい、楽しんでもらい、突っ込んでもらえたらいいかな、と思います。

―最後に読者にメッセージをお願いします。

高松　不確定要素が多く、どんな作品になるか自分でもよくわかっていないのですが、楽しい作品にしていきたいと思いますので、見てください。つくっている僕たちはとても楽しんでいますので、皆さんにもそれが伝わり、楽しんでいただけたら幸

RobiHachi TV

毎週／月 夜11.30-0.00 AT-X

その他の放送局はP.117を参照

WEB▶ https://robihachi.jp/
Twitter▶ @RobiHachi_anime

Illustrated by ATSUKO TAKAHASHI
Supervised by YUKO YASHIRO
Finished by RYOTA KATSUTA, MAKI YAMAMOTO
Background by STUDIO JACK
Special effect by NAOYUKI FUKUTA
by HARUYO IGETA

10年間の情熱があるから生まれたコメディ

宮藤芳佳役 **福圓美里**

スピンオフで楽しむ新たな関係性

――「ストライクウィッチーズ」(以下、SW)のスピンオフで、501部隊の日常をコミカルに描いた「501部隊発進しますっ！」の放送が始まりました。主人公の宮藤芳佳をアニメで演じるのは久しぶりだったのではないでしょうか。

福圓 イベントやラジオ、ドラマCDなど、さまざまな機会で芳佳を演じる機会はありました。だから、作品とかかわること自体は久しぶりという感じはしなかったのですが、アフレコでみんなが大集合するのは'12年の劇場版以来だったので、すごくうれしかったです。

――本作は今までと違うギャグ要素いっぱいの作品です。

福圓 最初は戸惑いました。キャスト同士でも「どこまで振りきって演じる？」みたいな、探り合いがあったりして(笑)。私のスタンスとしては、キャラクターのベースは芳佳だけど別作品。だから、ギャグ方向に思いきり振りきって演じました。経験値の高いキャストばかりなので、第1話の後半には、みんなが「発進しますっ！」のキャラクターにすっかり慣れたようすでした。

――実際に、アフレコはいかがでしたか？

福圓 すごく楽しかったです！ TVアニメや劇場版でドタバタ劇はあったけれど、ここまでギャグ要素が多いエピソードはありませんでした。いつか、コメディ中心の芳佳たちの日常を演じたいと思ってきたので、念願がかなってうれしかったです。

――逆に本編の芳佳たちを忘れてしまいそうですね。

福圓 リーネちゃんの"黒さ"や、ミーナ中佐がメンバーから何かとおとしめられる姿など、今までとは違う

にどっぷりつかっているので、本編に戻るときに復習が必要そうです(笑)。一方で、こうやってスピンオフができるのは、スタッフやキャストが10年間、SWに情熱をもって取り組んできて、キャラクターたちを定着させてきたから。もしかしたら、戸惑うファンの方もいるかもしれませんが、受け入れてもらえると幸せですね。

――これまでの蓄積があったからこそのスピンオフなのですね。

福圓 原作のコミックを読んでいても、そう感じます。漫画の藤林真先生が、ウィッチーズの本編のキャラクターをしっかりとらえて、かつ各々のおもしろくなりそうな部分を膨らませて魅力的に仕上げていらっしゃって、とても愛を感じます。

――SWへの愛があふれたスピンオフなのですね。そんな本作で、注目のペアはいますか。

福圓 やっぱり芳佳とリーネちゃん。2人の初々しい友情が、優しさだけではない何かのパワーバランスが発動していておかしいです。リーネは芳佳に優しくして、助けになろうするけれど、思わず自己保身が上回って、結果として黒く見えてしまうんです(笑)。そんな絶妙な関係性を楽しんでほしいです。

――2人の関係に注目したいと思います。

福圓 リーネちゃんもそうですけど、本編ではマジメ側のキャラクターこそ、おもしろさが際立っているように感じます。やっぱり、ギャップでしょうね。逆に、エイラやルッキーニが普通の人に見えてきます(笑)。

――わかる気がします。

福圓 ハルトマンさんも大活躍です。彼女はもとからギャグキャラクターではありますが、本編ではひょうひょうとしていて、何を考えているのかわからないところがありました。

ていて、そのなかで彼女の心からの発言が飛び出ます。

――注目のエピソードを教えてください。

福圓 第3話の買い出しのエピソードがおもしろかったです。買い出し班はシャーリーさんの運転に同乗し、残った者はミーナさんの手料理を食べる……。行くも地獄、残るも地獄の状況でメンバーがどう振る舞うのかをご期待を！ 後は、マルセイユさんほか、ゲストウィッチが登場したときに、また、501部隊のメンバーの関係性が変わるので、その微妙な変化にも注目してほしいです。

――ありがとうございます。'20年には、第3期「ストライクウィッチーズ ROAD to BERLIN」の放送が発表されています。

福圓 詳細はまだ知らされていませんが、私の希望としては劇場版の続きを演じたいです。芳佳だけのことを言うと、劇場版の後の芳佳がまったく語られていなくて、「ブレイブウィッチーズ」やドラマCDも過去にさかのぼった物語。劇場版の最後に改めて実感した501部隊の結束力が、第3期でどう描かれるのか楽しみです。

――「ルミナスウィッチーズ」も結成され、「ワールドウィッチーズ」もますます盛りあがっています。

福圓 3月30日に開催された「みんデキ！2019」で、ルミナスウィッチーズがイベントに正式参加しました。みんなかわいくて、フレッシュで、頑張り屋なので、まるで自分の子のように応援したくなります。上官と新兵のような緊張感が発生しないようにしつつ(笑)、私たちも全力でバックアップしたいと思います。こうやって新しいメンバーを加えながら、腰が曲がってもSWにかかわっていければと思います。ファンの皆さん、いっしょに年を取っていきましょう(笑)。

「ストライクウィッチーズ 501部隊発進しますっ！」 TV

週／火 深夜0.45-1.00 TOKYO MX

その他の放送局はP.114を参照

▶ http://w-witch.jp/501_takeoff
▶ @w_witch_anime

テーマ「空が呼ぶほうへ」4月27日(水)発売

…ed by GEORGE SAWADA(Advance Syakujii)
…ed & special effext by NORIKO ARISAWA(Production I.G)
…ground by MIKU NAGAIKE(TEAM TillDawn), text by MASAAKI HOSHI

ノリで話していた企画が現実になってしまった

監督・脚本 芦名みのる

ほかの人がやるくらいなら俺がやるほうがいい

「オーバーロード」「この素晴らしい世界に祝福を!」「Re:ゼロから始める異世界生活」「幼女戦記」のクロスオーバーぷちキャラアニメ「異世界かるてっと」がスタート。監督・脚本を務めるのは、「ぷれぷれぷれあです」「Re:プチから始める異世界生活」「ようじょしぇんき」といった、前出の4つのアニメ作品のうち3作品のスピンオフぷちキャラアニメを手がけてきた芦名みのるだ。

――どうして、4作品のクロスオーバー作品をつくることに?

芦名 以前やったある作品の現場が気心知れたメンバーばっかりでして、そこで雑談してたんです。「この4作品を全部まとめてアニメにしたらおもしろいんじゃない?」って。でもそういうのって、普通はその場のノリだけで終わってしまうもんなんですけど、ノリを現実にしちゃうアタマのおかしいプロデューサーがいて、そいつが企画を通しちゃったんですねぇ。田中翔(「オーバーロード」「幼女戦記」「Re:ゼロから始める異世界生活」アニメプロデューサー)って言うんですけど。

――でも引き受けたんですね?

芦名 やりたいですか?と聞かれたので、「ほかのヤツがやるくらいなら俺がやったほうがいいだろう」って言ったら企画が通っちゃいました。正直、「大丈夫か?」とは思ったんですがまあいいかって(笑)。でも実現したのは原作の先生方同士が仲がいいっていうのがいちばん大きかったと思います。僕も4作品中3作品にかかわっていましたし。

――プロデューサー[illegible]

芦名 [illegible]くれということでした。全部が同じ世界に来た以上、それはまったく別の「異世界かるてっと」なのだからと。あとはそうですね、おもしろくしてくれと、ふわっと言われたくらいですかね(笑)。それで今回は、4作品のよさを出すためにも学園モノにしたいと、逆に提案したんです。

――その理由はあるんですか?

芦名 学園モノって原則は殺し合わないじゃないですか。やはり敵対すると「オバロ」の連中が強いことは確定しているから、じゃあ、戦わせないルールをつくるにはどうすればいいかなと考えてみると、都合よいのが学園モノなんです。学校という枠組みに閉じ込めたら校則もありますし、そもそも「みんな仲よく」みたいなところがあるじゃないですか(笑)。

――実際にやってみて大変だったことはありますか?

芦名 セリフと出番のバランスの調整がすごく大変です。使い勝手がいいキャラクターはついつい使いすぎちゃう傾向があるので、そうならないように気をつけてました。あとは尺のわりに登場人物が多いので、セリフが短くなりがちです。ですが、短いセリフでも意味をもたせないといけないんです。さらに、この作品から入った人でもわかるように説明セリフを入れなくてはいけない。これが大変でした。ここは数も多いし、情報量も多いから、15分番組とはいえ、一回ではすべてを楽しむのは難しいですね。2回以上見たほうが楽しめると思います。あ!(プロデューサーに)2回分見る価値があるってことで、30分番組として予算をつけてください!

――ちなみに使い勝手のいいキャラクターって、誰なんですか?

芦名 [illegible]って、そもそも[illegible]感じでした。だからキャラの自由度は結構高いですね。逆に「Re:ゼロ」勢は、縛りというか、あのなかで物語が完結しているんですよ。最初は動かしやすいかなと思ったけど、かなり苦労しました。

――でも、レムやラムは、笑いにできるネタをもってますよね?

芦名 それだと「Re:ゼロ」でやればいいってことになるんですよ。だから、レムはレムで絡む相手を見つけないといけないし、ラムも、コイツと絡むんか?っていうのが、この後出てくるんです。ただ、他作品とミックスしていくに当たっては、(絡む)理由を、こっちがちゃんと用意してあげなくてはいけないと思ってるんです。もとの作品の話を何となくなぞってても、やっぱりおもしろくないので、そこはすごく「ちゃんとやろう」という気持ちで挑んでいます。

――声優さんのお芝居はいかがでしたか?

芦名 皆さんすごいですね。キャラクターが[illegible]、ギャグとかで戸惑うかなと思ったんですが、スタートからさらっとやってくれました。

――結構、むちゃな要求もしたんじゃないですか?

芦名 何人かのキャストにはむちゃ振りしましたね……、ちゃんとあとで謝ってます(笑)。今のところ、声が入ると自分の想定以上におもしろくなることがほとんどですね。

――OP/EDテーマも豪華です。

芦名 OPは各主人公、EDは各ヒロインに歌ってもらったんですけど、"「幼女戦記」のヒロインは誰か"問題というのがありまして、一致していたのは「ヒロインは(エーリッヒ・フォン・)レルゲン」という事実です(笑)。でも、EDは女子会をテーマだったので、さすがに(笑)。

――では最後に、今後の見どころを。

芦名 こんなむちゃな世界観で、どうやってラスト落とす気なんだ!と思いながら見てくれたらと思います(笑)。ここでこのキャラが出てくるの!っていうのもあるので、楽しみにしていてください。

…作を支える意外な"スタッフ"

[illegible]

「異世界かるてっと」 TV

…週/火 深夜0.30-0.45 TOKYO MX

その他の放送局はP.117を参照

▶ …isekai-quartet.com/
▶ …sekai_quartet

…by CHISATO TOSUKA
…by MINORU TAKEHARA
…JUNICHI TSUKAGOSHI

もダメで。ロジックを当然と思わせるキャラクター性とか、何か説得力がなくちゃいけないということが求められているんですよね。でも私はそこに「人ってそういうもんだよね」って共感するところがあるし、何なら、かずきさんてそういう人なんですよねと思っ

るんです。どんなにシリアスな話をしてても、その瞬間に何かこう、おもしろいこと思いついたら、おもしろいことを言わずには我慢できない人たちっているよねと。僕もどっちかっていうとそのタイプなんで。特に若いときはそうだった。

INFORMATION

©2019 劇団☆新感線 【撮影:田中亜紀】

2019年劇団☆新感線39興行・春公演 いのうえ歌舞伎
偽義経冥界歌

●4月18日(木)～21日(日)松本・まつもと市民芸術館、'20年2月東京、4月福岡公演

http://www.vi-shinkansen.co.jp/niseyoshitsune

STAFF 作＝中島かずき　演出＝いのうえひでのり
CAST 源九郎義経＝生田斗真　黄泉津の方＝りょう　奥華次郎泰衡＝中山優馬　静歌＝藤原さくら　源頼朝＝粟根まこと　常陸坊海尊＝山内圭哉　遮那王牛若＝早乙女友貴　武蔵坊弁慶＝橋本じゅん（大阪・金沢・松本公演）、三宅弘城（東京・福岡公演）　奥華秀衡＝橋本さとし

©2019 偽義経冥界歌

プロメア

●5月24日(金)より全国公開

https://promare-movie.com/

STAFF 原作＝TRIGGER・中島かずき　監督＝今石洋之　脚本＝中島かずき　キャラクターデザイン＝コヤマシゲト　音楽＝澤野弘之　アニメーション制作＝TRIGGER
CAST ガロ・ティモス＝松山ケンイチ　リオ・フォーティア＝早乙女太一　クレイ・フォーサイト＝堺雅人　アイナ・アルデビット＝佐倉綾音　レミー・プグーナ＝吉野裕行　バリス・トラス＝稲田徹　ルチア・フェックス＝新谷真弓　イグニス・エクス＝小山力也　エリス・アルデビット＝小清水亜美　ヴァルカン・ヘイストス＝楠大典　ゲーラ＝檜山修之　メイス＝小西克幸　ビニー＝ケンドーコバヤシ　デウス・プロメス博士＝古田新太

©TRIGGER・中島かずき／XFLAG

●しんたに・まゆみ／11月6日生まれ、広島県出身。ケンユウオフィス所属。劇団「ナイロン100℃」に在籍しながら、TVアニメ「キルラキル」、映画「この世界の片隅に」「夜明け告げるルーのうた」などに出演

楽な状態でやれるよりは、やっぱりちょ
プレッシャーがあるくらいのほうがいいんですよ。(新

んなのでは?という感じはあります。「偽義経冥界歌」って私にとっては、18年ぶりに生で出演する新感線の舞台になるんですが、改めてそれは感じました。

中島 ああ、それはそうで、劇団☆新感線にノってくれる演者の人たちっていうのは、実はそういうジャンプを生理的にできる人たちなのかもしれない、とは思うんです。

新谷 だと思います。それは「プロメア」のアフレコのときも同じで、おもしろかったです。ジャンプの部分で戸惑っているキャストがいると、かずきさんと今石さんがコンビで入ってきて漫才師みたいに並んで説明をするという(笑)。かずきさんはロジックを、今石さんは感情を説明するという二段構えで。

中島 「はいはいはいはい、どーもー。監督&脚本家でございます」って言いながら出ていったね。逆にレギュラー陣は慣れたものだったけれど。

新谷 でも振り返ると、今回の「プロメア」も「偽義経」もそうですし、声優をまたいろいろやるきっかけになった「キルラキル」にしても、私は節目節目にすごくかずきさんに助けていただいてるんですよね。自分の劇団であるナイロン100℃は故郷みたいなものだから、演出家のケラリーノ・サンドロヴィッチさんは演劇界のお父さんみたいな感じなんですけど、かずきさんは……。

中島 親戚のおじさん! 前回の早乙女兄弟との鼎談でもそう言ったよ(笑)。

新谷 そう。親戚の、いつもおいしいおすしを持ってきてくれる親戚のおじさんみたいな感じで。しかも、言ってることにウソとホントが混ざっていて微妙に信用していいのかどうかわからない(笑)。

中島 いやいや。初めて'00年の「阿修羅城の瞳」に笑死という鬼の童の役で出てもらったときに、新橋演舞場で開幕、板付き(幕が上がったときにすでに舞台にいること)で歌い出してもらうという、なかなかの役をやってもらったんです。こちらはちょっと苦労しても

らったなぁと。タイトル背負って、フライングまでさせてもらって(笑)。

中島 やっぱりこちらは、演者に圧をかけることを考えるところがあるんですよ。ちゃんと圧をかけないと、よいものが返ってこないというか。その圧をかけることによってどういう反応するのかっていうのが、演者の方の魅力だと思うんです。そういう圧にちゃんとこたえてくれる人っていうのが、僕ら的にはやっぱりいっしょにいておもしろい役者さんになるわけですよね。

新谷 わかります。やっぱりちょっとプレッシャーがあるくらいのほうがいいんですよ。楽な状態でやれるよりは、やっぱりちょっとプレッシャ本人は必死で、あんまりよくわかってないくらいのほうが、おもしろいんですよね。

中島 それでいうと、生身で演じるときと声だけでやる芝居のときって、自分のなかで回路を変えるものなのかな?

新谷 昔はあまり変えてなかったです。お芝居の役とアニメの役が近かったから。

中島 小柄で意地の悪い人ね(笑)。

新谷 そうそう。あと美少女ね(笑)! でも、最近は年を重ねてきて、生身で演じるときはどのくらい年齢感を出せばいいかなあということを昔よりも考えるようになりました。生身のお芝居はやっぱり体の動きとかから年齢感がにじむので。一方でアニメのお仕事は、そういう縛りはないので自由度はあります。まあ、声のお仕事も、お母さん役とか増えてきたんですけど。それでも「プロメア」のルチアは久々に若い女の子役なので、それはそれで楽しかったです。

中島 ルチアはああ見えて、48歳だよ!

新谷 またウソかホントかわからないことを! 読んでる人、信じちゃダメですよー。

中島 あはは、こうしてみんなを煙に巻くのは大好きなの(笑)。

新谷 本当にお芝居の脚本で書いてること、そのまんまですね。

したOVA企画。全3話で中島かずきはシリーズ構成・脚本で参加。第1話は今石洋之が絵コンテを担当し、これが中島と今石の出会いとなった

※2「彼氏彼女の事情」
'98年放送。津田雅美の同名漫画を庵野秀明監督がアニメ化。'19年3月にBlu-ray BOXがリリースされた

※3「大人計画」
松尾スズキが'88年に旗揚げした劇団。脚本家としても知られる宮藤官九郎も同劇団の座付き作家として所属する

※4「ナイロン100℃」
ケラリーノ・サンドロヴィッチが'93年に旗揚げした劇団。ナンセンスコメディを中心にさまざまな作風を見せる

※5「フリクリ」
'00年からリリースされたOVA全6巻。鶴巻和哉監督と脚本・榎戸洋司のタッグによるオリジナルアニメ。小学生・ナオ太は謎の女・ハルハラ・ハル子と出会いそれに振り回されることに

※6「遊園地再生事業団」
宮沢章夫が'90年に旗揚げした劇団。作品ごとに俳優を集めて上演する方法をとっている

※7「偽義経冥界歌」
奥州をまとめる奥華一族にかくまわれていた頼朝の義理の弟・遮那王牛若(早乙女友貴)は奥華玄久郎国衡(生田斗真)にはずみで殺されてしまう。以降、元服し玄久郎が源九郎義経を名のることになる。'19年3月から'20年4月にかけて全国5か所で公演中。新谷は奥華一族に伝わる秘技を支える巫女・くくりを演じる(大阪・金沢・松本公演のみ)

※8「阿修羅城の瞳」
劇団☆新感線の「いのうえ歌舞伎」と呼ばれるシリーズの演目。'87年に初演され、'00年に再演、'03年に再々演されている。'00年版は市川染五郎(現・松本幸四郎)と富田靖子が出演。'05年には実写映画化もされている

中島かずきと役者人(やくしゃびと)

2回目となる今回は、「偽義経冥界歌」「プロメア」双方に出演するただひとりの女優・新谷真弓が登場。アニメ・演劇の垣根なく活躍する彼女の中島作品に対する思いとは

act.2

新谷真弓

THEME
"圧"を感じ演じること

2人のアニメ界進出のカギはあの人だった!?

中島　僕ら2人とも、庵野秀明さんによってアニメ界に召喚されたんですよね。僕は「Re:キューティーハニー」[※1]で、新谷さんは「彼氏彼女の事情(以下、カレカノ)」[※2]が声優デビューで。そもそも「カレカノ」はどうして決まったの？

新谷　あのころ庵野さんは、小劇場系の演劇にはまってらしたんですよね。大人計画[※2]とか、私が所属しているナイロン100℃[※3]とかを見てくださってて。それで「カレカノ」のオーディションを行なうときに、広く演劇畑の人も含めて声をかけてくださって。ただオーディションといっても、普通のアフレコブースでしゃべるみたいなものではなく、面接形式でした。

中島　面接なんだ。

新谷　多分、個人のなかから出てくるキャラクター性とか人となりみたいなものをキャラクターに入れたかったので、そういうことをしたのかなと思うんです。それで当時のガイナックスに呼び出されて、応接室みたいなところで、庵野さんとサシでしゃべって。

中島　うわー！　それはすごい。

新谷　私としては「新世紀エヴァンゲリオン」も「ふしぎの海のナディア」も知ってたけど、「アニメファン！」というほどではなかったので。だから偉そうに「演劇好きなんですか？」「演劇とアニメって似てますよねえ〜〜」みたいな(笑)。すごいドヤったトークをして。きっと「何だこいつは？」と思われたんじゃないかなぁ。それで「ちょっとおもしろい」ってことで、使っていただいたんだと思うんですけど。

中島　あと、やっぱり声の印象が強かったんじゃない？　あなたの声は、い

声だから、その声から思い浮かぶキャラクターに触発されるというか。

新谷　それもあるんですかね。思い返してみると、「カレカノ」のアフレコ現場って、あまり例がない感じだったなと。普通のアフレコはAパート、Bパートに分けて録っていくんですけれど、「カレカノ」って芝姫つばさ役の私に加え、福井裕佳梨さん(瀬名りか役)とか本谷有希子さん(沢田亜弥役)とかアフレコが初めての人間もかなりいて。それで集中力がもたないから、ちょっと録って休憩ちょっと録って休憩みたいな。

中島　ハハハ(笑)。

新谷　なかでも私は、かなり好きかってしていて。画面に自分の名前のマークが出ているときにセリフをしゃべる、というのは何となくわかったんです。でも、セリフのマークが出てないとこでも芝姫が動いていたりするんですよ。だから、しゃべっていいのかなって思って、かってにしゃべってましたね(笑)。さらに、人がしゃべってても関係なくしゃべったりとか。当然、アニメらしいかわいい演技なんてできもしないしそんな調子なんで、最初のうちは、結構頭を抱えてたみたいで。

中島　ブースのなかスタッフの皆さんが(笑)。

新谷　「あれ？　素人がいいと思って呼んだはいいけど、本当の素人ってこんなにひどいんだ」みたいな。

中島　ハハハハハハ(笑)。逆に「フリクリ」[※5]のハルハラ・ハル子は、新鮮だったけど。

新谷　そうですね、ただあのときも、慣れたか慣れてないかでいえば、全然素人でしたね。あの年齢のときには、お姉さんキャラをやることがほぼなかったので、結構戸惑いながらやってまし

中島　ね、脚本も難しかったしね。

新谷　そうですね。

中島　ハル子って情報量が少なすぎるから。キャラのバックボーンの。最初は特に何考えてるか分かりにくい。

新谷　でも逆に、今のほうが考えすぎちゃってできないかもしれないです。当時は、あんまり考えていなかったからできていたこともあって。しかも、セミプレスコだったので、口パクはほぼ後で合わせてもらってましたし。第1話の有名な今石(洋之)さんが原画を描いた漫画ふうのシーンも、絵はいっ

やってください」みたいな感じで、松尾(スズキ)さんと掛け合いをしながらやったので。

中島　そうだったのか。「フリクリ」は、大人計画の松尾さんとかナイロン100℃の大倉(孝二)くんとか、そういう意味では本当に演劇人総出演みたいなところあったねぇ。

新谷　そうそうそう！　遊園地再生事業団[※6]のヒロインをずっとやられていた、笠木泉ちゃんがマミ美役だったりとかしたので。

中島　そうだったねぇ。そのアニメと

偶然にも劇団☆新感線の「偽義経冥界歌[※7]」と今石さんの新作の「プロメア」と両方出てもらうことになったけれど、どうでしたか？

新谷　そうですね……、今回改めて、かずきさんの脚本、セリフを演じるのが好きなんだということを思いましたね。

中島　おお、それはありがとう。

新谷　ただ、戸惑う人がいるのもわかります。かずきさんの脚本って、さっきまで泣いてた人が次の瞬間にはもう「戦う」と言ってたりするので、一瞬のうちに落差を飛び越える瞬間があるん

by SHINJI OKAWA
& make-up by ERIKO YAMAMOTO
by RYOTA FUJITSU

アニメツーリズム 88

アニメの舞台と日本を旅しよう

アニメ聖地、探訪のススメ

「訪れてみたい日本のアニメ聖地88（2019年版）」に選定されたスポットの皆さまに、地元の魅力や見どころをお聞きする連載企画。今回お話をうかがったのは、関市、そして和光市の方々です。

Spot

岐阜県関市

刀剣にちなんだ名所、名物をぜひ！

――関市でこれまで行なわれてきた、アニメ作品にかかわる取り組みはありますか？

「アニメ聖地に関連した取り組みはこれまで行なってはいませんが、関市は"刃物のまち"として知られており、『新世紀エヴァンゲリオン』や『バケモノの子』『スター・ウォーズ』といった作品に登場する武器を関の刀鍛冶の技術を用いて再現し、イベントを行なったことがあります。イベント時には作品をひと目見ようと多くのファンの方にお越しいただきました」

――関市を訪れるアニメファン定番のスポットなどをお教えください。

「昨今の刀剣ブームの追い風を受け、当市の『関鍛冶伝承館』は定番のスポットになっております。『刀剣乱舞』に登場している『和泉守兼定』が展示してあることから、現物を求めて"刀剣女子"たちにご来館いただいております。

また、今回コラボしたアニメ『刀使ノ巫女』の巡礼ノートや作中にも登場している刀剣『孫六兼元』1を求めて遠方からわざわざ来てくださるファンの方もいらっしゃいました」

――関市を訪れる方にオススメの名物などは？

「聖地となっている関鍛冶伝承館か

の刃物を安価で購入することができます。観光のお土産にぜひいかがでしょうか。

ほかにも名画家クロード・モネの作品『睡蓮』に似ていることから通称『モネの池』と呼ばれるインスタ映えスポットもございます2。

そして一千有余年の歴史をもつ小瀬鵜飼も非常におすすめです。『長良川の鵜飼漁の技術』は国の重要無形民俗文化財に認定されておりまして、皆さまの目の前で鵜が魚を獲るようすを見ることができます3。

さらに、関の刀をモチーフにつくられたアイス『日本刀アイス』4など、これからの暑くなる時期にぴったりのお土産もございます。関にお越しの際はぜひご賞味ください」

――記事を読んで関市を訪れるアニメファンにメッセージを！

「ほかのアニメファンの方々と共有していただき、関の刃物の魅力を伝えていただきたいです。またアニメの刀剣を通して日本刀の歴史文化にも興味をもっていただきたいです。皆さまのお越しをお待ちしております」

答えてくれた方

関市
産業経済部
亀山吉士さ

Spot 34

埼玉県和光市

「冴えない彼女の育てかた」シリーズの聖地

今後はアニメ漫画をより取り入れてPR！

――和光市は、「冴えない彼女の育てかた」の舞台となりましたが、今後行なう予定の取り組みなどがあればお教えください。

「これまではアニメに関する取り組みは行なっていませんでしたが、このたび『アニメ聖地88』に認定されたことを『広報わこう』、Twitterなどに掲載することで、大きな反響がありました。そこで、市ホームページでは市内の登場シーンを"聖地巡礼"できるように紹介をしています。また、今後は『広報わこう』で聖地巡礼マップを紹介するなど、今年の秋に劇場版が公開されることに合わせて、PRを行なう予定です」

――和光市を訪れるアニメファン定番のスポットなどをお教えください。

「作品中に登場する『チビッコ公園』1、そして和光市駅の周辺のファミレスや駅前広場などにファンの方が訪れています」

――和光市を訪れる方にオススメの名物などは？

「毎年1月（今年から関西エリアと隔年）に開催している『ニッポン全国鍋グランプリ』は、全国から60以上のご当地鍋が集結する日本最大級の鍋料理コンテストです。約14万人が来場し和光市を代表する冬の風物詩となっています2。'16年にこの鍋グランプリで優勝した国産和牛を使った『牛すじシチュー』が、和光市役所内に併設されたレストラン『キッチンカウカウハウス』でご賞味いただけます。創業当時からつぎ足しながらつくった濃厚なデミグラスソースでじっくり煮込み、和光市産のにんじんをトッピングした絶品グルメです3。ぜひ食べてみてください！」

――記事を読んで和光市を訪れるアニメファンに、メッセージを！

「東京2020オリンピック・パラリンピックの射撃競技が、埼玉県和光市、朝霞市、新座市および東京都練馬区にまたがる陸上自衛隊朝霞訓練場で開催されます。『広報わこう』では、射撃競技のPRとして射撃4コマ漫画の『ライフル・イズ・ビューティフル』を掲載しています。今後は、アニメや漫画を取り入れた"和光版おもてなし"で、ぜひ和光市へ遊びにお越しください！」

答えてくれた方

和光市
秘書広報課
上原弘之さん

1

2

3

「日本のアニメ聖地88（2019年版）」とは

全世界のアニメファンからの投票をベースに、アニメツーリズム協会が選定した"アニメ聖地"のこと。話題のアニメや名作の舞台といわれる地域だけでなく、名だたる巨匠の記念館やアニメ関連のミュージアム、キャラクターに関する施設など、アニメファンの方が訪れて楽しめるスポットも選定されている。

けものフレンズ2

KEMONO FRIENDS

TVアニメ「けものフレンズ2」Blu-ray第1巻発売！

Blu-ray 第1巻

特製バインダーが付く「けものフレンズ2」BDの第1巻がいよいよ4月24日(水)に先行発売開始！　自分の好みでファイリングできる「けものフレンズ大百科」の中身は、コンセプトアートやキャラ紹介以外に、スタッフがこだわりポイントを語る各話解説、沼田プロデューサーと脚本家・ますもとたくやの対談や、ゲスト声優のコメントもあります！

けものフレンズ2　Blu-ray第1巻

発売日：2019年4月24日(水)　価格：5,500円(税別)

コンセプトアートには秘密がぎっしり！

吉崎観音がアニメ「2」を制作するにあたって描いたコンセプトアートの一部を収録。パークやフレンズの秘密が？

図鑑ももちろん収録！

フレンズたちを知る上で欠かせないのが「けものフレンズ大図鑑」。初収録となるフレンズも追加されます。1巻には話題のシャチが登場！　はたしてどんなフレンズなの？

映像特典もモリモリ！

- 予告映像のロングバージョン「ある日のジャパリカフェ」
- 「けものフレンズ2 #0」〜尾崎由香、サーバルに会いに行く！〜
- 尾崎由香 × 根本流風のスペシャル対談
- ノンクレジットOP

キャラクター紹介も充実！

アニメに登場したフレンズたちを正面、後ろ姿、真横、斜めと、3Dモデルならではの構成で紹介！

カドスト限定の特製アクリルスタンド！

「カドカワストア」で BD を予約すると、吉崎観音描き下ろしイラストを使った特製アクリルスタンドがついてくる！

けものフレンズ公式サイトはこちら！

https://kemono-friends.jp/anime/disc/

※画像は制作中のものです

公式コミックスはこちら！　好評発売中！

本編コミックス　新たなストーリーが幕を開ける!!

ある森の施設で目を覚ましたキュルルは、サーバルやカラカルのフレンズたちと触れ合いながら、自分の“巣”を探しに旅へ出る。TVアニメ『けものフレンズ2』の公式コミカライズ、第1巻が好評発売中!!

角川コミックス・エース

けものフレンズ2①

原作・原案：けものフレンズプロジェクト　漫画：内藤隆　定価：本体580円(税別)

コミックアンソロジー　えーすちほー発のアンソロ！新しい友達いっぱいの第4弾★

▶かに村えびお

▶栗原さくら

新しく始まった旅路で出会ったフレンズたちとのドタバタがい〜っぱい！　なアンソロジーコミックが登場!!　楽しいお話、にぎやかなお話や、ほっこりするお話……、いろんなお話盛りだくさん♪

角川コミックス・エース

けものフレンズ コミックアラカルト ジャパリパーク編 その4

原作・原案：けものフレンズプロジェクト　編集：少年エース編集部　定価：本体600円(税別)

「PSYCHO-PASS サイコパス 3」 TV

●10月よりフジテレビほかにて放送開始

WEB▶ https://psycho-pass.com/
Twitter▶ @psychopass_tv

text by HIDEKUNI SHIDA

STAFF 監督＝塩谷直義　キャラクター原案＝天野明　アニメーション制作＝Production I.G　制作＝サイコパス製作委員会
CAST 慎導灼＝梶裕貴　炯・ミハイル・イグナトフ＝中村悠一

2人の刑事の物語が始まる

巨大監視ネットワーク・シビュラシステムによって人々の精神状態が数

時を同じくして、数々の難事件を解決してきた公安局刑事課一係に、2人の新人監視官が配属された。

TVシリーズ、劇場版化された人気シリーズ「PSYCHO-PASS サイコパス」のTVシリーズ第3期がついに発表された。新たな登場人物の名前は慎導灼と炯・ミハイル・イグナトフ。2人の刑事はどんな事件に挑むのか。

3部作で劇場公開された「PSYCHO-PASS サイコパス Sinners of the System」では厚生省のほかに、経済省、国防省、外務省の策略を描いてきた。その事件が、どのように本作につながっていくのか。新たな刑事たちのドラマが動きだす！

Invisibl

ついにTVシリーズ第3期の制作が発表
「PSYCHO-PASS サイコ
公開中の「Sinners of the System Ca
舞台あいさつレポートと合
新キャラクターや気になる物語に

慎導灼（しんどう あらた）
CV 梶裕貴
公安局刑事課一係の新人監視官。特A級のメンタリストであり、追跡対象者になりきるという能力をもっている。天真爛漫で物怖じしない性格

炯・ミハイル・イグナトフ
CV 中村悠一
灼とともに配属された一係の新人監視官。ロシア系移民の[illegible]共通したある目的を[illegible]

TVアニメ第3期制作決定！

「Case.3」公開日の舞台あいさつで、TVシリーズ3期の制作が解禁
思いがけないサプライズに涙ぐむファンもいたほど。会場にはW主人
キャラクターを演じる梶裕貴と中村悠一も駆け付けた。狡噛役の関智
ると3期は2人以外にも"盤石なキャスティング"が配されているとの
一方、狡噛たちの登場の可能性についても登壇者からさまざまな情報
交うなか、確実なものであることが明言され続報が待ち遠しい発表と

リミックス担当

中野雅之

まだ見たことのない世界に音楽を

だ見たことのないドラマが奏でられる
―3部作で構成された
SYCHO-PASS サイコパス Sinners of the System」の
ープニングとエンディングのリミックスを担当したのは、
OOM BOOM SATELLITESの中野雅之。
れまでに聴いたことのある名曲が、新たな命を得る。
のリミックスに込めた思いを
っていただいた。

——今回『PSYCHO-PASS サイコパス Sinners of the System』(以下、PPSS)のために、中野さんは「PSYCHO-PASS サイコパス」(以下、PP)シリーズのOP、EDをリミックスされています。どんな方向性で楽曲のリミックスを行なおうとお考えでしたか?

中野　『PP』という作品はシリーズ化されていて、大人気の作品ですし、楽曲それぞれにファンの思い入れも強いだろうと思ったんです。だから、リミックスというよりは、楽曲をもう一度新鮮な気持ちで聴いてもらえるようにしたいなと。だから、ファン目線でリミックスをしようと考えました。僕のもともとのキャリアはトラックメイカーでもあったので、リミックスの定義というと「クラブプロモーションをするためのDJツール」だと思っているんです。でも、今回はそういうリミックスではなくて、もう一度作品を思い出したり、作品の世界観にもう一度入れるようなものになれるといいなと考えていました。

——アニメの楽曲ならではのリミックスということですね。

中野　アニメのOPは89秒という尺が決まっているので、原曲はテンポが速くて、展開が多いものが多いんですね。今回はその89秒の中で、原曲により深みや奥行き、広さを出したいと思っていて。原曲よりもテンポを落とすことで、よりヘヴィになるようにリミックスしています。

る「abnormalize」(凛として時雨)では具体的にどんなリミックス作業をしているのでしょうか。

中野　凛として時雨のボーカルのTKさんとは個人的にも知り合いなんですが、「abnormalize」は性急なテンポ感と、彼が発声したときのピーク感やエモさが、アニメとの相乗効果ですごく効果的になっているんですね。そこで平歌(Aメロ)の前半を左から、後半を右から聞こえるように重ねて、そのぶん原曲よりもテンポを遅くして、重さを出そうと。そしてコーラスに入るときの叫び声の突き抜け方を際立たせるように。あと、原曲は3ピース(ギター、ベース、ドラム)のバンドサウンドなのですが、作品の近未来的な世界観に合わせたサウンドにしています。

——EDはEGOISTさんの3曲。こちらはどのようにアプローチしていましたか?

中野　TVシリーズでEDが流れるときの印象が大きかったですね。今回のお話をいただいてからTVシリーズを改めて全話見直したのですが、EDは話数によって流れるタイミングが違ったり、オリジナルのマルチ(トラック)からいじらないといけないようなアレンジがされていたので、手間がかかるつくり方をしているなと思いました。スタッフがすごく強い思い入れをもって、つくられているなと感じたのですが、こちらからリミックスのデモを提出したら、「Case.3」の「名前のない怪物」以外はすんなりとOKをいただいたので、僕が考えている世界観はそんなにズレていなかったのかなと感じました。「名前のない怪物」は(塩谷直義)監督のリクエストを受けて、尺を89秒よりも長くして、たっぷりとリミックスしています。

——アルバムでは、「PPSS」で使われていないOP曲もリミックスされていますね。

中野　そうですね。そういった曲では制約に縛られず、いろいろな角度から原曲のよさを引き出せるようなリミックスをさせていただきました。

——「PP」シリーズをご覧になった感想をお聞かせください。

中野　近未来の管理社会に[illegible]が抵抗するというSFは王道的なものだと思いますが、現実社会でもAI技術が進歩してきて、いよいよその社会が実現するのではないかという恐れが出てきていますよね。こういう作品は僕も好きですし、作品の内容に共感していました。自分が考えていることや内面が数値化されることは、知らないうちに身の回りに普及していて恐ろしいなと思います。音楽でもそういうデジタルの力で楽曲がつくられるような状況が出てきて、それこそiPhoneのアプリで楽曲をつくれるようになってきている。まだその技術だけでは、人がつくったもの以上におもしろいものは出てきていないのですが、もしこの先、AIだけで自分の想像を超えるものがつくれるようになってしまったら……転職しようかな(笑)。

——「PP」シリーズに参加して、いかがでしたか?

中野　原曲と尺が決まっているという難しさはありましたが、僕のなかでは高度なゲームをプレイするような感覚で楽しみながら作業をすることができました。サイエンス・フィクションに音を当てることが、僕は好きなんだなと改めて感じましたね。見たことのない風景や世界に音をつけることのおもしろさを実感できた

world

「PSYCHO-PASS サイコパス Sinners of the System」

Case.1 罪と罰」、「Case.2 First Guardian」、「Case.3 恩讐の彼方に＿＿」公開中
PSYCHO-PASS サイコパス 新編集版 Blu-ray BOX Smart Edition」4月17日発売
式ガイドブック「PSYCHO-PASS サイコパス Sinners of the System
FICIAL CASEREPORT」4月末発売予定(KADOKAWA)
https://psycho-pass.com/
@psychopass_tv

by HIDEKUNI SHIDA
コパス製作委員会

かの・まさゆき／アーティ
。'16年にBOOM BOOM
TELLITESが活動停止。
やねこと、MAN WITH A
SSION、DAOKOなどに楽
供、プロデュースを行なう

NOW ON SALE
「PSYCHO-PASS
Sinners of the System
Theme songs+
Dedicated by
MASAYUKI NAKANO」
初回生産限定盤(CD+BD)
本体4800円+税
通常盤(CD)本体2900円+税

初回限定盤

通常盤

誌よりも早く

――平成に入り、CG作画が加速度的に発達しました。早くからCGを導入してきた河森さんには、この変化はどう映りましたか?

河森　一番の変化は技術以前にコストでしょうね。「マクロスプラス」でサンフランシスコのハリウッド映画スタジオに取材に行ったんです。湾岸の巨大倉庫の中にプレハブが何軒か立っていて、1軒が実写、1軒が2D作画、1軒が3Dデジタルというユニークなスタジオでした。なぜこれほど大がかりにデジタルを導入しているのかと尋ねたら、「安いからだよ」とあっさり返されて。日本では当時CGアニメ1分間1億円。高すぎて、CGなんか使うやつはバカだと言われていた時代ですよ。これは大変なことになると思いましたね。好き嫌いを言っていても、資本主義の世界は絶対に安いほうに流れるに決まってます。だったら先越される前にやるべきだと、それでデジタル導入を進めていったんです。

――まずコストの考えがあったんですね。技術の取り入れからだと思っていました。

河森　技術の取り入れについては、プレイステーション('94年発売)の開発段階から携わっていたゲームプロジェクトでのことのほうが大きいですね。そのあと、ビー・ユー・ジーのCG制作現場(現・サテライト)を見学に行く機会がありまして。このときも衝撃でしたよ。「ビット・ザ・キューピッド」('95年)のロボットが動くCGカットを、入社3か月の人がつくっていたんですから。そのカットは特別こなれた動きではなかったんですが、とにもかくにも3か月の人間がひとりでアニメーションをつくっているというのはすごかった。日本ではまだCGのコストが高い時代、アニメは手描きという意識も大きかったと思います。

河森　そうですね。その後、'96年の「イーハトーブ幻想 ～ KENJIの春」のときに、サテライトのメンバーと組んでTVスペシャルに初めて多量のCGカットを投入することができました。周りの人たちからは心配されたのですが、それでもオンエア後の評価は高く、何人ものプロデューサーがデジタル制作に興味をもってくれました。それからの技術発展はすごいですが、発展しすぎると今度はつぎ込むお金勝負みたいになって、そうなると興味が少し薄れてしまうんですよね(笑)。

――この先、CGによるアニメの発展はどのような形を成すと思いますか?

河森　限りなく実写テイストに近づいていくのは間違いないでしょう。けれど、そこに向かうとスタジオの個性が消えてしまいますね。2Dには描き手の絵柄が存在しますが、CGは洗練されるほどリアルテイストに振られていく。個性の発揮こそが、これからの課題ですね。

時代の先端にある作品づくりを

――平成の30年、世界のアニメマーケットはどのように変化してきたと思いますか?

河森　やはりインターネットの発展は大きいです。それまで海外では限られた作品しか見てもらえず、大げさに言えば、どのタイミングで日本のアニメが入ったかによって、その国のアニメの歴史が変わるという部分もありました。それが今はほぼリアルタイムで日本のマンガやアニメが世界で楽しまれ、特にアジアのア

グローバル化で失われつつあ

なり、アニメへのセンスが上がっていった。制作の海外発注も増え、すべてが結びついていますね。

――グローバル化の流れですね。世界を巡っている河森さんの肌感覚で感じる平成のグローバル化とはどのようなものですか?

河森　アメリカをはじめとした超巨大グローバル企業や、中国の台頭により、世界のパワーバランスは大きく塗り替わりましたよね。それと同時に、テクノロジーの外にいた、生き生きした子供たちが危機感を感じるくらい減ってしまったとも感じます。危機感というのは、「人間という存在の可能性」と、その発揮についてです。ネット、グローバル化による発展が加速した反面、人の潜在能力が、だいぶ封印されている気がするんです。この感覚はちょっと怖いですね。経済にしてもグローバルのなかでもがいていて、下手をしたら今後、日本は後進国ですよ。特に最先端技術分野に関しては。

――韓国や中国に追い抜かれた分野はありますね。

河森　もちろん品質ではまだ日本製のほうが高い物も多いと思いますが、勢いが違うんですよね。第二次世界大戦時の大本営発表ではないけど、

は途轍もなく大きいですよ。グローバルは激動的な変化なのに、その激動感を感じていない人はとても多いかと。

――アニメにしても、グローバル化での危機感はありますか?

河森　ハリウッドが日本アニメのアイデアを模倣して、そこにアメコミテイストも加えて、数十倍のコストで映画製作をしているじゃないですか。莫大な製作費で、ものすごく勢いのある映画を。インド映画もそうですが、細かいことはさておいて、とにかく本能的におもしろい。日本のアニメ市場は求めるものが質に偏っていて、質はいずれ追いつかれるものなんですよ。海外はコンセプトに敏感で、日本はコンセプトより完成度に対し、過度とも言えるほど敏感です。それが日本アニメのとび抜けているところでもありますが、大胆なコンセプトで見せる作品のほうが海外マーケットとの相性はよく、自分は常にそういう作品づくりをしていきたいです。やっぱり変わったことが好きなので(笑)。時代や社会、世界の変化に対するフォロワーにはなりたくない。時代の先端に乗って、平成以後の変革を楽しんでいきたいですね。

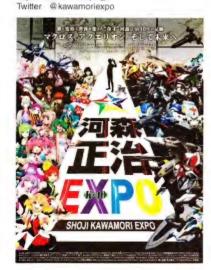
「河森正治EXPO」

●5月31日(金)～6月23日(日)@東京ドームシティGallery AaMoにて開催
https://kawamoriexpo.jp/
Twitter　@kawamoriexpo

連載企画最終回

平成とアニメ

新元号を冠する新たな時代の幕開けまであとわずか。本連載は、その役目を終えることになった。最終回は、特別2本立て。まず「マクロス」シリーズを手がけた平成を代表するクリエイター、河森正治に話を聞いた

第11回 河森正治

●かわもり・しょうじ／アニメーション監督、メカデザイナー。手がける仕事は多岐にわたり、総合的なビジョンクリエイターとして活動。「超時空要塞マクロス」のバルキリーを生み出した可変ロボットデザインの第一人者

shot by TATSUYA JIMBO
text by YASUMICHI SUZUKI

テクノロジーへの価値観が崩れたとき

——改元となった'89年のころは、監督業を休止されていた時期だと思います。

河森　ちょっと自分的に落ち込んでいた時期ですね。デザイン業は続けていましたが、監督業については気持ちが前に向かない状態だったというか。

——その原因となった出来事には何があったのでしょう?

河森　プロジェクトを頓挫させてしまったというのがあるんですが、そもそもそれにつながった要因は、「超時空要塞マクロス 愛・おぼえていますか」('84年公開)の後、中国の未発展地域にひとり旅をしたことです。そこで見た、TVも電気もない暮らしをしている子供たちのキラキラした目が衝撃だったんです。自分はテクノロジーが大好きで、それによる人類の進化と社会の発展はイコールだと信じていたにもかかわらず、ま

ても楽しそうで明るく、元気が満ちていた。内モンゴル、シルクロードや雲南省、民族が違う場所に行って、そのすべてでですよ。その衝撃から、デザインはできても、最終責任者である監督となると、「本当にこのテーマは正しいことなのか?　そもそも、TVアニメを見せるべきなのか?」という問いにとらわれるようになってしまったんです。

——それこそ「マクロス」のカルチャーショックですね。

河森　ほんと、デカルチャーでした(笑)。その後もインド、ネパールに行きましたが、そこでも電気が通らない地域に足を踏み入れた途端、子供たちがみんな元気になるんですよ。この現実は本当にショックでしたね。もちろん飢餓や戦争があれば別ですが。少なくとも10歳以下の子供たちは、あまりテクノロジーの進んだ環境にいないほうが生き生き育つのだと実感せざるを得ませんでした。確かにテクノロジーはすばらしいです。便利だし、その進化が"人類の"繁栄

かしたらテクノロジーやデバイスの存在が、人の感性や感受性を低下させてしまっているやもしれないと思い知らされたんです。

——作品づくりへの意欲はあっても、めざす形が見えなくなっていた?

河森　そうです。大好きだったテクノロジーが、逆に子供たちの目の輝きを奪っているのかもしれない。この気持ちは解決したわけでなく、今もずっと、問いつづけていることです。

——それから10年、'94年に「マクロスプラス」で監督業に復帰されますが、何かきっかけがあったのですか?

河森　バンダイビジュアルの高梨(実)プロデューサーからかけられた、「(前作から)10年たったらもう時効だよ」ということばです。自分の場合、同じ作品を、同じメディアでは二度とやりたくないという思いが強くありすぎて行き詰まっていたなかで、ハッとさせられました。「そうか、時効という手があったか」と(笑)。それで「マクロス」の新作を引き受けたわけですが、同じものをつくっても意味がなく、それで考えついた"歌って戦わないパイロット"が「マクロス7」ですね。これで、後に誰もまねできない、したくならないような空前絶後の「マクロス」を狙ってみようと(笑)。ただ、極端すぎる変化へのカウンターとしてもうひとつ考えたのが、「マクロスプラス」です。「テクノロジーの進化=人類の繁栄」というのは、ある種、それにとらわれてしまう社会的な洗脳、集団催眠ではないのかと考えて、それをテーマに据えて描こうと。もともと映像作品には感情を誘導する集団催眠とも言える作用があって、そのコントロールは非常に難しい。「相手の自由意志を奪わないモノづくりって何だろ

ていることです。

——平成アニメでは、「マクロス」の復活とシリーズ化は大きなトピックスです。「マクロスプラス」の際、シリーズ化は考えられていましたか?

河森　あまり考えてなかったです。けれど、「マクロスプラス」を終えて、少しその考えは変わりました。それまではコンセプトの刷新にこだわっていて、切り口の変化は新しいものではないと考えていたんです。ところが、同じ"歌""可変戦闘機""三角関係"といったコンセプトでも、"歌って戦わないパイロット""歌による集団催眠"という、切り口を変えるだけでも意外に新しい作品にできるのは発見でした。「マクロスプラス」から、

業界は一度衰退

プロデュースをする際に自由がなくなってきた

――プロデューサーとして、平成初期と今では違いを感じますか？

松倉　たとえばゼロ年代のころは今ほどのアニメブームでもなく、深夜帯ならまだオリジナルで勝負ができるという時代でもあったので、今よりは伸び伸びとやれていました。確かに、昔よりも自由がなくなってきたと感じることはありますね。これは、アニメ制作サイドに開発能力がなくなってきたということでもあるんです。業界全体として数をたくさんつくらないとならないので、創造する力みたいなものがなくなっているのかもしれない。原作ものはどうしたら原作を超えられるのかを考えていないし、せっかくオリジナルを立ち上げても何かの焼き直しになってしまう。焼き直しをするのなら本当にレベルの高いものを（絵だけのことではない）つくらないとならないのに、その体力が業界にないんです。結局、キャラの載せ替えアニメみたいなものをつくってしまう。制作する側には開発能力の低下もあるし、ユーザー側も排他的になったとも思います。

――ファンの側にも変化があったということですね。

松倉　そうですね、インターネット等でたくさんの情報があふれ返っている反面、それに対しての考察がないので、考えや認識が浅くなってしまうんじゃないでしょうか？　不確定情報の精査ができないってのもあるかも。昔は情報がないから自分で探しにいく。その過程でほかの情報も入ってきて、深掘りしていったと思うんです。あとアニメ業界とＴＶ局、出版社は、この30年でユーザーを育ててこなかった。一部のオタク層のみと商売をして子供が見られるものを減らしてきた。ユーザー層の厚みをどんどん薄くさせて、新しい客が入ってこないまま衰退しているというのが今の状況です。

――作品の数も増えて、その質も変化しています。

松倉　子供向けだけどちょっとハードな内容の作品がＴＶから消えたことが大きいかもしれませんね。俺は、昔の富野(由悠季)さんのアニメを見て育ってきたような古い世代ですから(笑)。アニメというのはコミュニくっていかないと、どんどんユーザーは減ってしまいます。しかもこんなに数だけがあって見てもらえない。斜陽産業にもほどがあるという感じです。

――とはいえ、デジタル技術の進歩はアニメ制作に貢献したのでは？

松倉　技術的に一部のセクションはデジタル化で省力化されたのですが、結局その分、線が増えたので全然省力化になっていないんです。ひたすら作画を苦しめる方向にみずから進んでいくという状態はよくないですよ。「Back Street Girls -ゴクドルズ-」は徹底的に動かさないとしたり、「ハイスコアガール」（ともに'18年)で、再現の難しいところをフル３Ｄで画一化するという手法で乗り切るなどの技術転用はできたのですが、業界としてはどんどん苦しいほうに向かってしまっています。

――実際の町並みを撮影した写真を基にした背景も増えています。

松倉　写実的な画面をつくることが目的ではないので、アニメの本数が増えたということに起因しているのかもしれないですね。スタッフの数が圧倒的に足りないのに、画面の精度は要求されている。それで写真でいいやということになってしまう。背景や美術というところでいえば、自分は若いころから小林七郎さん(※2)に表現の基礎を教えてもらってきたところがあるんです。そこで学んだことは、省略の文化だったり日本の文化には、そういうある種の省略や侘び寂びといった様式美があった。でも時代の流れで、今それをやると「手抜きだ」と言われてしまう。どんどん情報を詰め込んでリアリティを追求するという方向に向かってしまって、結局海外にはカロリー負けしちゃって、独自表現もできなくなっている。実際今やっていることは、隙間を埋めつづけるという作業で、それがリアルなのかと言われてもリアルでも何でもないと思うんです。

衰退した先に希望がある

――アニメ業界はブラックだという指摘もなくなりません。

松倉　希望の光もあるんですよ。今は業界全体として、初めて働き方改革、健全化に真っ向から向かおうという動きもあります。手放しでほめられるレベルではないにせよ、全体として健全化に向けて動きだしたことはいい流れだと思います。それに、ネットにあふれている情報の大半は業界で努力をしなくて去っていった人たちのセリフなので、あまり信じなくてもいいのかなと思います。少なくとも俺は、ゲーム業界に入らずにアニメ業界で生きているんですから。日々つらいのは事実だけど、つらくない仕事はないわけですよ。

――平成の次の時代、アニメ業界はどうなっていくと思いますか。

ると言ったほうがいいのかわかりませんが。ただ、衰退してもっともっと作品数が減ればいいと思うんです。そうなることによって純度が上がるという期待がある。もう少しミニマムなサイズになって、改めてエンタメとして、文化として誇れるアニメをつくっていける時代のスタートになればいいと思います。今は世界に打って出るような時代になったのに、同じような作品ばかりつくっていてもダメでしょう。もっと作品性で売っていくものをつくらなきゃならないのに、作品数が多すぎて首が回らない。一部の働けるスタッフに負担が集まりすぎて、その人たちがくたびれてしまう。声優だけ豪華にすれば何とかなると思ってる(笑)。この傾向にはどこかで歯止めをかけなきゃいけない。これ、全部自分に返ってきちゃいますけど。だから、今のアニメは減ればいいんです。そして、ちゃんとした技術や思想をもったスタッフが集まる業界に戻ってほしい。そこからの発展はあると思います。でも、衰退すると言いながらもいろいろなタイトルをたくさんつくっているし、俺は元気ですという感じですかね。若いころに何もなかった俺を信用してくれた人たちがいたから今がある。自分を育ててくれたアニメ業界を裏切りたくないから、これからも逃げませんよ。殺されるわけじゃないし、「死ななきゃかすり傷」ってはやってますからね(笑)。

「ワンパンマン２」
●毎週㊋深夜1.35～
テレビ東京ほかにて放送中

※1 高山文彦（たかやま・ふみひこ）アニメーション監督、演出、脚本家。「機動戦士ガンダム0080 ポケットの中の戦争」監督など。J.C.STAFF作品では「アリスと蔵六」（17年）でシリーズ構成・脚本を担当

※2 小林七郎（こばやし・しちろう）アニメーション美術監督。「ルパン三世 カリオストロの城」（79年）「少女革命ウテナ」など、多数の作品の美術を担当。'11年に文化庁映画功労賞を受賞

連載企画
最終回

平成とアニメ

平成連載最終回第2弾は、J.C.STAFFで活躍する松倉友二が登場。多忙を極めるプロデューサーでありながら、常に時代の先端を行こうとする視線の先には、何が見えているのだろうか？

最終回 松倉友二

●まつくら・ゆうじ／J.C.STAFF取締役チーフプロデューサー。「少女革命ウテナ」「とある魔術の禁書目録」など、就任以来、同社の全タイトルのプロデューサーを歴任。'19年も劇場版2本、TVシリーズ12本を予定

shot by TATSUYA JIMBO
text by MISUZU KUBO

3日でやめようと思っていました

――アニメ業界に入られたのは、平成初期のころですね。

松倉　今はアニメ業界の人になっていますが、平成になったばかりのころはゲーム業界にいたんです。当時は実写映画でもゲームでも新しい技術やハードがどんどん出てきた時代で、可能性が広がったワクワクする業界に行くんだぞと、若気の至りでかってにそう思い込んでいました。漫画は好きだったけど、実はアニメにはそんなに興味がなかったんです。

――それがどうしてアニメ業界に？

松倉　ゲーム業界に入るためにはアニメを勉強しておいたほうがいいだろうと思って、専門学校に行って、ゲーム業界に潜り込んで。ある日、学校に行ったらウチの宮田（知行。現・J.C.STAFF代表取締役会長）が会社説明会で来ていて、気がついたら入社が決まっていた（笑）。それで上京して入社はしたものの、最初はゲー

めにアニメーターと知り合いになろうというくらいの気持ちでね。実際、制作進行の仕事はキツくて、3日くらいでやめようと思っていました。

――実際にはやめずに、キャリアも27年以上になります。

松倉　高山文彦（※1）との出会いがすべてを変えました。初めて独り立ちしてつくったOVAの「超時空世紀オーガス02」（'93年）のときです。「機動戦士ガンダム0080 ポケットの中の戦争」（'89年）は見ていたので、とにかくすばらしいアニメをつくる人だろうと。ところが実際に会ってみると、予想とは全然違う。全然上がってこないし、毎日身内のおじいちゃんのめんどうを見ているような気分でした。でも、数日に一枚くらい上がってくるコンテがおもしろくてしかたがない。当時はまだ20歳でしたが、これはとにかく一生懸命やらなきゃダメなんだと、現場に前のめりになって仕事をするようになったんです。その時期に、作品のつながりでいろいろな人との出会い

た。本来ものをつくるのは楽しいことなんだ、苦しいけれど楽しいんだと実感するようになってもうすぐ28年になりますが、ずいぶん長いことこのポジションでやらせてもらってますね。

――プロデューサーとして一本立ちしてからは、J.C.STAFFのすべての作品の立ち上げにかかわっていらっしゃいます。

松倉　なぜそうするかといえば、それがいちばん生産効率がいいからです。J.C.STAFFは正社員がすごく多い会社なのでしっかりと経営していくという意味でロスを減らす意味もありますが、タイミングを逃さずに世に出したいからですね。原作でもオリジナルでも、作品には旬があって、ここで出さないと意味がないというポイントがあるんです。原作ものだったら、最終巻が発売されるタイミングとかですね。スタートでも2期でも立ち上げには時間がかかる。そこを集中的に管理して社員たちの仕事に穴を空けないようにして

結局誰にも見てもらえないようなタイトルをつくるのはイヤですし、自分が携わった作品には死んでほしくない。アニメ単体の商売ではないですから、プロジェクトとしていちばんいいときに提供できる体制をつくっていきたいと思っています。

――手がけたジャンルも実に多岐にわたっています。ジャンルの先がけとなる作品も多いですね。

松倉　「少女革命ウテナ」（'97年）は唯一無二ですね（笑）。4コマ漫画が原作の深夜帯アニメとしては「あずまんが大王」（'02年）が最初でしょうか。ライトノベル深夜系でいえば「灼眼のシャナ」（'05年）。それと、少女漫画のアニメ化は金にならないと言われていた時代に「ハチミツとクローバー」（'05年）が成功したのも大きかった。業界的なトピックの流れはまず俺がつくるというか、エポックメイキングなことをしたいとはずっと思っていて、そういう努力もしてきたつもりです。

原作ものにしても、2期3期と

松倉　国内&海外で人気があるタイトルが幾つかありますね。原作どおりにやってちゃんと最終回を迎える作品は理想です。ありがたいことです。連載中のタイトルを最後までってなると「ハチクロ」からかな。「のだめカンタービレ」（'07年）、「とらドラ！」（'08年）、「ゼロの使い魔」（'06年）もそう。「とある魔術の禁書目録」はやってもやっても終わらないけど（笑）。ちゃんと人気が出て、最後まで完走できることはつくり手として幸せですね。原作者、編集者、製作委員会が直接のクライアントになるのでいろんな事情で悔しいつくり方を強要されることも多いですが、どうつくるのが最良かを時間含めてクライアントといっしょに考えるよう

アニメラン

ANIMATION & SFX-T

4.10 ● 5.9

INDEX

※このページ内の情報は３月10日現在のものです。テレビ局編成の都合により、未定部分があったり、変更されることがあります。また番組が急遽休止になる場合もありますので、あらかじめご了承ください。放送日程変更や配信情報等の詳細は、各作品の番組公式サイトをご確認ください。

アニメ情報番組

LisAni！NAVI
毎週日夜11.30／京都放送ほか

A応Pのあにむす!!
毎週木深夜3.05／テレビ東京

Club AT-X WSB ～ワールド シークレット ベース～
隔週土夜10.00／AT-X
4月前半のゲストは西田望見、後半は小林裕介！

Anison Days
毎週月夜11.00／BS11
各回にステージを彩るゲストが出演!!
4月15日・第93回：奥井雅美
4月22日・第94回：高橋洋樹
4月29日・第95回：中島愛
5月6日・第96回：総集編

アニゲー☆イレブン！
毎週月夜11.30／BS11

局略号の対応一覧

AAB＝秋田朝日放送、ABA＝青森朝日放送、ABC＝ABC、Abm＝AbemaTV、abn
ABS＝秋田放送、AKT＝秋田テレビ、ANI＝アニマックス、ATT＝あにてれしあたー、A
AT-X＝アニメシアターX、BBC＝びわ湖放送、BBT＝富山テレビ、Bch＝バンダイチャ
バー！＝BS スカパー、BS フジ＝BS フジ、BS 朝日＝BS 朝日、BS 日テレ＝BS 日テ
BS-TBS、BS テレ東＝BS テレ東、BSN＝新潟放送、BSS＝山陰放送、BS11＝B
BS12 トゥエルビ、CBC＝中部日本放送、CN＝カートゥーン ネットワーク、CST1＝
ネル1、CS-TBS1＝CS-TBS チャンネル1、CTC＝チバテレビ、CTV＝中京テレビ、
d アニメ＝d アニメストア、DI=Dlife、DIS＝ディズニー・チャンネル、DMM=DMM、eat
EBC＝テレビ愛媛、ETV＝NHK E テレ、EX＝テレビ朝日、FAM＝ファミリー劇場、
FBS＝福岡放送、FCT＝福島中央テレビ、FTB＝福井テレビ、FTV＝福島テレビ、GBS
＝群馬テレビ、Gya＝GYAO!、GYT＝とちぎテレビ、HAB＝北陸朝日放送、HBC＝北
＝広島ホームテレビ、HTB＝北海道テレビ、HTV＝広島テレビ、IAT＝岩手朝日テレビ
放送、ITC＝石川テレビ、ITV＝あいテレビ、JCOM=J:COM オンデマンド、JRT＝四国
本朝日放送、KBC＝九州朝日放送、KBS＝京都放送、KFB＝福島放送、KHB＝東日本放
ズステーション、KKB＝鹿児島放送、KKT＝熊本県民テレビ、KNB＝北日本放送、
KSB＝瀬戸内海放送、KSS＝高知さんさんテレビ、KTK＝テレビ金沢、KTN＝テレビ長
島テレビ、KTV＝関西テレビ、KUTV＝テレビ高知、KYT＝鹿児島読売テレビ、
MBC＝南日本放送、MBS＝MBS、MIT＝岩手めんこいテレビ、MMT＝ミヤギテレビ、
MRT＝宮崎放送、MTV＝三重テレビ、MXTV＝TOKYO MX、NBC＝長崎放送、
NBS＝長野放送、NCC＝長崎文化放送、NF＝NET FLIX、NHK BS4K＝NHK BS4
NHK 総合テレビ、NHKPre＝NHKBS プレミアム、NIB＝長崎国際テレビ、NICO＝ニ
＝日本海テレビ、NOD＝日テレオンデマンド、NST＝新潟総合テレビ、NTV＝日本テ
朝日放送、OBS＝大分放送、OHK＝岡山放送、OTV＝沖縄テレビ、OX＝仙台
PlayStation。Store、QAB＝琉球朝日放送、RAB＝青森放送、RBC＝琉球放送、RCC＝
＝RKB 毎日放送、RKC＝高知放送、RKK＝熊本放送、RNB＝南海放送、RNC＝西日本
陽放送、SATV＝静岡朝日テレビ、SAY＝さくらんぼテレビ、SBC＝信越放送、SBS＝
＝静岡第一テレビ、STS＝サガテレビ、STV＝札幌テレビ、SUN＝サンテレビ、SU
TBC＝東北放送、TBS＝TBS、TeNY＝テレビ新潟、THK＝東海テレビ、TKU＝テレビ
レビ西日本、TOS＝テレビ大分、TSB＝テレビ信州、TSC＝テレビせとうち、TSK＝
TSS＝テレビ新広島、TUF＝テレビユー福島、TUT＝チューリップテレビ、TUY＝テレビ
＝テレビ愛知、TVh＝テレビ北海道、TVI＝テレビ岩手、tvk＝tvk、TVN＝奈良テレビ、T
TVQ＝TVQ 九州放送、TVS＝テレ玉、TX＝テレビ東京、tys＝テレビ山口、UHB＝
UMK＝テレビ宮崎、UTY＝テレビ山梨、UX＝新潟テレビ21、WOW＝WOWOW、WT
yab＝山口朝日放送、YBC＝山形放送、YBS＝山梨放送、YT＝YouTube、YTS＝山形テ
売テレビ、楽天＝RakutenTV

「宇宙戦艦ヤマト2202」関連書籍続々刊行中!

上下巻好評発売中!

—全記録集—

COMPLETE WORKS

◎設定編

価格:3,200円(税別)

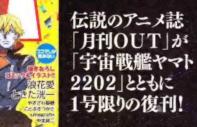
「宇宙戦艦ヤマト2202
愛の戦士たち」の
キャラクターやメカなどの
設定を収録した
全記録集がついに登場!

上巻ではヤマト&地球側メカ、ヤマトクルー&地球側キャラクターの設定を中心に、物語前半のストーリーを紹介。そして下巻では、ガトランティス&ガミラス&テレザート、さらに地球側の後半用設定を収録。物語後半のストーリーはもちろん、羽原信義、福井晴敏、岡秀樹、玉盛順一朗らのインタビューも掲載しています。

OUT 宇宙戦艦ヤマト2202 愛の戦士たち 特集号

重版出来!

価格:1,850円(税別)

伝説のアニメ誌
「月刊OUT」が
「宇宙戦艦ヤマト
2202」とともに
1号限りの復刊!

当時の切り口で作品紹介をするだけでなく、羽原信義、福井晴敏、岡秀樹、玉盛順一朗、皆川ゆか、むらかわみちおといったスタッフが読者投稿コーナーに全面協力!　さらに描き下

小説 宇宙戦艦ヤマト2202 愛の戦士たち

1～4巻好評発売中!

価格:1,500円(税別)

小説:皆川ゆか／ストーリー:福井晴敏／イラスト:むらかわみちお／原作:西崎義展／協力:宇宙戦艦ヤマト2202製作委員会

豪華クリエイター陣が総力を挙げて贈る大迫力のノベライズ。アニメ本編では語られることのないエピソードもふんだんに盛り込み、緻密な描写で紡がれる各巻500P前後という大ボリュームで航海中。5巻以降も順次刊行予定!

真夜中のオカルト公務員

http://occultkoumuin.com/

日 深夜 0.30 TOKYO MX ほか

MXTV SUN BS11

STAFF 原作＝たもつ葉子 監督＝渡邊哲哉 シリーズ構成＝樋口達人 オカルト考証＝三輪清宗 キャラクターデザイン＝伊藤依織子 音響監督＝鶴岡陽太 音楽＝Evan Call アニメーション制作＝ライデンフィルム
CAST 宮古新＝福山潤 榊京一＝前野智昭 姫塚セオ＝入野自由 仙田礼二＝遊佐浩二 狩野一悟＝櫻井孝宏 ウェウェコヨトル＝土岐隼一 ユキ＝山本和臣

STORY
新宿区役所の新人職員・宮古新は〝夜間地域交流課〟なる部署に配属された。そこは、人ならざる者たち〝アナザー〟が関与するオカルト的事象の解決を目的とした部署だという。初仕事として新は、新宿の名所・新宿御苑に連れていかれ、天使と天狗の争いに介入することに。新はそこで人間には理解不能なアナザーのことばが聞き取れる特殊能力〝砂の耳〟をもつことが判明し、事態を解決に導く。

2話 | 4/14
神楽坂の白い猫又
天狗の長老のことばから、新は平安時代の陰陽師・安倍晴明とつながりがある可能性が浮上する。彼の家系を調べるため、同僚の榊京一と姫塚セオが神楽坂にある宮古家の蔵に足を踏み入れると、そこには二股のしっぽをもつ白猫がいた。

3話 | 4/21
琥珀の瞳のトリックスター
業務中に、動く死体〝僵尸〟に囲まれてしまった新と榊。狭い地下空洞で必死に僵尸に抵抗する2人の前に、今度は正体不明の金の瞳のアナザーが現われる。無邪気に笑うそのアナザーから、新はなぜか〝晴明〟と呼ばれるのだが……。

4話 | 4/28
歌舞伎町の定点観測
夜間地域交流課の課長・仙田礼二が、出勤するなり〝春期新宿区特殊事案定点監視〟の提出を求めてきた。新宿区に定住している6体のアナザーを定期的に観測して関係各所に報告する、課の伝統行事だという。新はアナザーたちに振られた番号が2号から始まることを不審に思う。

5話 | 5/5
都庁展望台の異世界エレベーター

深夜 KBS 日0.45 TVA 月2.05

群青のマグメル

http://gunjyo-magumeru.com/

日 夜 10.00 TOKYO MX

MXTV

STAFF 原作＝第年秒 監督＝伊達勇登 シナリオ構成＝御笠ノ忠次 キャラクターデザイン＝石井明治 音楽＝高梨康治 美術監督＝松本浩樹 色彩設計＝長島真弓 撮影監督＝鯨井亮 CG監督＝福士直也 編集＝佐々木絋美 音響監督＝えびなやすのり アニメーション制作＝ぴえろプラス
CAST 因又＝河西健吾 ゼロ＝M・A・O エミリア＝山村響 拾因＝森川智之

STORY
35年前、大洋のど真ん中に突如として出現した新大陸・マグメル。ここでしか採取できない新種の動植物や貴重な鉱物資源が発見されたことで、多くの探検家たちが足を踏み入れるようになる。しかし、その多くは帰還困難に陥り、彼らの救助をなりわいとする〝拾人者〟がマグメルからの生還に欠かせない存在となる。そのひとりである因又は、〝構造力〟という特殊能力と高い身体能力を駆使する、救助成功率No.1の腕利き拾人者だった。

2話 | 4/14
7区の支配者
因又はエミリアという少女から、マグメルにいる父を救助してほしいと頼まれる。何でも、彼がいる巨大企業・極星社の生物応用研究所が猛獣に襲われているという。因又は研究所の活動をよく思っておらず、一度は依頼を断わってしまう。

3話 | 4/21
七色鳩
因又のもとに、30年前にマグメルで暮らしていたという大富豪・デイサムからの依頼が舞い込んだ。その内容は、かつての居住区の偵察と、行方不明になった友人を捜索するというもので……。

4話 | 4/28
血塗られたマリア
街の人々から〝奇跡の人〟と崇められている女性・ベレーナが、マグメルで消息を絶ってしまう。彼女が孤児院を救うために大陸に渡ったと知りながら、なぜか因又は救助依頼に渋い表情を浮かべる。

5話 | 5/5
田伝おやじとマグメル

夜 AT-X 金11.00 深夜 BSフジ 火0.00

ポケットモンスター サン＆ムーン

https://www.tv-tokyo.co.jp/anime/pokemon_sunmoon/

日 夜 6.00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 総監督＝湯山邦彦 監督＝冨安大貴 キャラクターデザイン＝中野悟史、安田周平 シリーズ構成＝松井亜弥 音響監督＝三間雅文 制作＝OLM
CAST サトシ＝松本梨香 ピカチュウ＝大谷育江 ロトム図鑑＝浪川大輔 リーリエ＝真堂圭 ククイ博士＝中川慶一 ムサシ＝林原めぐみ コジロウ＝三木眞一郎 ニャース＝犬山イヌコ

4/14
シェイミ、メルタン、ナギサ！ 迷子の探検隊 !!
ウラウラ島のマリエシティに遊びにきたサトシたち。ニンジャのガイド、アナアキ・チクワの案内のもと観光を楽しんでいたが、突風にあおられてマオの髪飾りが飛ばされてしまった。その場に居合わせた〝かんしゃポケモン〟のシェイミやメルタンたちが、とっさに髪飾りを追いかけるも、その先で迷子になってしまう。

4/21
最上階を目指せ！ 爆音のドラゴンジム !!
サトシたちはマリエシティにあるジムオブカントーにやってきた。カントー地方のジムをモデルにつくられたそうだが、そこにはなぜか忍者の格好をしたジムトレーナーたちが待ち構えていた。各フロアーに立ちはだかる彼らに勝てば、最上階の頭領とポケモンバトルができると聞き、サトシたちは闘志を燃やす。

4/28
超速のクワガノン！ マーマネ覚醒 !!
〝くわがたポケモン〟のクワガノンに乗り、速さを競う〝クワガノンレース〟にマーマネが出場することになった。彼は、優勝賞品のZクリスタル〝ムシZ〟を手に入れるため、闘志を燃やす。そして大会当日、マーマネはライバルのハヤテと火花を散らすが、その背後からクワガノンを狙うロケット団が迫っていた。

5/5
スイレン、カイオーガを釣る !?
海で遊んでいたサトシたちの前に、伝説のポケモン・カイオーガが現われるもなぜか元気がない。ハンターに狙われていると気づいた彼らは助けに入るが……。

朝 TUT 5.00 TUY 6.15 UMK 6.15 FTB 6.30 JRT 6.30 NBS 6.30 RKC 6.30 RNB 6.30 STS 6.30 TOS 6.30 NIB 7.00 AKT 8.25 FTV 8.30 TKU 9.00 BBC 9.30 KBS 11.00 SBS 5.30 KHB 7.00 ABA 7.30 QAB 7.30 TeNY 9.30 HOME 9.45 KKB 11.15 tys 11.15 昼 BSS 4.21 MIT 4.20 HAB 4.55 夕方 MTV 5.00 WTV 5.30 UTY 5.00 夜 TVN 6.00 GBS 7.00

BORUTO-ボルト- NARUTO NEXT GENER

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/boruto/

日 夕 5.30 テレビ東京

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作＝岸本斉史（原 本幹雄（漫画）、小太刀右京（脚 阿部記之 監督＝藤井俊郎 シ 田雅也 キャラクターデザイン＝ 木博文 アニメーション制作＝s
CAST うずまきボルト＝三 ちはサラダ＝菊池こころ ミツ うずまきナルト＝竹内順子 奈 小野賢章 山中いのじん＝阿部

STORY
鳥獣被害の調査に参加してい れの里のスミレたち第十五 の敵から襲撃を受ける。ス した強力な獣〝鵺〟の活躍 か難を逃れたが、戦闘の混 サビやなみだと離れ離れに

102話 |
乱戦 !!
何とかワサビやなみだと合 の前に、またもや謎の敵が スミレは2人を守ろうと鵺 が、成長し制御の難しくな に全力で戦うことを躊躇し

103話 |
渡りの季節
呪印に支配された渡り鳥が とうとしていた。ボルトた では被害が広範囲に拡大す 渡り鳥の数があまりにも多

104話 |
小さな同居人
ボルトたち第七班は、ある を見つける。まだ幼くおび 猫をどうするべきか3人で 果、ひとり暮らしのミツキ 間、飼うことになった。最 ばいいかわからず困惑する 猫に名前をつけて世話に没

105話 |
心の傷口
ミツキが体の不調を訴え、 を訪れた。大蛇丸は原因を から事情を聞くことに。何 〝夢〟を見た経験がなかっ らず、最近になってよく夢

夕方 MTV 月5.00 GBS 月5.30 深夜 BBC 月1.30 BSテレ東 火0.30

(O)NE PIECE

(o)ne-piece.com/

日 朝 9.30 フジテレビほか

STAFF 原作＝尾田栄一郎　シリーズディレクター＝深澤敏則　キャラクターデザイン＝久田和也　美術デザイン＝吉池隆司　音楽＝田中公平、浜口史郎　アニメーション製作＝東映アニメーション
CAST ルフィ＝田中真弓　ナミ＝岡村明美　ゾロ＝中井和哉　ウソップ＝山口勝平　サンジ＝平田広明　チョッパー＝大谷育江　ニコ・ロビン＝山口由里子　フランキー＝矢尾一樹

880話 | 4/14

サボ動く 革命軍全軍隊長登場！

世界会議に出席する王族の護衛で海軍の主力が出払っているすきに、凶悪な海賊が各地で略奪行為を繰り広げていた。そんななか、とある村が黒ひげ傘下の海賊・桃ひげ一味に襲われる。なすすべのない村人たちは絶望するが、そこへ革命軍の幹部である４人の軍隊長が現われ、村人たちと力を合わせ桃ひげ一味を駆逐する。

881話 | 4/21

動き出す 執念の新元帥サカズキ

センゴクの後任として海軍元帥となったサカズキは、新たな海軍本部・ニューマリンフォードで指揮を執っていた。懸賞金15億ベリーもの大物海賊に成長したルフィの活躍をいまいましく思う彼は、もっと早くルフィを討ち取るべきだったと後悔し、これまでの戦いを回想する。

882話 | 4/28

頂上戦争 継がれた海賊王の意思

883話 | 5/5

夢の一歩 しらほし太陽の下へ！

各国の王族たちが、世界会議が開かれる聖地・マリージョアに到着した。リュウグウ王国の王族として同行したしらほしは、その美しさからたちまち人気者となる。一方、サボ率いる革命軍の精鋭たちもひそかにマリージョアへの上陸を果たし、この地から世界を牛耳る天竜人にひと泡吹かせるチャンスをうかがっていた。

騎士竜戦隊リュウソウジャー

https://www.tv-asahi.co.jp/ryusoul/

日 朝 9.30 テレビ朝日系

EX HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB UX ABN SATV HAB NBN ABC HOME YAB KSB EAT KBC NCC KAB OAB KKB QAB

STAFF 原作＝八手三郎　脚本＝山岡潤平　監督＝上堀内佳寿也、中澤祥次郎　音楽＝吉川清之　アクション監督＝福沢博文　特撮監督＝佛田洋　制作＝テレビ朝日、東映、東映エージエンシー
CAST コウ＝一ノ瀬颯　メルト＝綱啓永　アスナ＝尾碕真花　トワ＝小原唯和　バンバ＝岸田タツヤ　龍井うい＝金城茉奈　龍井尚久＝吹越満

STORY
コウたちは、かつてリュウソウ族の村を出た同胞・バンバとトワに出会う。２人は兄弟で兄のバンバはリュウソウブラック、弟のトワはリュウソウグリーンの力を受け継ぎ、相棒となる騎士竜の行方を捜していた。コウは彼らと仲を深め、ともにドルイドン族と戦おうとするが……。

5話 | 4/14

地獄の番犬

すべての人々を守ろうとするコウたちとは異なり、バンバとトワは敵を倒すためならば多少の犠牲もやむなしと考えていた。そんな折、街にドルイドン族の一員・クレオンが現われ人々を襲いはじめる。その目的は、負の感情を収集してマイナソーをつくることにあった。あろうことか、トワと親しい柊早苗も巻き込まれ、彼女の負の感情をもとにしたマイナソー〝ケルベロス〟が生み出されてしまう。

6話 | 4/21

逆襲!! タンクジョウ

みずからをドルイドン族で最強の戦士と豪語し、これまで幾度となくリュウソウジャーの前に立ちはだかった強敵・タンクジョウ。彼は、騎士竜を仲間にしているリュウソウジャーが、これ以上の力を手にすることを危険視する。一方、そんな彼が実行に移した恐るべき〝リュウソウジャー殲滅作戦〟によって、コウたちはひとり、またひとりと倒れていき、ついにはコウまでもが力尽きてしまう。

7話 | 4/28

ケペクスの王女

バンバとトワはドルイドン族の兵士に追われていた宇宙人の女性・カルデナを助ける。事情を聞くと、妹のフィータともどもドルイドン族にさらわれたのだが、すきを見て逃げ出したのだという。トワは、いっしょに逃げた妹が行方不明だという彼女に、捜索の手伝いを申し出る。

8話 | 5/5

奇跡の歌声

仮面ライダージオウ

https://www.tv-asahi.co.jp/zi-o/

日 朝 9.00 テレビ朝日系

EX HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB UX ABN SATV HAB NBN ABC HOME YAB KSB EAT KBC NCC KAB OAB KKB QAB

STAFF 原作＝石ノ森章太郎　音楽＝佐橋俊彦　アクション監督＝宮崎剛　特撮監督＝佛田洋　撮影＝松村文雄　制作＝テレビ朝日、東映、ADK
CAST 常磐ソウゴ＝奥野壮　明光院ゲイツ＝押田岳　ツクヨミ＝大幡しえり　ウォズ＝渡邊圭祐　ウール＝板垣李光人　オーラ＝紺野彩夏　スウォルツ＝兼崎健太郎　常磐順一郎＝生瀬勝久

STORY
死を覚悟して臨んだゲイツとの決戦は、ソウゴが思い描いていた理想の結末を迎えた。何と、ゲイツに対する友情と信頼が届き、ついに和解を果たすに至ったのだ。さらに、これまでお互いの立場の違いから反目し合っていた黒ウォズとゲイツも、ソウゴがめざす〝誰も見たことがない新たな未来をつくる〟という夢に賛同し、ともに実現のために協力することを誓うのだった。晴れて仲間となった彼らは、ソウゴのさらなるパワーアップをはかるべく、まだ手に入れてない残りの平成仮面ライダーの力が込められた変身アイテム〝ライドウォッチ〟を集めはじめる。一方、タイムジャッカーのひとりであるスウォルツは、自分の思惑どおりの未来をつくろうと、ソウゴたちのライドウォッチ収集の阻止に動きだしていた。

31話 | 4/14

サブタイトル未定

警察が開発した戦闘用特殊強化服〝G３〟の演習中、その装着者が〝アナザーアギト〟に襲われた。ソウゴたちが駆けつけるが、なぜか敵はG３の装着者だけを執拗に狙い、ほかには目をくれない。その理由を突き止めるべく調査を開始したソウゴたちは、〝仮面ライダーアギト〟との接触を計画。アギトと関係の深いレストランを訪れ、そこで働く女性・風谷真魚にアギトのことを尋ねるが……。

32話 | 4/21

サブタイトル未定

仮面ライダーアギトの力がタイムジャッカーに奪われた。彼らはその力を利用して〝アギトライドウォッチ〟をつくり出し、アナザーアギトの体内へと埋め込む。その結果、さらに強力となったアナザーアギトに、ジオウたちは苦戦する。

33話 | 4/28

サブタイトル未定

34話 | 5/5

サブタイトル未定

スター☆トゥインクルプリキュア

https://www.asahi.co.jp/precure/twinkle/
http://www.toei-anim.co.jp/tv/startwinkle_precure/

日 朝 8.30 ABC・テレビ朝日系

ABC EX HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB UX ABN SATV HAB NBN KSB EAT HOME YAB KBC NCC KAB OAB KKB QAB

STAFF シリーズディレクター＝宮元宏彰　シリーズ構成＝村山功　キャラクターデザイン＝高橋晃　音楽＝林ゆうき、橘麻美　アニメーション製作＝東映アニメーション
CAST 星奈ひかる（キュアスター）＝成瀬瑛美　羽衣ララ（キュアミルキー）＝小原好美　天宮えれな（キュアソレイユ）＝安野希世乃　香久矢まどか（キュアセレーネ）＝小松未可子　フワ＝木野日菜　プルンス＝吉野裕行

STORY
新たなプリンセススターカラーペンを探すため、ララのロケットで惑星クマリンへとやってきたひかるたち。同じ目的で来ていたノットレイダーと遭遇しペンの争奪戦となるが、パワーアップしたカッパードらに敗れたうえに、ひかるが持っていた牡牛座のペンをも奪われてしまう。

11話 | 4/14

輝け☆サザンクロスの力！

かろうじて地球に逃げ戻ったひかるたちだが、まどかの父・冬貴にロケットの着陸現場を目撃されてしまう。彼は政府の極秘任務で宇宙人の調査をしている宇宙開発特別捜査局の局長で、ひかるたちは調査隊から追われることに。一方、ノットレイダーの幹部・アイワーンは、奪ったペンで〝あること〟をたくらむ。

12話 | 4/21

さよならララ!? 映画監督は宇宙人☆

冬貴の部下の香久矢まどかに、宇宙人との関係を冬貴に問い詰められるひかるたち、答えに困ってしまうが、そこへ世界的に有名な映画監督であるP・P・アブラハムが現われ、宇宙人絡みの騒動はすべて映画撮影だったとごまかしてくれた。実は、アブラハムの正体も宇宙人で……。

13話 | 4/28

ララのドキドキ初登校☆

ララはひかるたちが通う観星中学校へ転入することに。これまで、AIからの教育しか受けたことがない彼女は、大勢の生徒と過ごす学校での生活に戸惑う。

14話 | 5/5

サブタイトル未定

BSS 土11.15

ぼくたちは勉強ができない

https://boku-ben.com/

土 深夜 0.30 TOKYO MXほか

MXTV GTV GYT BS11

STAFF 原作＝筒井大志　監督＝岩崎良明　シリーズ構成＝雑破業　キャラクターデザイン＝佐々木政勝　音響監督＝本山哲　音楽＝中山真斗　アニメーション制作＝stシルバー×アルボアニメーション
CAST 唯我成幸＝逢坂良太　古橋文乃＝白石晴香　緒方理珠＝富田美憂　武元うるか＝鈴代紗弓　桐須真冬＝Lynn　小美浪あすみ＝朝日奈丸佳

STORY
高校３年生の唯我成幸は、全教科をそつなくこなす秀才。彼は学園長に見込まれ、付属大学に進学できるうえに学費が全額免除される〝特別ＶＩＰ推薦〟の候補に指名された。色めき立つ成幸だが、推薦を受ける条件として、同級生の古橋文乃と緒方理珠を大学合格に導くための教育係の任を課せられる。文乃は文系で、理珠は理系の科目で天才と評されるほどの成績を収めていたが、逆に文乃は理系、理珠は文系が苦手という弱点があった。

2話 4/13
魚心あれば、天才に［X］心あり
成幸の教育のかいあって、文乃と理珠の成績がしだいに上向いていく。そんな折、成幸は水泳部のスポーツ特待生・武元うるかの教育係も務めることになるが……。
脚本＝雑破業　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

3話 4/20
天才は［X］にも心通ずるものと知る
成幸は学園長から、文乃と理珠に中間テストで平均点以上の結果を出させるように命じられた。テスト期間が迫り、成幸が彼女たちの教育に力を入れるなか、突如、文乃が熱を出して倒れてしまう。
[illegible]　作画監督＝未定

4話 4/27
彼女が天才に望むもの即ち［X］である
化学部部長の関城紗和子が理珠のもとを訪れた。理珠をライバル視する紗和子は、理系の天才と呼ばれながらも、文系の大学を志望している彼女に納得がいかないと詰め寄る。しかも、成幸がその進路をそそのかした元凶だと思い込んでいた。
脚本＝雑破業　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

5話 5/4
林間の天才は［X］に迷走する
脚本＝雑破業　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

NICO 月12.00 / AT-X 月10.30 / TVA 火2.05 / Abm 土0.30 / dアニメ 土1.00 / MBS 土7.38

ゾイドワイルド

https://anime-zoidswild.jp/

土 朝 6.30 MBS・TBS系

MBS TBS HBC ATV IBC TBC TUY TUF BSN TUT MRO UTY SBC SBS CBC BSS RSK RCC tys ITV KUTV RKB NBC RKK OBS MRT MBC RBC

STAFF 原作＝タカラトミー　監督＝須藤典彦　シリーズ構成＝広田光毅　キャラクターデザイン＝村上李香　音響監督＝松岡裕紀　音楽＝朝倉紀行　アニメーション制作＝OLM
CAST アラシ＝小野賢章　ベーコン＝櫻井孝宏　ペンネ＝小松未可子　オニギリ＝小桜エツコ　ギョーザ＝木村昴　ドレイク＝石川界人　ソース＝小清水亜美

STORY
アラシたちフリーダム団は、キャンディから〝古大秘宝Ｚ〟の捜索を依頼される。何でも、強大な力を秘める古大秘宝Ｚが、デスメタルを倒す鍵になるというのだ。彼から各地のレジスタンスがその手がかりをもっていると聞いたアラシたちは、情報の真偽を確かめるべく旅立つことに。

4/13
放送休止

40話 4/20
逃げることの誇り!!（仮）
アラシたちは、古大秘宝Ｚの手がかりを求めて地下鉱脈の採掘者が暮らす町を訪れた。だが、彼らが到着したとたんデスメタルの襲撃だと勘違いした住民たちが家の中に隠れてしまう。ソルトは逃げ遅れた男に声をかけるが、その人物は何と彼を捨てた実の父親・シュガーだった。
脚本＝加藤陽一　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

41話 4/27
最強の武器！それは微笑み（仮）
ゾイドの発掘現場を訪れたアラシたちは、そこで考古学者・カールＫに出会う。彼は発掘したパーツを使い、ラプトールを復元しようとしていたが、そのために必要な特殊な装置がなく困っているのだという。そこでペンネとフリーダム団に新加入した女性・ヨウカンがデスメタルから装置を奪取することになった。
脚本＝赤尾でこ　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

42話 5/4
暁、ドレイク強襲！（仮）
ドレイクは、傷つき戦えなくなったギルラプターの処分をギャラガーに命じられ、３年前の記憶を思い出す。デスメタルを裏切った両親がギャラガーに処刑され、自身にもその魔の手がかかろうとしたとき、ドレイクはある取り引きを迫られる。それは命を助ける代わりに、家族のように大切にしていた２体のギルラプターのどちらかを破壊するというもので……。
脚本＝十川誠志　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

MIX

https://www.ytv.co.jp/mix/

土 夕 5.30 読売テレビ・日本テレビ系

ytv NTV ABS CTV FBC FBS FCT HTV JRT KKT KNB KRY KTK KYT MMT NIB NKT RAB RKC RNB RNC SDT STV TeNY TSB TVI YBC YBS

STAFF 原作＝あだち充　チーフプロデューサー＝永井幸治　サブプロデューサー＝伊藤香織（ShoPro）　監督＝渡部穏寛　シリーズ構成＝富岡淳広　キャラクターデザイン＝牧孝雄　アニメーション制作＝OLM
CAST 立花投馬＝梶裕貴　立花走一郎＝内田雄馬　立花音美＝内田真礼　大山春夏＝花澤香菜　立花英介＝高木渉　立花真弓＝井上喜久子　西村勇＝中尾隆聖

STORY
約30年前、伝説のエース・上杉達也を擁して甲子園初優勝を果たした明青学園野球部は、それから長きにわたって高等部・中等部ともに低迷を続けていた。そんな中等部の野球部に所属する血のつながらない兄弟・立花投馬と走一郎。彼らは投馬がサード、走一郎がキャッチャーとしてレギュラーを務めていた。しかし投馬たちは、実力の劣る３年生の二階堂大輔がエースを任され、毎日１時間しか練習しない身勝手な行動を監督の黒柳が容認している現状にもやもやした気持ちを抱える。実は投手希望で入部したにもかかわらず黒柳の方針でサードに回されていた投馬だが、その夢はあきらめておらず、ひそかに走一郎と投球練習を積んでいた。

2話 4/13
おれが兄貴でおまえが弟
投馬と走一郎は、いつかバッテリーとして試合に出られる日を信じて練習を続けていた。しかし、黒柳は相変わらず二階堂をエースとし、そのわがままを許す。そこで走一郎は、今まで隠していた投馬とのピッチング練習を黒柳の目の前で披露し、実力を見せつけようとするが……。
脚本＝樋口達人　演出＝石田暢　絵コンテ＝渡部穏寛　作画監督＝北村友幸、小菅和久

3話 4/20
明青学園なんて
投馬と走一郎の活躍で、かろうじて地区大会を勝ち進む明青学園野球部。それでも黒柳は考えを変えず、二階堂をエースとして使いつづけていた。一方、立花兄弟は、高等部に進学後も同じような状況になることを危惧し、明青学園以外の高校に進学することも考えはじめる。
[illegible]

4話 4/27
交換してえなァ
脚本＝山田健一　演出・絵コンテ＝山本祥平　作画監督＝角谷知美、井戸田あかね

5話 5/4
ピッチャーだろ?
脚本＝山田健一　演出・絵コンテ＝笹嶋啓一　作画監督＝西村広、堀田沙織

TOS 日7.00

妖怪ウォッチ！

https://www.tv-tokyo.co.jp/anime/youkai-

金 夜 6.25 テレビ東京

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF クリエイティブプ… 企画・シナリオ原案＝日野晃… ルファイブ　監督＝泉保良輔… ＝加藤陽一　妖怪＆キャラク… 案＝長野拓造、田中美穂　キ… イン＝山田俊也　アニメーシ…
CAST 天野ケータ＝戸松… ＝小桜エツコ　ウィスパー＝… ん＝遠藤綾

STORY
ケータは妖怪ウォッチを駆… 年生。彼はきょうも、周囲… 議な出来事を通じて新たな…

2話
妖怪フクリュウ（ほか…
ケータの家が突如引っ越し… なるが、新居はあこがれの… ちゃんの家の隣だった。彼… てもないその幸運は、妖怪… が現われた影響だと判明す… ウィスパーが言うには、フ… ると不幸が訪れるらしく、… か彼を引き留めようと必死…
[illegible]

3話
妖怪てのひらがえし（ほか4本）
突如周囲の人々が言動を次… 惑するケータ。妖怪の仕業… 調べると、そこには取り憑… 度を急変させ、話し相手を… に落とす妖怪〝てのひらが…
[illegible]

4話
現代のお金ナイダー（ほか4本）
ケータの部屋に、取り憑い… にしてしまう妖怪〝お金ナイ… われた。ところが、彼は以前… とは雰囲気が違い、高級品を… つけている。事情を聞いてみ… 何と仮想通貨で大もうけした…
[illegible]

5話
妖怪モテヌス（ほか3本…
フミちゃんの家の隣に引っ越… ケータと彼女の仲はいっこう… かった。彼はその原因が、人… くさせる妖怪のせいだと思い…
[illegible]

KSS 日5.00 / NBC 日10.30 / IBC 土5.45 / BSテレ東 土7.00 / TSK 火4.20 / NICO 金12.00 / TVN 金6.29 / GBS 金5.30 / WTV 金5.30 / ITV 土5.00 / KIDS 土5.30 / AT-X 火10.30 / BBC 木6.55

トライクウィッチーズ 01部隊発進しますっ！

…-witch.jp/501_takeoff/

火 深夜 0.45 TOKYO MX

STAFF 原作＝島田フミカネ&Projekt Kagonish 漫画＝藤林真 監督＝伊藤史夫 シリーズ文芸＝村上深夜 アニメーション制作＝Acca effe、戯画プロダクション
CAST 宮藤芳佳＝福圓美里 坂本美緒＝世戸さおり リネット・ビショップ＝名塚佳織 ペリーヌ・クロステルマン＝沢城みゆき ミーナ・ディートリンデ・ヴィルケ＝田中理恵 ゲルトルート・バルクホルン＝園崎未恵

STORY
人類は突如出現した異形の敵〝ネウロイ〟の脅威にさらされていた。通常兵器が効かないこの敵に対し、魔力を込めた攻撃が通用したことから、各国は魔力をもつ少女〝ウィッチ〟による部隊〝ストライクウィッチーズ〟を編成する。そんななか、新人のウィッチ・宮藤芳佳が、世界中からエース級のウィッチが集う第501統合戦闘航空団、通称〝501部隊〟へ配属されることに。しかし、そこで彼女を待ち受けていたのは敵との戦闘ではなく、超個性的な部隊メンバーの世話と想定外の出来事に振り回される毎日だった。

2話 4/16
サブタイトル未定
宮藤たちは501部隊きってのエースであるハルトマンの部屋を掃除する。そこで見たのは、想像を絶するゴミの山だった。その数日後、隊長のミーナと戦闘隊長の坂本美緒が基地を留守にしたすきに、2人の部屋もこっそりのぞいてみるが……。

3話 4/23
サブタイトル未定
調理係をしている宮藤たちが買い出しで不在のため、ミーナが食事を用意することに。しかし、彼女の壊滅的な味音痴が原因で、部隊を大混乱に陥れてしまう。

4話 4/30
サブタイトル未定
出動がかからない日が続き、501部隊のメンバーは運動不足ぎみに。それにもかかわらず、いつもの調子で食べすぎたハルトマンと同僚のシャーリーは、丸々と太ってしまった。そこで、坂本が行なう訓練にダイエット目的で参加するが、久しぶりの運動でフラフラとなる。

5話 5/7
サブタイトル未定

ブラッククローバー

https://bclover.jp/

火 夜 6.25 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作＝田畠裕基 監督＝吉原達矢 シリーズ構成＝筆安一幸 アニメーション制作＝studioぴえろ
CAST アスタ＝梶原岳人 ユノ＝島﨑信長 ヤミ・スケヒロ＝諏訪部順一 ノエル・シルヴァ＝優木かな フィンラル・ルーラケイス＝福山潤 マグナ・スウィング＝室元気 ラック・ボルティア＝村瀬歩 ゴーシュ・アドレイ＝日野聡 バネッサ・エノテーカ＝水樹奈々

STORY
アスタチームとマグナチームの２回戦が始まった。膨大な魔力をもつキルシュに対し、アスタは反魔法の力をコントロールできるようになった状態〝ブラックアスタ〟で反撃。相手の魔法を無効化することで不利な形勢を逆転させる。

79話 4/16
ヤンキー先輩VS筋肉バカ
ザクスと連携してキルシュの動きを封じたアスタの前に、今度はマグナが立ちはだかる。入団初日以来の彼との対決に燃えるアスタだったが、マグナが編み出した新魔法に対処できず、チームの魔晶石はダメージを受けてしまう。一方、ソルと対峙していたミモザは、彼女が土魔法でつくり出したゴーレムの中に相手チームの魔晶石が隠されていることに気づく。

80話 4/23
優等生の弟VS不出来な兄
１回戦を突破したフィンラルのチームが、いよいよランギルスとの戦いに臨む。魔晶石の破壊を仲間に任せ単身ランギルスに立ち向かうフィンラルだが、幼いころから魔法の才能に恵まれた弟に勝つのは容易ではなかった。それでも彼は闘志を失うことなく、好勝負を繰り広げる。

81話 4/30
ある一人の男の生き方
魔法帝の判断で、急遽アスタチームとランギルスチームの試合が始まった。アスタに頼まれ援護に回ることになったザクスは、ランギルスと激闘を続ける彼を見て、ある人物のことを思い出すが……。

82話 5/7
プチット・クローバー！ 悪夢のチャーミー SP！ チャーミー超然変化！

深夜 BSテレ東

ノブナガ先生の幼な妻

http://nobutsuma-anime.com/

月 深夜 0.20ごろ TOKYO MX「ふたばにめ！」内

MXTV

STAFF 原作＝紺野あずれ 監督＝佐々木勅嘉 シリーズ構成＝翠有蔵 キャラクターデザイン＝西川鷹司 音響監督＝阿部信行 アニメーション制作＝アニメーションスタジオ・セブン
CAST 織田信永＝酒井広大 斎藤帰蝶＝上原あかり 生駒吉乃＝小澤亜李 枇杷島万結＝結崎このみ 星ヶ丘友里＝田中茉理花 熱田杏南＝豊田萌絵 織田市香＝木下鈴奈

STORY
学校で社会科を教えている教師・織田信永は、戦国武将・織田信長の末裔で、名前も似ていることから生徒たちにノブナガ先生と呼ばれていた。ある日、実家の蔵を掃除することになったノブナガは、不注意で古びた茶わんを割ってしまう。その瞬間、まばゆい光とともに着物姿の美少女が現われた。斎藤帰蝶と名のったその少女に素性を聞いてみると、彼女は政略結婚で織田信長に嫁ぐはずだった戦国武将・斎藤利政の娘の帰蝶であることが判明する。にわかには信じられない事態に困惑を隠せないノブナガだが、そんな彼を夫の信長と勘違いした帰蝶は、夫婦の契りを結ぼうと大胆な行動に出る。

2話 4/15
ノブナガの決意
現代にタイムスリップした帰蝶を、ノブナガはしばらくの間自宅で預かることに。ところが、帰蝶は２人きりになれたことをこれ幸いと、彼に子づくりを迫る。
脚本＝翠有蔵 演出・絵コンテ＝佐々木勅嘉 作画監督＝未定

3話 4/22
帰蝶　学校へ行く
ノブナガは勤め先の学校に帰蝶を通わせることを決める。その目的は、彼女に現代の常識を学ばせることだったが、自己紹介の場で帰蝶がノブナガの妻になると教え子たちの前で宣言してしまう。

4話 4/29
稲葉山城へ
ある騒動がきっかけとなり、その場に居合わせた同僚の星ヶ丘友里や教え子の枇杷島万結に、帰蝶の素性を説明することにしたノブナガ。帰蝶が戦国時代からやってきたことを明かすも、突拍子もない話を彼女たちは信じてくれず……。

5話 5/6
二人目

夜 AT-X 土11.20
深夜 BSテレ東 火0.20

なんでここに先生が!?

http://nankoko-anime.com/

日 深夜 1.05 TOKYO MX

MXTV

STAFF 原作＝蘇募ロウ 総監督＝金子ひらく 監督＝所俊克 脚本＝高林ユーキ、藤丸悠里 キャラクターデザイン・総作画監督＝たむらかずひこ アニメーション制作＝ティアスタジオ
CAST 児嶋加奈＝上坂すみれ 佐藤一郎＝鈴木崚汰 松風真由＝後藤邑子 鈴木凛＝増田俊樹 葉桜ひかり＝石上静香 高橋隆＝山本和臣

STORY
川沼西高校に通う高校生・佐藤一郎。ある日、彼が男子便所の個室に入ると、なぜかそこに生徒たちから〝鬼の児嶋〟と恐れられる女性教師・児嶋加奈が座っていた。鍵が壊れて彼女と個室に閉じ込められてしまった佐藤は、そのエッチなハプニングがきっかけとなり、児嶋先生のことを異性として意識しはじめる。

2話 4/14
2時限目
突然の夕立に見舞われ、佐藤は目についたコインランドリーに駆け込んだ。するとそこには、雨にぬれた児嶋先生がいた。雷におびえる彼女の意外な一面に佐藤が驚いていると、突如落雷のせいで照明がすべて消えてしまう。どうにかしなければと考えた彼は、児嶋先生とともに落ちたブレーカーを復帰させようと試みる。

3話 4/21
3時限目
なぜかいきなり、児嶋先生が佐藤の部屋を訪れる。彼女が持ってきたアルバムを見ることになったが、写真には高校時代の児嶋先生と並ぶ小学生の佐藤が写っていた。当時の記憶がない佐藤は驚くが、２人には意外な接点があるという。

4話 4/28
4時限目
知人の結婚式に出席するため、佐藤は家族と南の島にやってきた。しかしそんな彼の前に、またしても児嶋先生が現われる。彼女も参列するという式が始まるまで、２人は海で遊ぶことにするが、泳いでいた児嶋先生が突然足をつってしまい、しかも何かにかまれたと言う。佐藤は彼女を助けようと奮闘するが……。

5話 5/5
5時限目

夜 AT-X 木9.45
深夜 Abm 日1.30 BS11 日1.30 dアニメ 日1.30

夜 10.35）

異世界かるてっと

■深夜0.30／TOKYO MX
MXTV
●2話　4／16　●3話　4／23　●4話　4／30
●5話　5／7
その他【放送】MBS（火・深夜 3.00）／AT-X（水・夜 9.30）／BS11（水・深夜 0.00）／TVA（木・深夜 2.05）　その他【配信】Abm（火・深夜 0.00）／NICO（水・深夜 0.30）

ワンパンマン

■深夜1.35／テレビ東京ほか
TX、TVA、TVO
●14話　4／16　●15話　4／23　●16話　4／30　●17話　5／7
その他【放送】NICO（月・深夜 1.35）

WED 水

遊☆戯☆王 VRAINS

■夜6.25／テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、TVQ
●97話　4／10　●98話　4／17　●99話　4／24　●100話　5／1　●101話　5／8

盾の勇者の成り上がり

■夜10.00／AT-X
AT-X
●14話　4／10　●15話　4／17　●16話　4／24　●17話　5／1　●18話　5／8
その他【放送】MXTV（水・深夜 1.05）／KBS（水・深夜 1.05）／SUN（水・深夜 1.30）／BS11（水・深夜 1.30）／TVA（水・深夜 2.35）／TVQ（水・深夜 2.35）　その他【配信】Abm（水・深夜 0.00）／d アニメ（水・深夜 0.00）／NICO（木・深夜 0.00）

世話やきキツネの仙狐さん

■夜10.30／AT-X
AT-X
●1話　4／10　●2話　4／17　●3話　4／24
●4話　5／1　●5話　5／8
その他【放送】MXTV（水・夜 11.30）／KBS（水・深夜 1.35）／SUN（水・深夜 2.00）／TVA（水・深夜 2.05）／BS11（木・深夜 0.30）　その他【配信】d アニメ（水・夜 11.00）／Abm（水・夜 11.00）

キャロル＆チューズデイ

■深夜0.55／フジテレビ
CX
●1話　4／10　●2話　4／17　●3話　4／24
●4話　5／1　●5話　5／8
※ 1話は深夜 1.05 からの放送です。
その他【放送】TNC（水・深夜 1.55）／THK（土・深夜 1.55）／UHB（日・深夜 1.15）／KTV（火・深夜 1.55）／BS フジ（水・深夜 0.00）　その他【配信】ＮＦ　※NETFLIX では 1 話は 4／10、2 話以降は毎週木曜日配信となります。

超可動ガール 1/6

■深夜0.00／TOKYO MX「ふたばにめ！」内
MXTV
●2話　4／15　●3話　4／22　●4話　4／29
●5話　5／6
その他【放送】AT-X（土・夜 11.00）／BS フジ（火・深夜 0.00）／NICO（火・深夜 0.00）

女子かう生

■深夜0.15ごろ／TOKYO MX「ふたばにめ！」内
MXTV
●2話　4／15　●3話　4／22　●4話　4／29
●5話　5／6
その他【放送】AT-X（土・夜 11.15 ごろ）／BS フジ（火・深夜 0.15 ごろ）／NICO（火・深夜 0.00）

KING OF PRISM -Shiny Seven Stars-

■深夜1.35／テレビ東京ほか
TX、TVA
●1話　4／15　●2話　4／22　●3話　4／29
●4話　5／6
その他【放送】TVO（月・深夜 2.05）／BS テレ東（水・深夜 0.30）

TUE 火

ダイヤのA actⅡ

■夕5.55／テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、TVQ
●3話　4／16　●4話　4／23　●5話　4／30
●6話　5／7
その他【放送】AT-X（火・夜 10.00）／BS テレ東（木・深夜 0.30）

この世の果てで恋を唄う少女 YU-NO

■夜11.00／AT-X
AT-X
●3話　4／16　●4話　4／23　●5話　4／30
●6話　5／7
その他【放送】MXTV（水・夜 10.00）／ABC（水・深夜 2.50）／BS フジ（木・深夜 0.00）／NBN（土・深夜 2.44）　その他【配信】d アニメ（木・昼 0.00）／Abm（木・昼 0.00）／NICO（日・昼 12.00）

アイドルマスターシンデレラガールズ劇場 CLIMAX SEASON

■夜9.54／TOKYO MXほか
MXTV、BS11
●3話　4／16　●4話　4／23　●5話
●6話　5／7
その他【放送】STS（火・深夜 1.55）／AT-X（金・

進撃の巨人 Season 3 Part.2

■深夜 0.10／NHK 総合テレビ
NHK-GTV
●1話　4／28　●
※ 関西地方では深夜 0.45 から放送します。

八月のシンデレラナイン

■深夜 1. 35／テレビ東京ほか
TX、TVA
●2話　4／14　●3話　4／21　●4話　4／28
●5話　5／5
その他【放送】BS テレ東（月・深夜 0.30）／TVO（月・深夜 1.05）／AT-X（火・夜 11.30）／TVQ（火・深夜 2.35）／Abm（土・昼 12.00）／d アニメ（水・昼 12.00）／NICO（火・昼 12.00）

MON 月

ジモトがジャパン

■朝7.05／テレビ東京系「おはスタ」内
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、TVQ
●2話　4／15　●3話　4／22　●4話　4／29　●5話　5／6

爆丸バトルプラネット

■夕5.55／テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、TVQ
●3話　4／15　●4話　4／22　●5話　4／29　●6話　5／6

パズドラ

■夜6.25／テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、TVQ
●54話　4／15　●55話　4／22　●56話　4／29　●57話　5／6
その他【放送】BS テレ東（水・夕 5.29）

どろろ

■夜10.00／TOKYO MX
MXTV
●15話　4／15　●16話　4／22　●17話　4／29　●18話　5／6
その他【放送】BS11（月・深夜 0.30）

RobiHachi

■夜11.30／AT-Xほか
AT-X、Abm
●2話　4／15　●3話　4／22　●4話　4／29
●5話　5／6
その他【放送】BS11（月・深夜 0.00）／MXTV（月・深夜 0.30）／MBS（土・深夜 2.08）

その他番組

SUN 日

FAIRY TAIL ファイナルシリ

■朝7.00／テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、T
●304話　4／14　●
4／28　●307話　5／5
その他【放送】AT-X（水・夜 11.00

デュエル・マスターズ !!

■朝8.30／テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、T
●2話　4／14　●3話　4／2
●5話　5／5
その他【放送】FTV（土・朝 5.30）
NICO（日・朝 9.00）

キラッとプリ☆チャン

■朝 10.00／テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、T
●53話　4／14　●
28　●56話　5／5
その他【放送】BS テレ東（火・タ
（土・深夜 0.30）

ちびまる子ちゃん

■夜 6.00／フジテレビ系
CX、UHB、MIT、OX、AKT、
NST、NBS、SUT、BBT、ITC、
KTV、TSK、OHK、TSS、EBC、
STS、KTN、TKU、UMK、KTS、
●
話　4／28　●1195話
その他【放送】TOS（月・昼 4.21）

サザエさん

■夜 6.30／フジテレビ系
CX、UHB、MIT、OX、AKT、
NST、NBS、SUT、BBT、ITC、
KTV、TSK、OHK、TSS、EBC、
STS、KTN、TKU、TOS、UMK、
●2500話　4／14　●
話　4／28　●
その他【放送】UTY（日・朝 5.30）
朝 7.00）／tys（土・朝 10.45）／
5.00）

Fairy gone フェアリーゴー

■深夜 0.00／TOKYO MX ほか
MXTV、BS11、AT-X
●2話　4／14　●3話　4／
●
その他【放送】MBS（火・深夜 2.30
信】NICO（水・夜 11.30）

ピアノの森 第 2 シリーズ

■深夜 0.10／NHK 総合テレビ
NHK-GTV
●　4／14
※ 4／14 は 23 話、最終話連続の放送
※ 関西地方では深夜 0.45 から放送し

BAKUMATSUクライシス

www.tbs.co.jp/anime/BAKUMATSU/

木 深夜 1.58 TBS

STAFF 原案=フリュー　監督=サトウ光敏　シリーズ構成=横谷昌宏　アニメーション制作=スタジオディーン
CAST 高杉晋作=中村悠一　桂小五郎=江口拓也　坂本龍馬=三木眞一郎

STORY
京都で繰り広げられたスサノオ事変は、無限斎こと吉田松陰の死をもって終結した。一方で、秘宝・時辰儀によって狂わされた時間の流れが元に戻ることはなく、高杉晋作は一件にかかわった者として、その解決に心血を注ぐことを決意する。

2話　京都炎上！　鬼火のナゾ　4/11

3話　幕末怪異譚　トラを見た！　4/18

4話　再会の土方　イケダヤ事変！　4/25

5話　来たのは誰だ？ 夜空のコンペイトウ　5/2

6話　時辰儀暴走！ 京都のセイシする日　5/9

賢者の孫

http://kenja-no-mago.jp/

水 夜 11.30 AT-X

AT-X

STAFF 原作=吉岡剛　監督=田村正文　シリーズ構成=髙橋龍也　キャラクターデザイン=澤入祐樹　アニメーション制作=SILVER LINK.
CAST シン=ウォルフォード=小林裕介

1話　世間知らず、王都に立つ　4/10
交通事故で死んだ青年が、赤ん坊として異世界に転生した。「賢者」と呼ばれる魔法使い・マーリンに拾われた赤ん坊は、「シン」という名前で育てられる。それから15年。マーリンから数々の魔法を教わり、規格外の強さを身につけたシンだが、一方で人里離れた場所で過ごしたことが原因で世間知らずに育ってしまう。そこで常識を学ぶために、魔法学校・高等魔法学院に入学することになるが……。

2話　常識破りの新入生　4/17

3話　サブタイトル非公開　4/24

4話　サブタイトル非公開　5/1

5話　サブタイトル非公開　5/8

BS11 木 11.30　MXTV 木 11.30　dアニメ 水 0.00　ABC 水 2.16

機動戦士ガンダム THE ORIGIN 前夜 赤い彗星

www.gundam-the-origin.net/tv/

日 深夜 0.35 NHK 総合テレビ

NHK-GTV

STAFF 原作=矢立肇、富野由悠季　総監督=安彦良和　脚本=隅沢克之　音楽=服部隆之　企画・製作=サンライズ
CAST シャア・アズナブル=池田秀一　セイラ・マス=潘めぐみ　ランバ・ラル=喜山茂雄

※関西地方では深夜1.09からの放送となります。

1話　ジオンの子　4/28
宇宙に建設されたスペースコロニー国家〝サイド3〟の指導者、ジオン・ズム・ダイクンが急死した。長年彼を支えてきたラル家の当主ジンバ・ラルは、政敵であるデギン・ソド・ザビ率いるザビ家がダイクンを暗殺したと訴える。そんななか、ダイクンの遺児・キャスバルとアルテイシアがラル家にかくまわれるが……。

2話　母との約束　5/5

SUN 水 10.55　Gya 水 2.00

ゲゲゲの鬼太郎

http://anime-kitaro.com/

日 朝 9.00 フジテレビ系

CX KTV THK UHB TNC OHK OX TSS SUT NST NBS ITC MIT SAY STS KSS TSK KTS FTV

STAFF 原作=水木しげる　シリーズディレクター=小川孝治　シリーズ構成=大野木寛　アニメーション制作=東映アニメーション
CAST ゲゲゲの鬼太郎=沢城みゆき　目玉おやじ=野沢雅子　ねずみ男=古川登志夫

STORY
1000年もの間、地獄の底の牢獄につながれていた妖怪・鵺が、突如として現世に現われ暗躍しはじめた。鬼太郎は警戒を強めるが、ねこ娘が餌食になってしまう。

51話　閻魔大王の密約　4/14
ねずみ男までもが鵺の毒牙にかかってしまった。事態を重く見た鬼太郎は、仲間たちの力を借りて鵺の封印を急ぐ。

52話　少女失踪！木の子の森　4/21

53話　自己愛暴発！ぬけ首危機一髪　4/28

54話　サブタイトル非公開　5/5

FTB 日 5.00　UMK 日 5.30　AKT 日 6.30　KTN 日 6.30　EBC 土 5.30　TKU 土 5.30　BBT 土 6.25

この音とまれ！

www.konooto-anime.jp/

土 深夜 1.00 TOKYO MX ほか

STAFF 原作=アミュー　監督=水野竜馬　シリーズ構成・脚本=久尾歩　キャラクターデザイン=山中純子　アニメーション制作=プラチナビジョン
CAST 久遠愛=内田雄馬

STORY
古来より伝わる弦楽器・箏を奏でる箏曲部唯一の部員である時瀬高校2年の倉田武蔵。ある日、彼のもとに周囲から恐れられている新入生の久遠愛がやってきて、箏曲部への入部を申し出てきたが……。

2話　資格の在処　4/13

3話　サブタイトル非公開　4/20

4話　サブタイトル非公開　4/27

5話　サブタイトル非公開　5/4

八十亀ちゃんかんさつにっき

https://yatogame.nagoya/

木 夜 7.53 テレビ愛知

TVA

STAFF 原作=安藤正基　総監督=ひらさわひさよし　キャラクターデザイン=早坂皐月　アニメーション制作=サエッタ
CAST 八十亀最中=戸松遥　陣界斗=市来光弘

STORY
東京から名古屋に転校してきた高校生・陣界斗。新天地での生活に胸を高鳴らせていた彼だが、名古屋弁を話す人や何にでも味噌をかける地元民がいないことに失望していた。そんななか、陣は名古屋弁全開の女子高生・八十亀最中と出会う。

2話　トーキョーもん　4/11
先日拾った八十亀ちゃんの生徒手帳を返そうとしていた陣は、ご当地喫茶店〝コメダ珈琲店〟で彼女を見つけるが……。
脚本=WORDS in STEREO

3話　気に入り、気に入られ　4/18
脚本=WORDS in STEREO　作画監督=非公開

4話　フォトジェニック　4/25
脚本=WORDS in STEREO

5話　教えにゃあ　5/2
脚本=WORDS in STEREO　演出=非公開　絵コンテ=非公開

6話　サブタイトル非公開　5/9
脚本=WORDS in STEREO　絵コンテ=非公開

NICO 水 12.00　MXTV 月 9.54　AT-X 金 10.40

なむあみだ仏っ！ -蓮台 UTENA-

https://namuami-utena-anime.com/

月 夜 8.00 AT-X

AT-X

STAFF 原案=DMM GAMES／Visualworks　監督=オグロアキラ　シリーズ構成=吉田恵里香　キャラクターデザイン=加藤真人　アニメーション制作=旭プロダクション
CAST 帝釈天=水中雅章　梵天=前野智昭

STORY
仏教の開祖・釈迦如来を守護する神・帝釈天と梵天。彼らは、煩悩の化身・マーラから現世に生きる人々を守るべく、釈迦如来のもとに降臨した。釈迦如来率いる十三尊の仏・十三仏とともに、現世の寺院・梵納寺で共同生活を始めたが、数百年ぶりに降り立った現世の変わりように帝釈天たちは困惑してばかりで……。

2話　友に勝る財宝なし　4/15

3話　当然の陰に咲く花を見よ　4/22

4話　地に足つかねば願い違せず　4/29

5話　ひとつの嘘が百の嘘に通ずる　5/6

Abm 月 12.00　NICO 月 12.00　DMM 木 12.00　dアニメ 木 12.00　MXTV 月 10.30　KBS 木 11.30　BS11 月 1.00

消滅都市

https://shoumetsutoshi-anime.com/

日 夜 11.30 TOKYO MX

MXTV

STAFF 原作=消滅都市（WFS）　監督=宮繁之　シリーズ構成=入江信吾　キャラクターデザイン=下谷智之　アニメーション制作=マッドハウス
CAST ユキ=花澤香菜　タクヤ=杉田智和

STORY
3年前、ひとつの都市が突如消滅する大事件が起きた。どんな物でも運び届ける一匹狼の〝運び屋〟の男・タクヤは、事件の唯一の生還者・ユキを跡地〝消滅都市〟まで運ぶことになるが……。

2話　犠牲　4/14

3話　記憶　4/21

4話　疑惑　4/28

5話　情愛　5/5

AT-X 水 9.00　BS11 月 1.00　YTV 月 2.29

RANKIN

「コードギアス 復活のルルーシュ」が満を持
人気ランキング1位を独占! これまでも上位
していたものの、やはり今回のランクインは
「AnimeJapan」などで大きな発表が相次い
とりあえず目前の4月新番組に集中だ!

人気男性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT4月号アンケートより集計)

順位	前回	キャラクター名／作品名
1	-	ルルーシュ・ランペルージ コードギアス 復活のルルーシュ
2	-	枢木スザク コードギアス 復活のルルーシュ
3	2	岩谷尚文 盾の勇者の成り上がり
4	7	ノーマン 約束のネバーランド
5	-	上条当麻 とある魔術の禁書目録Ⅲ
6	-	工藤新一 名探偵コナン
7	-	阿良々木暦 〈物語〉シリーズ
8	-	潮火ノ丸 火ノ丸相撲
9	9	江戸川コナン 名探偵コナン
10	1	狡噛慎也 PSYCHO-PASS サイコパス Sinners of the System

人気女性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT4月号アンケートより集計)

順位	前回	キャラクター名／作品名
1	-	C.C. コードギアス 復活のルルーシュ
2	-	紅月カレン コードギアス 復活のルルーシュ
3	10	エマ 約束のネバーランド
4	3	遠坂凛 Fate/stay night[HF]
5	4	アリス・シンセシス・サーティ ソードアート・オンライン アリシゼーション
6	2	間桐桜 Fate/stay night[HF]
7	-	木之本桜 カードキャプターさくら クリアカード編
8	-	毛利蘭 名探偵コナン
9	9	サーバル けものフレンズ2
10	7	峰不二子 ルパン三世PART5

人気作品TOP10

ニュータイプ調べ(NT4月号アンケートより集計)

順位	前回	作品名
1	-	コードギアス 復活のルルーシュ
2	3	かぐや様は告らせたい ～天才たちの恋愛頭脳戦～
3	7	劇場版「幼女戦記」
4	2	えいがのおそ松さん
5	-	ONE PIECE
6	-	宇宙戦艦ヤマト2202 愛の戦士た
7	10	進撃の巨人 Season 3
8	9	文豪ストレイドッグス
9	6	私に天使が舞い降りた!
10	-	ラブライブ!サンシャイン!! The School Idol Movie Over the

動画配信TOP10

dアニメストア調べ https://anime.dmkt-sp.jp/animestore/(集計期間は2/16～3/15)

順位	作品名
1	転生したらスライムだった件
2	盾の勇者の成り上がり
3	かぐや様は告らせたい ～天才たちの恋愛頭脳戦～
4	ソードアート・オンライン アリシゼーション
5	五等分の花嫁
6	ワンパンマン
7	ジョジョの奇妙な冒険 黄金の風
8	とある魔術の禁書目録Ⅲ
9	上野さんは不器用
10	ブラッククローバー

Blu-ray Disc売り上げTOP10

オリコン調べ http://www.oricon.co.jp/(集計期間は2/18～3/27)

順位	総合	タイトル	実売数(枚)
1	8	ゾンビランドサガ SAGA.2	17500
2	9	「続・終物語」こよみリバース 上 完全生産限定版	17259
3	13	マナリアフレンズ I	14485
4	15	ソードアート・オンライン アリシゼーション 2 完全生産限定版	10816
5	18	SSSS.GRIDMAN 3	8444
6	22	劇場版 のんのんびより ばけーしょん 限定版	7507
7	25	Free! -Dive to the Future- Vol.6	6820
8	27	BANANA FISH Blu-ray Disc BOX 2 完全生産限定版	6002
9	29	青春ブタ野郎はバニーガール先輩の夢を見ない 3 完全生産限定版	5270
10	32	映画HUGっと!プリキュア・ふたりはプリキュア ～オールスターズメモリーズ～	5115

ツイート数TOP10

ついラン(角川アスキー総研)調べ http://tsuiran.jp/(集計期間は2/19～3/18

順位	作品名
1	BanG Dream! 2nd Season
2	ジョジョの奇妙な冒険 黄金の風
3	五等分の花嫁
4	けものフレンズ2
5	どろろ
6	約束のネバーランド
7	ソードアート・オンライン アリシゼーション
8	ケムリクサ
9	かぐや様は告らせたい ～天才たちの恋愛頭脳戦～
10	モブサイコ100

話 4/13 ●13話 4/20

ードファイト!! ヴァンガード

.00/AbemaTV

話 4/13 ●50話 4/20 ●51話 4/
●52話 5/4
他【放送】TVA(日・深夜1.05)/SATV(日・
2.25)/IAT(火・深夜1.55)/tvk(水・
1.00)/MXTV(土・夜10.30)/SUN(土・
.30)/KBS(土・夜10.30)/BS11(土・
.00)/YT(土・夜11.30)

いぜいがんばれ!魔法少女くるみ
2期

夜11.00/AbemaTV

話 4/13 ●39話 4/27
他【配信】NICO(月・深夜0.00)/Gya(月・
0.00)/dアニメ(月・深夜0.00)

刃

1.30/TOKYO MXほか
V、GTV、BS11、GYT、Abm
話 4/13 ●3話 4/20 ●4話 4/27
話 5/4
他【放送】AT-X(月・夜9.00)/YTV(月・
1.59)/RKK(水・深夜1.58)/HTV(水・
2.09)/FBS(水・深夜2.24)/BSN(水・
2.27)/NBN(水・深夜2.29)/KSS(木・
1.25)/EBC(木・深夜1.30)/abn(木・
1.55)/SBS(木・深夜2.03)/FCT(木・
2.14)/STV(木・深夜2.34)/JRT(金・
1.56)/MMT(金・深夜1.59)/NIB(金・
1.59)/OHK(土・深夜2.20) その他【配信】
ニメ(月・夜11.30)/Gya(月・夜11.30)
CO(月・夜11.30)

TC●月〜金

んだーてれび

7.30/テレビ東京系
TVh、TVA、TVO、TSC、TVQ
[illegible] ●435話 4/11 ●436話
●437話 4/15 ●438話 4/16 ●
4/17 ●440話 4/18 ●441話 4
●442話 4/22 ●443話 4/23 ●
●445話 4/25 ●446話 4
●447話 4/29 ●448話 4/30 ●
●450話 5/2 ●451話 5/
● [illegible] ●453話 5/7 ●454
5/8 ● [illegible] 5/9

その他【放送】BS-TBS(土・深夜1.15)

みだらな青ちゃんは勉強ができない

■深夜2.10/MBSほか
MBS、TBS
●2話 4/12 ●3話 4/19 ●4話 4/26
●5話 5/3
その他【放送】BS-TBS(土・深夜1.15)

ひとりぼっちの○○生活

■深夜2.25/MBSほか
MBS、TBS
●2話 4/12 ●3話 4/19 ●4話 4/26
●5話 5/3
その他【放送】BS-TBS(土・深夜1.30)/AT-X(日・夜9.30)

SAT●土

新幹線変形ロボ シンカリオン

■朝7.00/TBS系
TBS、HBC、ATV、IBC、TBC、TUY、TUF、UTY、BSN、SBC、TUT、MRO、SBS、CBC、MBS、RSK、RCC、BSS、tys、ITV、KUTV、RKB、NBC、RKK、OBS、MRT、MBC、RBC
●4/13 放送休止 ●66話 4/20 ●67話 4/27 ●68話 5/4

フューチャーカード 神バディファイト

■朝8.00/テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、TVQ
●46話 4/13 ●47話 4/20 ●48話 4/27 ●49話 5/4
その他【放送】OX(日・朝6.30)/SUT(日・朝8.30)/MRO(月・昼4.25)/BBC(火・夕5.30)/GBS(木・夕5.30)/WTV(木・夕5.30)/HOME(土・朝7.00)/QAB(土・朝6.30)/TSK(水・昼4.20)/KKB(土・朝7.00)/BSテレ東(土・朝11.00)

けだまのゴンじろー

■朝10.00/テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、TVQ
●2話 4/13 ●3話 4/20 ●4話 4/27
●5話 5/4

名探偵コナン

■夜6.00/読売テレビ・日本テレビ系
YTV、NTV、ABS、CTV、FBC、FBS、FCT、HTV、JRT、KKT、KNB、KRY、KTK、KYT、MMT、NIB、NKT、RAB、RNB、RNC、SDT、STV、TeNY、TSB、TVI、YBC、YBS
●936話 4/13 ●937話 4/20 ●938話 4/27 ●939話 5/4
その他【放送】ANI(水・夜7.00)/TOS(土・夜6.30)/UMK(土・深夜1.35) その他【配信】Gya(日・朝10.00)

モンストアニメ ソロモン叡智の魔術王

■夜7.00/YouTube

FRI●金

ベイブレードバースト $\overset{\text{ガチ}}{\text{G}}$

■昼4.00/YouTube
YT
●2話 4/12 ●3話 4/19 ●4話 4/26
●5話 5/3

イナズマイレブン オリオンの刻印

■夕5.55/テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、TVQ
●25話 4/12 ●26話 4/19 ●27話 4/26 ●28話 5/3
その他【放送】UX(日・朝5.20)/KTK(日・朝5.40)/BSテレ東(木・夕5.00)/WTV(木・夕5.30) その他【配信】NICO(水・昼12.00)

ドラえもん

■夜7.00/テレビ朝日系
EX、HTB、ABA、IAT、KHB、AAB、YTS、KFB、UX、HAB、ABN、SATV、NBN、ABC、HOME、yab、KSB、eat、KBC、NCC、KAB、OAB、KKB、QAB
●4/12 放送休止
※4/19〜5/3の放送は未定です。
その他【放送】KNB(日・朝7.00)/BSS(火・昼4.24)/FBC(水・昼3.55)/RKC(金・朝10.25)/UMK(土・朝5.00)/YBS(土・朝5.00)

クレヨンしんちゃん

■夜7.30/テレビ朝日系
EX、HTB、ABA、IAT、KHB、AAB、YTS、KFB、UX、HAB、ABN、SATV、NBN、ABC、HOME、yab、KSB、eat、KBC、NCC、KAB、OAB、KKB、QAB
●4/12 放送休止 ●994話 4/19 ●995話 4/26 ●5/3 放送休止

文豪ストレイドッグス

■夜10.30/TOKYO MXほか
MXTV、dアニメ
●1話 4/12 ●2話 4/19 ●3話 4/26
●4話 5/3
その他【放送】BS11(金・夜11.00)/SUN(金・深夜0.00)/KBS(金・深夜0.30)/TVA(金・深夜3.05)/WOW(水・深夜0.30)/tvk(木・深夜1.00)

ほら、耳がみえてるよ! -喂、看見耳朵啦- シーズン2

■夜10.30/AT-X
AT-X
●2話 4/12 ●3話 4/19 ●4話 4/26
●5話 5/3

ジョジョの奇妙な冒険 黄金の風

■深夜1.05/TOKYO MX
MXTV
●26話 4/12 ●27話 4/19 ●28話 4/26 ●29話 5/3
その他【放送】BS11(金・深夜1.30)/MBS(金・深夜2.55) その他【配信】NF(水・昼12.00)/Abm(日・深夜0.00)

フルーツバスケット

■深夜1.23/テレビ東京
TX
●2話 4/12 ●3話 4/19 ●4話 4/26
●5話 5/3
その他【放送】TVA(金・深夜2.05)/TVO(金・深夜2.10)

川柳少女

■深夜1.55/MBSほか
MBS、TBS
●2話 4/12 ●3話 4/19 ●4話 4/26
●5話 5/3

THU●木

Bラッパーズストリート

■朝7.05/テレビ東京系「おはスタ」内
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、TVQ
●1話 4/11 ●2話 4/18 ●3話 4/25
●4話 5/2 ●5話 5/9

キラキラハッピー★ひらけ!ここたま

■夕5.55/テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、TVQ
●31話 4/11 ●32話 4/18 ●33話 4/25 ●34話 5/2 ●35話 5/9
その他【放送】abn(日・朝5.20)/BSテレ東(月・夕5.29)/RCC(土・朝4.50)/FTV(土・朝5.00)/OX(土・朝5.30)/SUT(土・朝5.30)
その他【配信】NICO(火・夜9.00)/dアニメ(火・昼12.00)

アイカツフレンズ!

■夜6.25/テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、TVQ
●52話 4/11 ●53話 4/18 ●54話 4/25 ●55話 5/2 ●56話 5/9
その他【放送】BSテレ東(月・夕5.00)/AT-X(木・夜9.30)/NST(土・朝11.15) その他【配信】Bch(木・夜7.00)

ムーミン谷のなかまたち

■夜7.30/NHK BS4K
NHK BS4K
●2話 4/11 ●3話 4/18 ●4話 4/25
●5話 5/2 ●6話 5/9

ファイトリーグ ギア・ガジェット・ジェネレーターズ

■夜8.00/YouTube
YT
●9話 4/11 ●10話 4/18 ●11話 4/25 ●12話 5/2 ●13話 5/9

叛逆性ミリオンアーサー 第2シーズン

■夜10.00/TOKYO MX
MXTV
●12話 4/11 ●13話 4/18 ●14話 4/25 ●15話 5/2 ●16話 5/9
その他【放送】AT-X(木・夜11.00)/BS11(木・夜11.00)/SUN(木・深夜1.30)/TVA(木・深夜2.35)

からくりサーカス

■夜10.30/TOKYO MX
MXTV
●26話 4/11 ●27話 4/18 ●28話 4/25 ●29話 5/2 ●30話 5/9
その他【放送】HTB(月・深夜1.55)/BS11(木・深夜0.00)

さらざんまい

■深夜0.55/フジテレビ
CX
●1話 4/11 ●2話 4/18 ●3話 4/25 ●4話 5/2 ●5話 5/9

新房昭之の あの人とヒミツの話

【今月のあの人】**蒼樹うめ**

アニメ化も決定している「マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝」。今月は「まどか」つながりのこの方が登場

2007年-
「ひだまりスケッチ」シリーズ

2011年
「魔法少女まどか☆マギカ」

2012年-2013年
「劇場版 魔法少女まどか☆マギカ」

2017年
スマートフォンアプリゲーム
「マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝」

➡'17年からスタートした「マギアレコード」。昨年のイベントでアニメ化も発表された

「自分の頭のなかにある引き出しの量が限られるから『沼』にハマるんです」

――こうしてお会いするのはいつ以来ですか?

蒼樹 映画「打ち上げ花火、下から見るか?横から見るか?」(17年公開)のときに、「SWITCH」で対談をさせていただいて以来ですね。プライベートでお会いする機会もなかなかなくて。

――ということは、1年半ぶりくらいでしょうか。もともと実は、アニプレックスの岩上敦宏さんがゲストの回で、蒼樹先生の話題が出たのが、今回ゲストに来ていただいたきっかけなんです。

蒼樹 そうなんですか?

新房 「ひだまりスケッチ」をまたやりたいとは言っているんですけどね。

――実現するのが楽しみですね。新房監督、ほかの仕事もお忙しくて大変なのでは?

新房 今は少し余裕のある生活を送っているので、大丈夫じゃないでしょうか。再放送のドラマを見ながら、ゲームをやっている時間もつくれるくらいですから。

――そうなんですね。ちなみに流れでうかがうと、蒼樹先生の近況はいかがですか?

蒼樹 今は連載漫画と、ゲームの仕事をしています。実際にかかわっているゲームが2本あるので、その作業があって、あっちに行ったり、こっち行ったり、ゲームごとに毎日移動を続けているようなイメージです。

――スマートフォンアプリゲーム「マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝」と、もう一本は「きららファンタジア」ですか。

蒼樹 そうです。漫画のお仕事は、時間をかければかけたなりの成果が出やすいんですけど、キャラクターデザインは一度「沼」にハマってしまうと、どうしても作業が長くなってしまい、苦戦するときも多いです。あと、最近の悩みは、「マギアレコード」のキャラクター数が増えたことで、新しいデザインを描きながら「こんな魔法少女を前にも描いた気がする……ここのパーツに見覚えがある気がする……」みたいに感じることです。今までのものとのかぶりを避けるために直したり、そういう作業が以前よりも多く、それもま

抜けるためにやられることはありますか?

蒼樹 やっぱり結局、自分の頭のなかにある引き出しの量が限られるから「沼」にハマるんですよね。だから対処法は、とにかく外のものを見ることですよね。たとえばネットでほかの方のイラストを見たりとか。「きららファンタジア」の仕事では、全然私の絵とは違う、昔の硬派なRPGの設定集みたいなものを見て、"ファンタジー"っぽくなるためにはどうしたらいいのか? というのを研究して見たりします。自分のなかから出ることのないような絵から影響を受けると、これまで描いた絵ともかぶりづらくなりますしね。ポイントの一部分だけをもってきて、「このパーツを入れてみよう」とか、「マギアレコード」でも似たような作業をします。詰まったときはなるべくインプットを増やす。ただ、たまにいろんなものを得た結果、ちょっと変なものができ上がったりもするんですよね(笑)。そのときは一回、インプットしたものを引き出しに入れて、また違うところで出し直したり、そんなことを繰り返します。

新房 でも僕から見ると、蒼樹さんはもう最初から、「蒼樹うめ」という個性をもっていて、それがジャンルになってるような気がしますけどね。

蒼樹 でしょうか。

新房 揺るがないものがある気がしますよ。

蒼樹 監督はずっとそう言ってくださってるんですけど、自分ではわからなくて……。絵柄については、まったく同じままでいると絶対に古くなるとい

新房 でも今、少しその理由がわかったというか、絵柄もネームも個性があるのは、さっきおっしゃったように、一度インプットしたものを出して、違ったらしまって、もう一回出して……と、熟成させる過程があるからなんでしょうね。インプットしてそれをすぐ出すと、案外そのままの形で出してしまいがちですからね。僕なんかの場合は、ずいぶん前に入れたものを、今ようやく出すくらいがちょうどいいんだと思っています。すぐに出しちゃうとまねした感じになってしまうのですが、蒼樹さんのように、時間を置くのではなく、入れて、一回出して、また描いて……を繰り返すやり方もあるんだな、と気づきました。でも、そのやり方はすごく手間がかかりますよね。

蒼樹 でも自分の「色」に見えるところまではやらないと……というところですね。

新房 そうした姿勢が最初のころから徹底しているから、僕にとってほかと全然違うのかな。そんな気がちょっとしました。いろいろなものからの影響の受け方が、安易じゃないというか。

蒼樹 描くほうとしては読んでくださる方がどう受け止めるかがすべてなので、そう言っていただけるのはありがたいです。

新房 蒼樹さんの絵もそうですし、渡辺明夫さんの絵もそう感じるんですけど、リアルな表情もできるし、ギャグ調の表現もできる。同じ世界のなかで、キャラの振り幅がうまく大きく描けるのが、「個性がある」絵柄なのかなと思います。

――今回ゲストに来ていただいた理由のひとつは、スマートフォンアプリゲーム「マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝」のTVアニメの情報がじわじわと明らかになってきているということもありまして。蒼樹先生はつくり手というだけではなく、「マギアレコード」をプレイヤーとしても楽しんでおられるようすがイベントなどで伝わってきますが、「マギアレコード」の魅力はどんなところにあるのでしょう

わいく見せることに、ものすごくしっかりと力を割いていただいているゲームなところが魅力だと思いますね。Live2Dの技術で動く魔法少女たちがものすごくかわいいんです。ただ単にかわいいだけじゃなく、あまりほかのゲームにない表現をしていると思うんですね。なおかつ、単に技術がすごいというだけではなく、技術によってみんなが生き生きして見える。衣装を変えられたりするのもうれしくて、自分のお気に入りの子を選んでトップに表示できる設定があるんですけど、私は何となく気分で真冬に水着にしたりして楽しんでいます(笑)。

――(笑)。

蒼樹 そういうことができるのって、いいですよね。もちろん、シナリオもおもしろいです。「魔法少女まどか☆マギカ」のお話でありつつ、まったく別の「マギアレコード」の世界観があるなと感じています。

――ゲームのスタッフさんの熱もすごいですし、劇団イヌカレー(泥犬)さんもかなり深くタッチしてますよね。

新房 そうですね。先日メインストーリーの第10章も配信されましたし。

蒼樹 TVアニメの「マギアレコード」も楽しみにしています。新房さんは今、どんなかかわり方をされているんですか?

新房 そうですね、シナリオ会議に顔を出していいたりします。

蒼樹 はっ! まさか……声優もある(笑)!?

新房 まさか(笑)。そういうことはないです! 鋭意制作中ですので続報をお待ちください。

次号に続く

●あおき・うめ/漫画家・イラストレーター。武蔵野美術大学卒。同人活動、商業アンソロジー参加などを経て、'04年より「まんがタイムきららキャラット」で「ひだまりスケッチ」連載開始('07年にアニメ化)。「魔法少女まどか☆マギカ」ではキャラクターデザイン原案を担当

とあるお寺の朝食は

毎日ねこざんまい!

猫で話題の「那須の長楽寺」が写真エッセイ集に!

Twitterフォロワー数６万人越えの「那須の長楽寺」。三毛猫の“ミー子母さん”をはじめお寺の猫４匹と住職たちが、連れ添って毎日の幸せを積み重ねる。その姿を、ミー子母さんの物語として、ねこ写真家の石原さくら氏による撮り下ろし写真とともに綴っています。また、「物事の大小にかかわらず、その悲しみはその人だけの感情」「猫としての尊厳を大切にする」など、長楽寺の「ひとりごと」をコラムとして収録しています。

てらねこ 毎日が幸せになる お寺と猫の連れ添い方
好評発売中
定価：本体 1,200 円＋税
ISBN：978-4-04-107992-8
仕様：縦 160mm × 横 160mm ／オールカラー96ページ
発行：株式会社 KADOKAWA

アニメのおかげで思いきり演じられた

——松村さんが実写でユメミを演じると知って、どう思われましたか?

芹澤 発表されたときにはもうニコ生で共演した後だったので、知っている方が演じてくださるというのがまずうれしかったですね。ユメミちゃんはかわいいだけじゃない部分が強めですけど、そこは松村さんが思いきり表現してくださるだろうし、ライブシーンとか絶対かわいいと思ってドラマを楽しみにしていました。

松村 私は実写で演じることが決まってからアニメをもう1回見直したんですけど、芹澤さんのユメミちゃんは完璧すぎて、ここに近づけるのは無理だろうなって。

芹澤 いやいやいや……!

松村 なので、自分のユメミちゃんを新しくつくろうと思って演じました。

——撮影で大変だったことは?

松村 かわいい部分と怖い部分と、1シーンでどちらもやらないといけないので、それは特に大変でした。

芹澤 アニメも第1章のころはかわいさと激しさを切り替えながら録ったんですけど、都度止めて、確認しながら収録していたような気がします。

松村 逆に実写のほうが、自分のお芝居としての表情や動きがある分自分的にはやりやすいというか、これを声だけで表現するのはすごいなと改めて思いました。

——二面性のあるアイドルの役を演じるのは、現役アイドルとしてのふだんの活動に支障が出るのではないかと心配になるのですが……。

松村 でも、私は先にアニメでイメージをつくっていただけたおかげで「これはユメミちゃんだよ」と言えるから、得をしたなと思います(笑)。

芹澤 私もアイドルとしては"言いたいこと言っちゃう系"ではあるので、第1章が放送されたときは(ツイッターで)「芹澤優が演技していないぞ(笑)」と「#(ハッシュタグ)賭ケグルイ」でめっちゃつぶやかれていました(笑)。ファンの方を豚なんて思っていないですよ(笑)!

——そういう裏の一面もありつつ、アイドルとして尊敬できる部分もユメミにはあるのではないでしょうか?

松村 決して悪い子ではないんですよね。暴言とか吐いちゃうのも努力の裏返しだと思うし、本当に頑張っているからこそ自分が気持ち悪いと思うことも投げ出さずにやっている。そういう人間味あふれるところは大好きです。

芹澤 アニメの第2章では、特にユメミちゃんが夢を追いかける姿が描かれていて、あこがれの名足ワタルさんとの対決もありましたし、あんなに真っすぐに夢に向かって走れたら絶対かなえちゃうんだろうなって、そう思わせるだけの説得力があったと思います。マネージャーの沙織がいっしょにいる気持ちもわかるし、みんなを巻き込んじゃう強さがあるなって。

——改めて、実写版「賭ケグルイ」の見どころをお聞かせください。

松村 ユメミちゃんの人間性も含めて、大切に演じさせていただいたので、そこはしっかり皆さんに伝わればいいなと思っています。

芹澤 私は先に見させていただいたのですが、「恋のロシアンルーレット」を歌うシーンが出てきたのはうれしかったです。「アニメと同じ歌を歌っている!」って。

松村 自分はアイドルをやっていながら歌はあまり得意なほうではないので、ちょっとドキドキしましたね。芹澤さんの歌を聴いて練習していました(笑)。

芹澤 えー!? 恥ずかしい……(笑)。でも、ライブのシーンはコールがおもしろくて、私的にはドツボでした。

松村 本物のオタ芸サークルの人が来てくれてリアルなオタ芸と合いの手をやってくれたので、より"THEアイドルのライブ"みたいな感じが出ていると思います。

——ドラマのほかに映画もありますね。

松村 そちらにはもっとたくさんの新しいキャラクターが出てきて、より豪華になっているので、ぜひ見ていただきたいですね。

今回のメンバーは…?

松村沙友理

「冬アニメでは『五等分の花嫁』を見ていました。五つ子のなかでは圧倒的に五月推しです! 優しいし、周りに気を使えるし、人間としてちゃんとしている子だと思うんですよね。それでいて自分の意志でしっかり動いている感じがして、同じ女として尊敬します」

賭ケグルイseason2

●毎週日深夜0.50-1.20 MBS
●毎週火深夜1.28-1.58 TBSほかにて放送中

ドラマでは生徒会役員・生志摩妄との対決を描いたseason1に続き、season2では満を持して夢見弖ユメミが登場。アイドル対決に注目が集まる

ダブル夢見弖ユメミ対談！

「賭ケグルイ」に登場する、生徒会広報でアイドルの夢見弖ユメミ。表裏のギャップが激しい彼女を、アニメと実写版でそれぞれ演じた芹澤優と松村沙友理が対談！2人的に、こんなアイドルってありなんですか？

芹澤の出演作で印象に残っているものとして「犬とハサミは使いよう」を挙げた松村。デビュー当時の作品だけに感動する芹澤だった

TVアニメ第２章は原作の生徒会長選挙編を基に構成。オリジナルキャラクター「×喰零」が登場するなど、独自の展開を見せた

賭ケグルイ××

●Blu-ray BOX上巻５月17日㈮発売

Nogizaka Newtype

第36回 アニメと実写、両方のキャストが邂逅！

shot by RYOJI FUKUOKA
hair & make up by TOMOMI KOSAKA(MATSUMURA), KOTOMI(SERIZAWA)
styling by YUDAI ICHINOSAWA(ten10)(MATSUMURA)
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

対談中に声優・三森すずこをリスペクトしていることと、アニメ「とらドラ！」が大好きだという共通点が判明して意気投合する２人だった

キャスティングの妙に感謝！

この対談以前にも松村がMCを務めるニコ生の番組で共演したことがある２人。そのおかげか、撮影中はずっとイチャイチャしていた

芹澤 優

●せりざわ・ゆう／12月３日生まれ。東京都出身。主な出演作は「キラッとプリ☆チャン」赤城あんな役、「3D彼女 リアルガール」五十嵐色葉役、「上野さんは不器用」上野役ほか多数。第13回声優アワードにて助演女優賞を受賞。「最近のマイブームはスーパーの特売で買ったもので料理を作ることです。まだブームなので、定着するかはわかりません（笑）」

柊つぼみ役
武田愛奈

——武田さんが演じている柊つぼみといっしょに休日を過ごすなら、どんなことがしたいですか？

武田　大切な友達ほど、特別な場所へ遊びにいくより、ご飯を食べるとか、カフェで買ったものを飲みながら歩くとか、何でもない時間をいっしょに過ごしたいので、そんなふうにおしゃべりができたらいいなあ。ただ、一度は遊園地へ行きたいです！　私は優柔不断で、何に乗るか決められないところがあるので、つぼみちゃんに「次、あれにしよ！」ってリードしてもらいたいなって思います。

——実際の、ご自身のお休みは？

武田　帰りの電車の時間までしっかり決めて、アクティブにいろんな場所へ行くか、家の中でひたすら海外ドラマやアニメを見て過ごすか、どちらかです。最近、ハマっているアニメは「転生したらスライムだった件」。私は、心の優しい主人公が頑張る姿に惹かれるんだなと改めて思いました。

——では休日、メンバーといっしょに遊びにいくなら？

武田　その季節ならではの自然が感じられる場所に出かけたいです。春には、やっぱりお花見でしょうか。

——春は好き？

武田　好きです！　でも、全部の季節が好きだし、もっと言うと新しい季節を迎えるころがいちばん好き。というか、「今日は晴れ！」とか「雨だー」とか、一日の始まりを感じる瞬間も好きです(笑)。

——定期公演のソロコーナーも、みずから手を挙げて〝始まり〟を担われましたね。

武田　私はガンガン行くタイプに見られがちですが、実はあまり積極的なほうではなくて。ずっと、そんな自分を変えたかったので「ここで手を挙げられないと、もう一生、変われないぞ」という思いで、えいやっと飛び込みました。何をやるかまで考えずに動いてしまったのですが、ギターは去年の4月に始めて、いつか人前で披露したいと思っていたんです。

——本番まで、どんな1か月を過ごされたのでしょうか？

武田　最初は「1か月しかない！」って焦るばかりでしたが「1か月もあるじゃん、めちゃ練習すればいいだけだ」って考え方を変えられたのは大きかったです。振り返ると、キャラクターの配役が決まるまでの期間ってこれまでの人生でいちばんっていうくらい必死に頑張っていたんですね。でも、最近、あそこまで死に物狂いに何かと向き合え

——その証が、練習で固くなってしまった指先ですね。

武田　暇を見つけてはギターを触っていました。ただ「ちょっとはうまくなったかな」と思う瞬間、耳も鍛えられていっているので、できていない部分に気づいてしまう。このままではステージに立てないんじゃないかと、不安が高まるばかりでした。

——どのように、そんなスランプを乗り切ったのですか？

武田　ズルいなと思うのですが「ギタリストじゃないんだから！」って、開き直ったんです(笑)。私の夢である「みんなに元気と勇気を与えたい」という思いを大切にすれば、うまくはできないかもしれないけど、きっとハッピーな空間はつくれるはずだ、と。メンバーもレッスンのたびに練習を聴いてくれて、涙ぐみながら「うまくなってる」と言ってくれたので、それも励みになりましたね。

——配役のなかった武田さんのこれまで2年間を未来へつなげた武田さんのこれまでと、これからを感じるステージでした。

武田　ありがとうございます。いつもうまく気持ちを伝えられないのですが、FUNKY MONKEY BABYS

た。あいみょんさんの「マリーゴールド」は、マネージャーさんに「悲しい歌では、愛奈の魅力が伝わらないよ」ってギリギリまで反対されていたのですが「これは、ハッピーエンドなんです！」って、私なりの解釈を伝えて、納得してもらえたのがうれしかったです。改めて「歌の力」みたいなものに気づく機会になったし、いつか、白いTシャツを着た、もっと飾らない自分で弾き語りできるようになりたいです。

——けん玉に挑戦したチャレンジ企画は、いかがでしたか？

武田　本番は3人しか成功できなくて、みんな頑張っていたから悔しいです。でも、何か期限付きの目標があると、人ってこんなに成長できるものなんだなって。挑戦したことには意味があったし、これから1年かけて、いろんなことに向き合えるんだと思うと楽しみになりました。

——ライブ以外のお仕事のなかで、今、感じられていることは？

武田　私はどうや

たいなんです。そういう意味でも、今は「22/7 計算中」が、お仕事のなかでも、いちばんしっくりきていますね。つぼみちゃんというキャラクターを与えていただいたことで、「この子のために頑張ろう」って思えるようになったから。ただ、ロケはいいのですが、スタジオ収録のときに自分から話に入っていくのが苦手で。ゲストに呼んでいただいている「れい&ゆいの文化放送ホームランラジオ！」でも、本当に皆さんのトーク力に感動するばかりなのですが、いつまでも最低限の喜怒哀楽しか表現できないままではダメだし、お芝居だって人と人とのキャッチボールだから、もっともっとコミュニケーション能力を鍛えなきゃって思います。あー、「アドバイスクィーン」のつぼみちゃんに話を聞いてもらいたくなってきました(笑)！

23:00　0:00
21:00　海外ドラマを見ながらお風呂
海外ドラマを見る
就寝
19:00　夕食を作って食べる
お友達を招いてティータイム
6:00　起床、ぼんやり外を眺める
17:00　海外ドラマを見る
7:00　朝食を作って食べる
犬の散歩
8:00
掃除、花の水やり
9:00
昼食を作って食べる
14:00
12:00

「〝理想〟の休日ということで、海の見えるバルコニーのあるおうちに住んでいるという前提から妄想しちゃいました(笑)。それ以外は普通ですよね。私、平凡が一番の理想なんです。6話分くらい海外ドラマが見られる一日ですね」(武田)

定期公演〝ナナニジライブ〟#2 at 2019.02.25

「振りをそろえることを目標とした」というだけあって、より息が合ったパフォーマンスで魅せた「#2」。冒頭から「きょうもめちゃめちゃ、めちゃめちゃ楽しみたい！」と、気合い十分だった武田は、ソロコーナーで2曲の弾き語りに挑戦。温かな歌声、虹を架けるような力強いストロークで、会場いっぱいに笑顔の花を咲かせた。

M1.　「シャンプーの匂いがした」
MC
M2.　「循環バス」
M3.　「未来があるから」
MC

〈武田愛奈ソロステージ〉
M4.　「告白」(FUNKY MONKEY BABYS)
MC
M5.　「マリーゴールド」(あいみょん)

M6.　「理解者」
M7.　「地下鉄抵抗主義」
MC
M8.　「韋駄天娘」
EN1.「やさしい記憶」
MC
EN2.「不確かな青春」

text by TOMO

22/7

週三夜11.00~TOKYO MXにて「22/7 計算中」放送中
I、AbemaTVほか各局でも放送中。詳細は公式HPへ)
ャラクターPV「あの日の彼女たち」day01~08公開中
ーチャルYouTuberとして藤間桜チャンネルにてメンバー8名が活動中
公演"ナナニジライブ"、
ROOM番組「ナナニジROOM」を毎月展開中

▶ http://www.nanabunnonijyuuni.com/
▶ @227 staff

text by HITOMI WADA, shot by FUMIKO TAGAMI

主演男優賞

●うちだ・ゆうま／9月21日生まれ。東京都出身。アイムエンタープライズ所属。主な出演作に、「この音とまれ！」(久遠愛)、「フルーツバスケット」(草摩夾)、「MIX」(立花走一郎)など

内田雄馬

主人公のような、現場の中心にいる存在になりたい

人とかかわって表現をはぐくんでいく

第11回の新人賞から2年。第13回声優アワード主演男優賞を受賞することになった内田雄馬は「びっくりしました」と明るい笑みをたたえた。

「なぜ、僕が受賞できたんだろう？と考えたときに、浮かんだのは、これまでに出会ったすてきな作品たちのことでした。'18年は『BANANA FISH』『ぐらんぶる』という新しくかかわらせていただいた作品と、『劇場版 マクロスΔ 激情のワルキューレ』『りゅうおうのおしごと！』という昔からご縁のある作品とが交錯した一年でもあったんです。キャスト、スタッフみんなでいい現場、いい作品をつくってこられたからこその受賞なのだろうと思いました。そう考えると、この賞というのは、僕のラッキーさに対する賞なのでは？とさえ思えてきちゃいますね」

なかでも不朽の名作『BANANA FISH』アッシュ役という大役を果たした内田。歴代の声優アワード受賞者たちもずらりとそろった"濃い"共演者たちへのリスペクトも大きい。

「『BANANA FISH』は、作品自体がシリアスなので、本番と休憩時間い現場だったのですが、先輩方にめちゃくちゃ助けていただきました。僕がアッシュに入りすぎてしまって、うまく切り替えられなかったときも、休憩に入ったとたん、奥村英二役の野島（健児）さんをはじめ、皆さんが一気に和やかなムードにしてくださって。そんな先輩たちの姿がすごくかっこよくて、素直にこうなりたいとあこがれました」

主演を重ねて今思うことは？と問うと、「現場で、人と人をつなげられるような存在になりたい」という答えが返ってきた。

「主人公というのは、作品のなかのいろんなキャラクターと接点があって、物語を構成するいろいろな要素にかかわってくる存在ですよね。だとするなら、現場でも主演が周りの方々とどうつながって、どんな現場をつくっていけるかが大切なんじゃないかと最近よく考えます。そのためには現場でどう振る舞ったらいいのだろう？と。そんなふうに、いろいろ試行錯誤しはじめたのが'18年でもあったかもしれません」

この春にも「MIX」「フルーツバスケット」「この音とまれ！」など、彼の表現が楽しみな注目作への出演が続いていく。

「とにかく現場が好きなので、いつまでもアフレコに参加しつづけていたいなあという思いが切にあります。10年、20年後も、その時代の若手の方々といっしょに、新しいお芝居をつくっていけていたら幸せです」

「この賞は自分に対してだけではなくて、作品に対していただいたという気持ちが大きいですね。自分にいただいたと思うと、とてもじゃないけど恐れ多くて……（笑）」

栄えある第13回の主演女優賞に輝いたのは「交響詩篇エウレカセブン」レントン役や「Yes!プリキュア5」夢原のぞみ／キュアドリーム役で知られる三瓶由布子。'18年は4度目のTVアニメ化となった「キャプテン翼」で大空翼役を務めたことが大きな話題となった。

「自分が翼役に決まったことも驚きでしたし、発表されてからは特に男性の方から声を掛けられることが多くなりました。私は（第1作を）リアルタイムで見ていた世代ではないのですが、キャラクターや必殺シュートの名前は聞いたことがあるというくらい有名な作品だったので、うれしさと同時に緊張がありましたね」

「キャプテン翼」といえば、'80年代に第1作が放送された当時から国内外を問わず多くの人に愛され、数々の有名サッカー選手に影響を与えた。

「今は海外でもほぼ同時進行で見られている方がいらっしゃると思うので、また次の世代の伝説といわれるようなサッカー選手が生まれたらおもしろいなって、期待しちゃいますよね（笑）。そう考えると、アニメーションの仕事というのはとても大切なものなんだなと思います。それは子供向け作品に出たときとかに特に感じるんですけど、

また、「キャプテン翼」同様に世界的な大ヒット作である「NARUTO-ナルト-」の流れを受け継ぐ「BORUTO-ボルト-」でも、次世代の主人公・うずまきボルト役を務めている。「エウレカ」「プリキュア」「翼」「BORUTO」と、主演を務めた作品は長きにわたって継続しているものが多い。

「不思議なご縁だなと思います。最初にこの仕事を始めたころは、もちろんそんなことは考えられなくて、目の前にあることをこなしていくだけで精いっぱいでした。今もそれは変わらないんですけど、一度かかわった作品に何年も経てまたかかわるときや、スタッフさん方とまた別の現場で新しいものづくりをするような機会があったときは、昔の自分ではできなかったことを持ち寄って、いっしょに新しいチャレンジをしていけたらなと常々思っています。これからも気を引き締めて、ひとつずつ堅実に仕事と向き合っていけたらいいなと思います」

●さんぺい・ゆうこ／2月28日生まれ。東京都出身。アクセルワン所属。主な出演作に、「BORUTO-ボルト- NARUTO NEXT GENERATIONS」(うずまきボルト)、「キャプテン翼」(大空翼)、「おしりたんてい」(おしりたんてい)など

主演女

これからも新しいチャレンジをしていきたい

三瓶由布

text by YOSHIKATSU NAKAGAMI, shot by FUMIKO TAGAMI

第13回 声優アワード

その年度に〝最も印象に残る〟声優や作品を対象に、
その業績をたたえる「声優アワード」。
第13回の授賞式のもようと、受賞者たちの声をお届けする。

ー賞は、15分のアニメを違う声優が演じることで話
んだ「ポプテピピック」が受賞。授賞式では、ポプ子
と[illegible]な扱いを受けながらも喜びを表現していた

歌唱賞は男性声優キャラによるラップバトルプロジェクト「ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-」が受賞。一世を風靡している勢いが評価された

史上最多受賞者数！感謝に満ちた授賞式

3月9日、「第13回 声優アワード」の授賞式が開催された。

新人賞は男女合わせて史上最多の9人が受賞。「ハイスコアガール」矢口春雄役の天﨑滉平や「グラゼニ」凡田夏之介役の落合福嗣、「アニメガタリズ」阿佐ヶ谷未乃愛役の本渡楓など、主役級の活躍をした声優が登壇した。プレゼンターの片岡富枝は、受賞者たちのハイレベルな演技に感銘を受け、今後の活躍へのエールを送った。シナジー賞を受賞した「ポプテピピック」からはポプ子とピピ美の着ぐるみが登壇。会場に愛敬を振りまき、颯爽と？立ち去った。

助演男優賞の受賞者は「名探偵コナン ゼロの執行人」安室透役の古谷徹と「僕のヒーローアカデミア」オールマイト役の三宅健太。役付きの個人として初受賞となる古谷は、次回は主演男優賞を狙いたいと抱負を語った。助演女優賞には「アイドルタイムプリパラ」南みれぃ役の芹澤優と、「リズと青い鳥」傘木希美役の東山奈央が輝いた。東山は今回創設のゲーム賞とのW受賞の快挙を果たし

主演男優賞に輝いたのは「BANANA FISH」アッシュ・リンクス役や「ぐらんぶる」北原伊織役などを演じた内田雄馬。内田は、アフレコ現場ではスタッフがアニメ制作に注ぐ熱量を常に意識しているそう。それを受け、「作品に込められた思いを、芝居で通訳して伝えているのが声優です。これからも、毎日声優という仕事のことばかりを考えて生きていきたいと思います」と決意を表明した。

主演女優賞は「BORUTO-ボルト- NARUTO NEXT GENERATIONS」うずまきボルト役や「キャプテン翼」大空翼役を演じた三瓶由布子が受賞した。「少年ばかりを演じてきた私が〝女優賞〟をいただけるのが声優のおもしろいところ」と自身のキャリアに触れつつ、「世界に誇るコンテンツをつくりつづけるクリエイターといっしょに仕事をし、ものづくりに参加できることが幸せだと考えています」と声優という仕事の妙味を語った。

受賞者の誰もが言及したのは、スタッフや家族、声優仲間たち、そしてファンへの感謝。今後も、多くの人にアニメやゲーム、映画を楽しんでもらいたい。そんな気持ちが伝わ

受賞者一覧

主演男優賞＝内田雄馬
主演女優賞＝三瓶由布子
助演男優賞＝古谷徹、三宅健太
助演女優賞＝芹澤優、東山奈央
新人男優賞＝天﨑滉平、石井マーク
落合福嗣、仲村宗悟
新人女優賞＝石見舞菜香、楠木ともり
林鼓子、本泉莉奈、本渡楓
歌唱賞＝「ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-」
パーソナリティ賞＝諏訪部順一
功労賞＝緒方賢一、京田尚子
シナジー賞＝「ポプテピピック」
富山敬賞＝山口勝平
高橋和枝賞＝かないみか
キッズファミリー賞＝TARAKO
特別賞＝「ちびまる子ちゃん」
外国映画・ドラマ賞＝森川智之、甲斐田裕子
ゲーム賞＝東山奈央
インフルエンサー賞＝南條愛乃
MVS(Most Valuable Seiyu)賞＝神谷浩史

※今回は、特別功労賞に代えて、本年度ご逝去された声優を顕彰しました。

y MASAAKI HOSHI, shot by MASAAKI MATSUMOTO

text by YOHEI HOSOKAWA, shot by FUMIKO TAGAMI

助演男優賞

●みやけ・けんた／8月23日生まれ。沖縄県出身。81プロデュース所属。主な出演作に、「僕のヒーローアカデミア」(オールマイト)、「イナズマイレブン アレスの天秤」(岩戸高志)、「BANANA FISH」(ケイン・ブラッド)など

三宅健太

いろんな〝助け〟があって、役者をやれている

声優はあくまで作品のなか中の一部分

「うれしいという気持ちもあるんですけど、いちばん大きいのは戸惑いです。生まれて41年、一度として賞というものをいただいたことがないものですから、どう受け止めていいのかわからないんです！　そもそも声優アワードは自分とは関係のない遠い世界のものだと思っていたくらいでしたから」

恐縮しながらも戸惑いを素直に打ち明ける三宅に場の空気が大きく和む。助演男優賞を自分なりに咀嚼していく、その論理がまた三宅のスタンスを端的に示しているようだ。

「連絡をいただいてから、ずっと考えていたのですが『助演』というワードがなかなか自分のなかに落ちてこない……。そこで出てきたひとつの答えが、『自分は助けられて、演じられている』ということです。20年ほど、事務所と二人三脚で、背中を押してもらいながら思いのまま声優活動をやらせていただいています。プライベートでは家族に、また、作品を通して応援してくださる方々に、さらにスタッフの皆さん。いろんな助力、助けがあるから自分は役者を

うと思います」

'18年は〝激動の一年〟だった。

「声優という仕事に関しては、洗濯機の中でぐるぐる回されている感じでした(笑)。すごく疲れはしたんですけど、ある意味では『俺は声を生業に生きているんだな』と実感した一年でした。自分自身の露出もすごく増えて、TVに出たり舞台をやらせてもらったり、イベントにも呼んでいただいたり。なかでも特に反響が大きかったのはやっぱり『僕のヒーローアカデミア』です。自分の実力どうのより、皆さんの反応で作品が現実と同じくらいの存在感をもつようになるんだ、ちゃんとやらねば！と改めて自覚しました。オールマイトはいっしょに歩いているというより、その背中をずっと追っている存在。担当するキャラクターにほれ、あこがれるのは初めてかもしれないですね」

声優になって20年。そのうえで、「まだ成人したばっかり。これからです」と今の心境をことばにする。

「自分のなかで仕事に対しての思いが集約されていて、今すごく勢いがついている感じがあります。ただ、何があっても声優・三宅健太はあくまで作品のなかの一部分。いろんなセクションのどれが欠けても作品はでき上がらない。そういう集合体のなかの一部分として、いい作品をお客さんに届けるんだということは忘れたくないです。本当にすべての人々に感謝の気持ちでいっぱいです。引き続きご愛顧のほどよろしくお願いいたします！」

「ゆるキャン△」ではソロキャンプを楽しむもの静かな少女・志摩リン、「リズと青い鳥」では快活な吹奏楽部部員・傘木希美、ほかにも数えきれないくらいの作品で印象的なキャラクターを演じた東山奈央。声優デビュー10年目を迎える彼女は〝助演〟ということに対して、どんな思いで臨んでいるのだろうか？

「私は新人のときからサブを演じることが多かったので、助演という立場のほうが安心する感じはあります。主役は1年目にいただいた『異国迷路のクロワーゼ』以来、しばらく間が空いて、次は'16年の『魔法少女育成計画』や『ろんぐらいだぁす！』とかですかね。'18年の『かくりよの宿飯』も自分が主役だけど、周りの男性キャラが引き立つように心がけていたので気持ち的には助演でした(笑)。新人のころって、最初から主役が多くて周りの人たちに支えてもらうか、モブとか女子生徒とかで下積みをして名前のある役をいただくか、どちらかな気もするので、ずっとサブだった私は珍しい新人時代を過ごしてきたのかもしれないですね」

新人声優がブレイクするひとつのパターンとしては、やはり華々しく主役を飾って注目を集めて……ということが多いが、東山のようにコツコツとサブキャラクターを演じてきて、今や人気声優となった例は確かに希少なのかもしれない。

「たくさんの作品に出させていただくのがいいことなのか、ひとつでも

長く続けられることが役者にとって何より大事なことだと思うので、それをめざしていきたいと思っています」

アニメはもちろん、ゲームにも数多く出演し、特に昨今のスマートフォンアプリの普及により大げさな表現ではなく東山の声を聴かない日はないという生活をしている人も少なくないだろう。「グランブルーファンタジー」など人気ゲームでの活躍が評価され、今年度から新設されたゲーム賞の初代受賞者となった。

「ゲームはアニメ以上に人の日常に密着するというか、『グラブル』とかでも毎日プレイして声を聴くという機会が多いと思うんです。同じセリフが毎日何回、何十回と繰り返される可能性のあるものなので、私はひとつひとつのセリフを〝作品〟だと思って収録するようにしています」

これからも息の長い役者として、一層の活躍が期待される。

「今は歌手活動もやらせてもらっていますが、まずは声優からスタートした、このお仕事なので、そこにしっかり根を下ろして、これからも表現をしていきたいと思います」

●とうやま・なお／3月11日生まれ。東京都出身。インテンション所属。主な出演作に、「ゆるキャン△」(志摩リン)、「マクロスΔ」(レイナ・プラウラー)、「グランブルーファンタジー」(ルリア)など

助演女優賞・ゲー

声優の仕事に根を下ろし、長く続けていきたい

東山奈

text by YOSHIKATSU NAKAGAMI, shot by FUMIKO TAGAMI

text by HIROYUKI KAWAI, shot by FUMIKO TAGAMI

演男優賞

●ふるや・とおる／7月31日生まれ。神奈川県出身。青二プロダクション所属。主な出演作に、「ONE PIECE」(サボ)、「機動戦士ガンダム」シリーズ(アムロ・レイ)、「名探偵コナン」(安室透)、「巨人の星」(星飛雄馬)など

古谷徹

この年齢でヒーローを演じられるのが声優のよさ

安室透との運命的な出会い

「実は長い声優人生で演技者としての個人賞を受賞するのは、初めてのことなんです。もし30年前だったら、主演男優賞も狙えたのに(笑)」

そう語るのは、'16年にキャリア50周年を迎えた古谷徹。円熟期を迎えたこのタイミングで受賞したことについて、古谷が抱いた思いとは?

「サラリーマンなら、もう定年退職の年齢です。そのなかで劇場版『名探偵コナン ゼロの執行人』の安室透がブレイクしたことは、本当に大きかった。僕はヒーローを演じることが多く、それまでのファンは男性中心でした。でも安室のおかげで、一気に女性ファンが増えたんです。今は人生最大のモテ期ですね(笑)」

ブレイクした安室透だけではなく、古谷はあらゆる時代でヒーローを演じつづけてきた。

「姿を出さないといけない俳優では、この年齢でヒーローを演じることは難しいじゃないですか? これは声優ならではのよさですね。それこそ

その子たちが大きくなったとき、ヒーローを演じていられたら最高です」

特に近年は密度が濃く、発展を予感させるという。

「たとえば『ONE PIECE』のサボも、安室と同様、とても多くのファンが応援してくださっています。今年はもっと彼の活躍を見ることができるでしょう。また『機動戦士ガンダム THE ORIGIN』のアムロ・レイは、15歳までの彼を演じきった自信があります。ただ、今後新たな映像展開があるなら、当時の新鮮で純粋な気持ちを取り戻すことが挑戦になるでしょうね」

目まぐるしい変化を続ける昨今のアニメシーン。古谷の目に、この状況はどのように映るのだろうか?

「中国のアニメ産業が大きな発展を遂げており、日本も頑張ってほしいですね。そのためには、もっと海外の人に日本のアニメを好きになってもらうことが大切です。僕はもう20か国以上を訪れて、日本のアニメ、声優をアピールしていますが、こうした活動がきっと未来にすばらしい影響を与えるはずだと感じています」

ファンの応援こそが、自身の原動力だと古谷は語る。それはあらゆる世代の心に、ヒーローの声を刻んだ彼ならではのことだ。

「皆さんが熱く支持してくださったおかげで、助演男優賞を受賞することができました。キャラクターに対するすべての応援は、自分のモチベーションになります。心から感謝をお伝えするとともに、今後とも応援

声優のキャリアも認められた気がする

声優デビューとほぼ同時にアイドルユニット「i☆Ris」のメンバーとして活動開始。声優の活動が多様化する現代においても声優とアイドルの両立を宣言するi☆Risの登場は画期的だったが、それだけに悩みや葛藤もあったようだ。

「私は〝アイドルの片手間で声優をやっている〟と思われるのが嫌で、最初は自分がアイドルもやっている声優であるということに恥ずかしさを感じていたんです。でも、どちらの仕事も好きだから、少しずつ自信がもてるようにもなっていって……。だから、今回の受賞者のなかで私がいちばん感動していると思います(笑)。声優としての私と、アイドルとしての私と、両方やっている自分を認められたような感じがしたので」

'15年度の第10回声優アワードでは、i☆Risとして歌唱賞を受賞。今回はそれ以来の受賞となるので、まさにアイドルと声優の両方で認められた形になったといえるだろう。

「私はもともと声優になりたくてオーディションを受けたのに、アイドルデビューすることになってしまって。今はアイドルになれたことに満足しているんですけど、そのときは本当に悔しかったんです。だからこそ、より声優という職業へのあこがれが強くなったし、今も〝あこがれだった声優に自分はなりきれていない〟という気持ちがずっと強くて、満足したことはなかったですね。もしかしたら、その〝追いつけない〟という感情が、今回の受賞につながったのかなとも思います」

自分の現状を物足りなく感じるからこそ、人は前に進むために努力することができる。しかも、彼女が走っているのは前人未到の声優兼アイドルという道。昨年はその努力が実ったといえる出来事を経験した。

「ソロとしてエンディングを歌えた『異世界魔王と召喚少女の奴隷魔術』はうれしかったですね。役のうえで相方だった和氣あず未ちゃんが、あの歌をよく口ずさんでくれたんですよ。それもうれしかったし、あの現場は私の大好きな先輩がたくさんいて。デビュー当時からお世話になっていた大久保瑠美さんや加藤英美里さんとごいっしょできて、しかも『エンディング大好き!』とか言ってもらえて、自分的にはやっと後輩になれたような感じがしました」

これからも歌に限らず、活動の幅は広げていきたいという。

「声優という枠にとらわれない仕事もしていきたいんですけど、声優の仕事も絶対に譲れなくて、夢はまだまだいっぱいありますね。今回の受賞でひとつ夢をかなえていただいたので、すごくうれしく思います」

●せりざわ・ゆう／12月3日生まれ。東京都出身。81プロデュース所属。主な出演作に、「上野さんは不器用」(上野)、「3D彼女 リアルガール」(五十嵐色葉)、「賭ケグルイ」(夢見弖ユメミ)など

助演女優賞

芹澤優

声優としての仕事は絶対に譲れない

text by YOSHIKATSU NAKAGAMI, shot by FUMIKO TAGAMI

新人男優賞

天﨑滉平

●あまさき・こうへい／10月22日生まれ。大阪府出身。アイムエンタープライズ所属。主な出演作に、「DOUBLE DECKER! ダグ&キリル」(キリル・ヴルーベリ)、「異世界チート魔術師」(西村太一)、「ハイスコアガール」(矢口春雄)など

初主演の「ハイスコアガール」の矢口春雄や、「DOUBLE DECKER! ダグ&キリル」でもキリル・ヴルーベリと印象的な主人公を演じた。「ヒプノシスマイク」の山田三郎役や、ラジオ出演なども精力的に活動中。

「声優アワードはずっと意識していました。キャリア的に新人賞をいただけるリミットはそろそろかなと考えていたなかでのことだったので、本当にうれしいです。今まで演じた

す。足かけ3年、本編の重く苦しい展開のなかで、私生活とのオンオフがうまくできずにストレスで太ってしまうこともありました。彼と向き合った長い時間が今、役づくりすべてに生かされています。それだけでなく、'18年は今まで学んだことが実を結んできているという実感がありました。まだ学生だったころに偶然聞いたラジオでオタク文化の基礎を教わって以来、たくさんのアニメ作品、

たらと思っています。役者としては『次はどんな演技をするんだろう』とワクワクしてもらえるような存在になりたいです。尊敬する先輩からの『キャラクターを背負う責任は一生続く。でも、初心を忘れずにいればきっと大丈夫』ということばを胸に、これからも一生声優でありつづけられるよう、作品やファンの皆さんからいただいたものを還元していきたいと思います」

text by YOHEI HOSOKAWA
shot by FUMIKO TAGAMI

新人男優賞

石井マーク

「このキャラを演じてほしい」と思われたい

●いしい・マーク／11月21日生まれ。千葉県出身。ジャストプロ所属。主な出演作に、「ガンダム Gのレコンギスタ」(ベルリ・ゼナム)、「おとなの防具屋さん」(カウツ)、「ハイキュー!!セカンドシーズン」(灰羽リエーフ)など

text by YUMIKO WATANABE
shot by FUMIKO TAGAMI

声優活動の柱になった富野監督のことば

「ガンダム Gのレコンギスタ」のベルリ・ゼナム役で初主演。ベルリはゲームも含め長期にわたり演じつづけている。「ハイキュー!!」灰羽リエーフ役ではラジオや歌、ステージでも活躍。吹き替えや舞台にも活動の場を広げている石井マークが、第13回声優アワード新人男優賞を受賞した。

「声優アワードは、専門学校時代から注目していた名誉ある賞で、皆さまの応援に感謝します。僕の初主演はガンダムシリーズの主役で、うれしさ以上にプレッシャーが大きかったです。オーディションでは富野由悠季監督から、『芝居をするな!』『自分のまんまで演って!』と指示が飛び、お芝居で自分自身を出すのはいけないことだと思っていた僕は、頭のなかが真っ白になってしまいました。それで、ベルリを別人物と思わず、自分自身なんだと信じて『自分が彼と同じ状況に置かれたら、どう感情が動くか』を考えて演じてみたら合格しました。『お前のままで演れ』という監督のことばは、声優を続けるうえでの一本の柱になりました。自分が演じる役では、まず自分と重なる部分を探していく。ラジオ、イベント、歌では、ほどよくキャラに寄せることを心がけています。キャラクターと自分の両方を出すことで、お客さんには、好きなキャラクターが目の前にいるんだ、〝このキャラはこの人が演じてほしい〟と感じてもらえたらうれしいです。人を楽しませて元気づけたいというのが、僕が声優をしている一番の動機。エンターテイナーになりたいです!」

新人男優賞

落合福嗣

積み重ねてきた努力が今の自分につながっている

●おちあい・ふくし／8月20日生まれ。東京都出身。青二プロダクション所属。主な出演作に、「灰と幻想のグリムガル」(モグゾー)、「グラゼニ」(凡田夏之介)、「バジリスク ～桜花忍法帖～」(甲賀式部)など

ターミネーターをいつか演じてみたい

'16年の「灰と幻想のグリムガル」モグゾー役が初レギュラー。初主役となった「グラゼニ」凡田夏之介役が当たり役に。「火ノ丸相撲」小関信也役、「HUGっと!プリキュア」チャラリート役などが評価された落合福嗣が、オールドルーキーとして受賞。

「取れるチャンスが一度しかない新人賞をありがとうございます! 声優の仕事を意識したのは幼稚園のころ、『ターミネーター』の吹き替えでした。初主役の夏之介役に起用されたのは、オーディションで『年俸1800万』がリアルに哀愁をもって言えていたからと聞きました。活躍できる年齢が限られる彼の胸の内がわかるのは、野球選手だった父を見て育ったことも関係あると思います。夏之介はすごいプレッシャーのなかで生きているので、日常会話が一般の人と同じ価値観にならないように演じました。声優である僕をつくってきたものは毎日コツコツ積み重ねること。小学2年生のときに映画のセリフをノートに書き出して以来、映画は毎日1本見て、字幕版で原音を聴いて演じてみて、吹き替え版で違いを分析する、などの練習を続けています。逆に、悩んだ役はチャラリートです。僕のなかに『チャラさ』はない(笑)。先輩から『ほかの人がもつチャラい部分を観察して消化すれば自分の役になる』と助言をいただいてようやく臨むことができました。でも彼の意外とまじめなところも好きです。声優は見た目を超越した存在になれる。演じてみたいのは、人間じゃない役。いつかターミネーターを演じたいです!」

text by YUMIKO WATANABE
shot by FUMIKO TAGAMI

text by YOHEI HOSOKAWA, shot by FUMIKO TAGAMI

国映画・ドラマ賞

森川智之

吹き替え文化を、次の世代へつなげる責任がある

●もりかわ・としゆき／1月26日生まれ。東京都出身。アクセルワン所属。主な外画の持ち役に、トム・クルーズ、ユアン・マクレガーなど。アニメの出演作に、「ジョジョの奇妙な冒険 ダイヤモンドは砕けない」(吉良吉影)など

担当する俳優とともに人生を歩んでいる

日本のTV放送黎明期、海外作品の視聴をたやすくするために用いられたのが吹き替えだ。以降、数々の外国映画・ドラマの吹き替えがつくられた。声優アワードでもこの部門を対象にした賞が'18年度に新設され、第1号に森川が選出された。

「ずいぶんな大役を仰せつかりました。海外ドラマや映画の吹き替えを見て育った身から言えば、たくさんの諸先輩方がいらっしゃるなか、恐縮しています。吹き替え業界を代表して第1号をいただいたのだと思っています。うれしさとともに、吹き替え文化を継承し、次の世代へつなげていく責務も果たしていこうと思います」

「アイズ ワイド シャット」以来担当してきたトム・クルーズの主演作「バリー・シール／アメリカをはめた男」と人気シリーズの最新作「ミッション:インポッシブル／フォールアウト」が'18年には公開された。

「トム・クルーズは青春スターとして『トップガン』で華々しく出ましたけど、年を経るなかで時々自分のイ

ール』もそうですけど、世界的な地位を確立している俳優なのに全く違う役どころをやるというところに魅力を感じます。そんなトムを長く担当していると、役者の遍歴、人生をもいっしょに体現できてくる。今度はこんな役だ、というのが感情からわかってくる、その感覚には震えますよね。同時に意識しているのは、年月です。トム自身が年を取っていくのと同じく、たとえば『M:I』シリーズではイーサン・ホークが年齢や経験を重ねていく。森川には合わなくなってきたなと思われないように、トムや担当した俳優さんたちといっしょに成長していきたいと思っています」

この取り組みはアニメーション作品とは真逆とも言える。

「今、『クレヨンしんちゃん』の野原ひろしもやっていますけど、35歳の係長というのはずっと続くので、自分の肉体をキープしていかなくてはいけないですからね。全く違う感覚ですよね」

これまでの積み重ねという点でいうならば、森川が選ばれた本賞もまさに積み重ねてきた功績があるからだ。

「こうした賞を受賞させていただけたのは先輩方や業界関係者の皆さんのおかげかなと思っています。今、映像は日進月歩ですばらしいものになっています。字幕では追い切れない部分も、吹き替えにすることによって豊かな情報に変わることもあります。ぜひ吹き替えでも楽しんでください。また、吹き替え業界には百戦錬磨の声優がたくさんいます。そ

先輩から後輩へ受け継ぐべきもの

今回から新設された外国映画・ドラマ賞。女性では「ジャスティス・リーグ」のダイアナ・プリンス／ワンダーウーマン（ガル・ガドット）や「トゥームレイダー ファースト・ミッション」のララ・クロフト（アリシア・ヴィキャンデル）を担当した甲斐田裕子が選ばれた。

「まさか私にこの賞が回ってくると思わなかったので、びっくりしました。私は吹き替えの仕事がしたくて声優の世界に入ってきたので、この賞をいただけたのはすごく光栄です。デビュー19年目で、つらいこともいっぱいあったけど、頑張ってきてよかったなと思います（笑）」

今や吹き替えの第一人者と呼んでも過言ではないほど多数の出演作品をもつ甲斐田だが、デビューした当時は「つらいこと」も多かった。

「私たちの世代がデビューしたころはまだ、スタジオ内にピリッとした怖い空気がある時代でした。私が下手だったのもあるけれど、先輩たちは怖いし、ディレクターも怖かったし、緊張で死ぬんじゃないかと思っていて。それがやっと慣れてきて、周りが見えるようになってきた時期に出会ったのが『ER緊急救命室』というシリーズもの。怒られることもあったけど、先輩たちはすごく優しくて、現場に対する怖さもだんだん減っていきましたね。私が演じたニーラという役も新人で入ってきて、最終的には外科の先生になっていく

オーバーラップしているようで思い出深い役です」

「怖い現場」と「優しい現場」は表裏一体。どちらもキャリア豊富な先輩たちが新人を見守り、育ててくれることには変わりないが、そういう先輩のいる現場が吹き替えにおいても減ってきているのが現状だ。

「最近は作品によってベテランのいる現場も増えてきたので、この傾向がもっと広がるといいなと思いますね。私も昔、新人のときに先輩の隣のマイクに入ってかけ合いをすると、自分が上手になった気分になれたんです。会話がしやすいし、お芝居しやすい、相手の芝居を引っ張り上げてくれるような人。自分が先輩としてそうなれるように努力しつつ、何よりも常に現場にいるということが大事だなと私は思っています。現場で後輩たちといっしょに作品をつくって、飲みにいって、『吹き替えってこうだよ』『昔の先輩ってこうだったよ』というのを伝えていけたらいいなと。そういう身近な先輩でありたいし、いい作品をつくることがこの業界の未来につながるだろうなと思うので。それと同時に私も学びつづけたいので、もっと先輩たちにそばにいてほしいなと思います」

●かいだ・ゆうこ／1月14日生まれ。神奈川県出身。賢プロダクション所属。主な出演作に、「ブラックリスト」(エリザベス・キーン／メーガン・ブーン演)、「TIGER & BUNNY」(アニエス・ジュベール)など

外国映画・ドラマ賞

甲斐田裕子

相手の芝居を引っ張り上げるような先輩になりたい

text by YOSHIKATSU NAKAGAMI, shot by FUMIKO TAGAMI

text by YOSHIKATSU NAKAGAMI
shot by FUMIKO TAGAMI

デビュー1年目にして「キラッとプリ☆チャン」で主演の桃山みらい役に大抜擢。3人組ユニット「Run Girls, Run!」のメンバーとしても活躍中の16歳が、怒涛の勢いで駆け抜けた一年を振り返る。

「18年はたくさんの方から多くのものをいただいた一年だったなと思っています。『キラッとプリ☆チャン』は初めての主演で、わからないことだらけだったんですけど、共演させ

ることができなかったなと思います。でも、音響監督の長崎(行男)さんや先輩たちには『最初からどっしりしていたね』とか言われて(笑)。そのときよりも今の自分が成長できていたらいいなと思うんですけど、(博史)池畠監督には『最初のころよりもみらいが主人公らしくなった』と言っていただけたので、作中でのみらいの成長を表現できているのだとしたら、それは自分が成長したという

なと思うんですけど、私の声を聴いて『あ! 林鼓子だな、これ!』って、みんなにわかってもらえるような声優さんになりたいなと思うので、そのためにもまだまだ勉強します。周りの方々やファンの皆さんの支えがあってこその新人賞だと思うので、この賞をいただいただけの声優では終わらないように、お仕事を頑張りたいと思います。次は主演女優賞を取れるように頑張ります!」

新人女優賞

林鼓子

●はやし・ここ/5月15日生まれ。静岡県出身。81プロデュース所属。主な出演作に、「Wake Up, Girls! 新章」(速志歩)、「キラッとプリ☆チャン」(桃山みらい)、「KING OF PRISM -Shiny Seven Stars-」([illegible]渚)など

新人女優賞

本泉莉奈

今、お仕事が楽しくて しょうがないんです

●ほんいずみ・りな/2月4日生まれ。福島県出身。81プロデュース所属。主な出演作に、「HUGっと!プリキュア」(薬師寺さあや/キュアアンジュ)、「お見合い相手は教え子、強気な、問題児。」(斉川菜乃)ほか

プリキュアの一年は あっという間でした

「HUGっと!プリキュア」で薬師寺さあや/キュアアンジュ役を担当して注目を集めた本泉莉奈。4月からは「賢者の孫」でヒロインのシシリー=フォン=クロード役を務め、活躍の場を広げる彼女の今の心境は。

「去年はプリキュア15周年のアニバーサリーイヤー。私にとっても、まさにプリキュアイヤーでしたね。プリキュアにかかわらせていただくようになってから映画の舞台あいさつとか、大きいステージでのライブとか、初めて体験するお仕事が一気に増えまして、私はいつもテンパっていました(笑)。そんなときにみんなで支え合って、チーム力を感じる場面がとても多かったのを覚えています。キャスト陣だけじゃなくて、スタッフさん含めて一丸となって頑張っていた現場で、最終回を迎えるときには『こんなにも4クールがあっという間なんだ』と感じました。別れはつらかったんですけど、次のプリキュアの方たちも皆さんかわいらしい方ばかりなので、私も楽しみにしています。『賢者の孫』の収録も毎回楽しくて、私の役はまた髪が青いんですよ(笑)。プリキュアからずっと青いキャラとのご縁が続いていて、私って寒色系の声なんだなということをすごく感じています。青だけにこだわらず、もっとほかにもたくさん欲しい色はあるんですけれども、そこに広げていくためにもこの色は大事にしたいと思いますね。本当に今、お仕事が楽しくてしょうがないので、応援してくださっている方々の思いにこたえられるように頑張っていきたいなと思います」

text by YOSHIKATSU NAKAGAMI
shot by FUMIKO TAGAMI

text by YOSHIKATSU NAKAGAMI
shot by FUMIKO TAGAMI

キャラへの愛を 熱く語る理由

「刀使ノ巫女」衛藤可奈美役、「未来のミライ」ミライちゃん(赤ちゃん)役など数々の話題作に出演した本渡楓が、デビュー5年目にして新人賞を受賞。自身が演じるキャラクターや作品への愛をラジオやイベントなどで熱く語ることでも知られる彼女だが、その原動力となるものは何なのだろうか?

「18年は自分の"楽しい"が誰かの"楽しい"になっているんだということを、すごく実感した一年でした。私の演じたキャラクターを見て喜んでくれている人たちがいるんだということをより深く実感するようになりました。そこで、その人たちがもっと喜んでくれるように何ができるかなと考えて、ニコ生やイベント、あとはこういったインタビューでも作品の好きなところはためらわずにはっきり言おうと思ったんです。それこそ『引かれてもいいや』というくらいの気持ちでしたね(笑)。『この人、自分のキャラが好きすぎない?』と思われてもいいから、好きなものは好きってちゃんと言おうと思って動きはじめたのがちょうど『刀使ノ巫女』辺りからでした。作品に合わせた服を用意してみたり、キャラと似た髪形をしてみたりというのは、そういう理由があったからなんです。キャラクターに対する思いはファンのみんなといっしょ、もしくはみんな以上だといいなと思って全作品に携わっているので、これからも変わることなく、いや、それ以上に作品を大事にしていけたらなと思います。これからもよろしくお願いします!」

新人女優賞

本渡楓

自分の"楽しい"が 誰かの"楽しい"に

●ほんど・かえで/3月6日生まれ。愛知県出身。アイムエンタープライズ所属。主な出演作に、「ゾンビランドサガ」(源さくら)、「刀使ノ巫女」(衛藤可奈美)、「色づく世界の明日から」(月白琥珀)など

新人男優賞

仲村宗悟

誰かの人生を表現することに喜びを感じる

●なかむら・しゅうご／7月28日生まれ。沖縄県出身。アクロス エンタテインメント所属。主な出演作に、「アイドルマスター SideM」「アイドルマスター SideM 理由あってMini!」(天道輝)、「TSUKIPRO THE ANIMATION」(久我壱星)など

悔しいことよりも最高な瞬間が多い

「アイドルマスター SideM」天道輝役でデビュー。同作のTVアニメ化や、「TSUKIPRO THE ANIMATION」久我壱星役としての活躍などが評価されての受賞となった。

「今回、声優アワード新人賞をいただいて、自分自身すごく驚きました。僕の活動を一番に応援してくれている両親に、最初に受賞を知らせたいと思います。『アイドルマスター SideM』と『TSUKIPRO THE ANIMATION』は僕にとって初めてのTVアニメのレギュラーをいただいた作品で、アフレコでは毎回濃密な時間を過ごさせていただきました。収録が終わるとその反省点を持ち帰って、キャラクターがことばに込めた思いについて深く考えた時間が、自分の役者としての基礎、土台になったと思います。自分は挑戦することがすごく好きな性格です。そのなかでも、自分とは違う誰かの人生を演じることができるのは役者にしかできない経験だと思います。自分ではない誰かの声帯になって、その人の人生を表現しているときに、声優の道を選んでよかったなと思います。この仕事をしていて悔しいことも多いですが、それ以上に最高だって思う瞬間が多いです。今回新人賞をいただけたのは、皆さんの応援があってこそだと思います。皆さんの応援がうれしいし、心の支えになっています。でも同時に、それに甘えてしまっては成長できないとも思っています。いろいろな作品で皆さんを楽しませられるように精進していきます。これからも応援、よろしくお願いします」

text by KIRI NAKAZATO
shot by FUMIKO TAGAMI

text by YOHEI HOSOKAWA
shot by FUMIKO TAGAMI

大好きな仕事で人を幸せにできれば

「さよならの朝に約束の花をかざろう」のマキアや「多田くんは恋をしない」のテレサ・ワーグナーなど、'17年に続き、大役を鮮やかに演じた石見舞菜香。歌やラジオパーソナリティなど活躍の場を順調に広げているなかでの受賞となった。

「『もしかしたら私は声優さんかもしれない』そう自覚できるようになったくらい、'18年は大きく動いた一年だったと感じています。がむしゃらに生きて反省するばかりの毎日でしたが、夢のひとつである声優アワードの新人女優賞をいただけるとは、まさかまさか思いませんでした！ 作品のすばらしさを含めて気にかけてくださった方がいたのかなと思うと、驚きや喜び、そして引き締まる思いなど、いろいろな気持ちでいっぱいです。母に受賞を知らせた日は、妹が高校の受験に合格した日でもあって、母のすごくハッピーな顔を見られました。自分があこがれていた、大好きなお仕事をやれているうえ、家族や周りの幸せにもつながっていると感じるのは本当にうれしくて……。お仕事では何よりも先輩方との出会いが大きいです。その背中やいただくことばからたくさんのことを学んでいます。お芝居をやればやるほどもっと長くお芝居していきたい、もっといろんなキャラクターに出会いたいという願望がどんどんわいてきます。演じるうえで常に頭にあるのは、不器用でも、相手の心を動かせる役者さんでいたいということ。これからも慣れることなく、全力で演じていきたいと思います。この度は誠にありがとうございました！」

新人女優賞

石見舞菜香

不器用でも、相手の心を動かす役者さんになりたい

●いわみ・まなか／4月30日生まれ。埼玉県出身。プロ・フィット所属。主な出演作に、「さよならの朝に約束の花をかざろう」(マキア)、「クジラの子らは砂上に歌う」(リコス)、「多田くんは恋をしない」(テレサ・ワーグナー)など

人女優賞

楠木ともり

理想に近づくために120%の自分を出したい

のき・ともり／12月22日生まれ。東京都出身。・ミュージックアーティスツ所属。主な出演作ードアート・オンライン オルタナティブ ガン・オンライン」(レン)、「メルヘン・メドヘン」(鍵など

フワッとした感覚を固めようとした一年

'17年に「エロマンガ先生」の女子中学生役でデビュー。'18年は「メルヘン・メドヘン」鍵村葉月役、「ソードアート・オンライン オルタナティブ ガンゲイル・オンライン」レン役と立て続けに主演を果たした19歳の新星・楠木ともり。

「'18年は『メルヘン・メドヘン』から始まって、あまり自覚のないまま進んでしまった部分はあったのですが、

めて、自分のものにしていけるようにと心がけてきた一年だったと思います。でも、デビューしてから2年分を過ごしてきたなかで、100%の成長をできたのか？と言われると、できていないと自分では思っていて……。もちろん成長した部分はあったんですけど、最大限にこの2年間を生かせたという感覚はあまりなくて、経験値が漏れてしまった部分もいっぱいあったと思うんです。だから今回の受賞も〝まさか自分が……!?〟という感覚があって、うれしい気持ちもているのかな？という気持ちがすごくあります。ですが今後活動をしていくなかでは、賞に恥じない演技をしていきたいですし、さらにそこを追い抜いて、より高みをめざしていきたいと思っています。思うようにいかないお仕事があっても、120%の自分を出せたら少しずつでも理想に近づいているはずなので、どのお仕事にもリミッターを外すくらいの気持ちで向き合っていきたいなと思います。体調には気をつけつつ(笑)、全部の力を出しきって頑張りま

YOSHIKATSU NAKAGAMI
FUMIKO TAGAMI

オール撮り下ろし声優グラビアマガジン ボイスニュータイプ

VOICE Newtype

No.0

好評発売中

表紙・巻頭・ピンナップ

入野自由

撮影地は、ロンドン。
彼と、彼の来た道をたどって。

森川智之
下野紘
内田雄馬
上村祐翔
畠中祐

「AD-LIVE」
鈴村健一×津田健次郎
劇場版「王室教師ハイネ」
橋本祥平×阪本奨悟
「A3!」
白井悠介×五十嵐雅
「アイドルマスター SideM」
榎木淳弥×土岐隼一
×中田祐矢

河本啓佑
駒田航
市川太一 ほか

［好評連載］斉藤壮馬

話題賞 ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-

●ヒプノシスマイクディビジョンラップバトル／男性声優12人が、3人ずつイケブクロ、ヨコハマ、シブヤ、シンジュクの4つのディビジョンに分かれラップバトルを繰り広げるプロジェクト。4月24日水に1stアルバムをリリースする
授賞式当日は6名が代表として登壇。写真左上から時計回りに野津山幸宏(有栖川帝統役)、速水奨(神宮寺寂雷役)、木島隆一(伊弉冉一二三役)、天﨑滉平(山田三郎役)、木村昴(山田一郎役)、石谷春貴(山田二郎役)

作中で山田一郎を演じる木村昴は、あいさつのマイクの前に立つとラップ調でキャラクター名を名のり、続けて受賞の感想を口にした。「声優ファンの皆さま、ラップミュージックとの架け橋になれればと考えています」

ーソナリティ賞 諏訪部順一

仕事の始まりはナレーター
ジオパーソナリティだった
う諏訪部順一が受賞した。
としての本分も忘れるこ
、これからもお聴きくだ
皆さんの心に寄り添ったり、
したり、刺激を与えていけ
う努めたいと思います」

ベ・じゅんいち／3月29
れ。東京都出身。俳協所属。
な演作に、「テニスの王子
跡部景吾)、「僕のヒーロー
デミア」(相澤消太)、「Fate
 night[HF]」(アーチャ
「ユーリ!!! on ICE」(ヴィ
ル・ニキフォロフ)など

VS賞 神谷浩史

目友人帳」の夏目貴志などを
た神谷浩史が初代受賞者に。
日本の声優なので、世界的に
と1%ほどのシェアしかない
語に縛られてお仕事をしてい
が、世界中で愛される日本の
アニメ、ゲームは日本語でつ
れています。なのでこれから
本語に向き合い、こだわって、
のこの声で作品の魅力を皆さ
　そして世界に伝えることに
できればと考えています」

みや・ひろし／1月28日生まれ。
県出身。青二プロダクション所属。
な演作に、「〈物語〉シリーズ」(阿
木暦)、「夏目友人帳」(夏目貴志)、
の巨人」(リヴァイ)など

キッズファミリー賞 TARAKO

受賞したのは国民的アニメ「ちびまる子ちゃん」のまる子を演じるTARAKO。「逝去されたさくらももこ先生や(おヨネ役の)鶴ひろみさんたちみんなでいただいた賞。後輩たちにアドバイスするとしたら、作品や仲間たちとの一期一会を大事にしてほしいということです」

●たらこ／12月17日生まれ。群馬県出身。トルバドール音楽事務所所属。主な出演作に、「ちびまる子ちゃん」(まる子)、「ダンガンロンパ3 -The End of 希望ヶ峰学園-」(モノクマ)、「えんぎもん」(はるお)など

高橋和枝賞 かないみか

「それいけ！アンパンマン」のメロンパンナ役などを演じるかないみかが受賞。「声優だった母が高橋和枝さんととても仲よしだったので、私も小さなころからかわいがっていただいていました。この賞はとてもうれしい。本当に幸せです」

●かない・みか／3月18日生まれ。東京都出身。賢プロダクション所属。主な出演作に、「それいけ！アンパンマン」(メロンパンナ)、「機動新世紀ガンダムX」(ティファ・アディール)、「キラキラ☆プリキュアアラモード」(ペコリン)など

山敬賞 山口勝平

奨学生時代に、富山敬
宅に新聞を配っていた
うエピソードを披露し
口勝平。「声優として
ューしておよそ30年
目に賞をいただいて光
す。これからも、賞の
恥じないような活動し
きたいと思います」

まぐち・かっぺい／5月
生まれ。福岡県出身。有
限会社所属。主な出演作
らんま1/2」(早乙女乱
「名探偵コナン」(工藤新
怪盗キッド)、「ONE
E」(ウソップ)など

功労賞 緒方賢一

「忍者ハットリくん」の獅子丸役を演じる緒方賢一が受賞した。「栄えある賞をいただいて幸せです。おしゃれに生きたい私は、ダジャレをひとつ。功労賞を鍋で炒めると、ホイコーローに──。ありがとうございました」

●おがた・けんいち／3月29日生まれ。福岡県出身。オフィス㑨風所属。主な出演作に、「あたしンち」(お父さん)、「名探偵コナン」(阿笠博士)、「宇宙戦艦ヤマト」(アナライザー)、「将国のアルタイル」(カリル)、「忍者ハットリくん」(獅子丸)など

功労賞 京田尚子

「ポパイ」のオリーブ・オイル役などを演じる京田尚子が受賞。「デビュー以来70年以上、声優の仕事をしてきました。これまでの出会いに感謝しながら、若い役者さんの成長のお手伝いにも貢献したいと考えています」

●きょうだ・ひさこ／2月22日生まれ。東京都出身。俳協所属。主な出演作に、「ポパイ」(オリーブ・オイル)、「シンデレラ」(フェアリー・ゴッドマザー)、「それいけ！アンパンマン」(おむすびまん)など

by MASAAKI HOSHI, shot by FUMIKO TAGAMI

きます」とサンプル画像を見せてもらったのですが、そのとき思ったの濃紺が入って……うん、楽しかったですね。原作を読むと、まったりとした空気感がいい作品だったので、まったりと臨もうと思いましたが、ライオンは大塚さんでトカゲは津田さんだと聞いて、これは、気が抜けないぞ、と思いました(笑)。アフレコがめちゃくちゃ楽しみですが、お2人から何が飛び出すかも、映像から何が飛び出すかも未知数ですし、オオハシはオオハシでやらかすキャラクターでもあるので、心して挑みたいと思います。

オオハシ

チャラくてテキトーでトリッキーでちょっと性悪な意識低い系。あまり仕事をしている雰囲気がない

オオハシ役 下野

トカゲ役 津田健次郎

動物のメイク、しかも、ハ虫類になることになるとは……初・トカゲです。この異例のビジュアル撮影からして普通じゃないとひしひしと感じているので、ご覧の皆さんにも、いちいちざわざわしていただけたらうれしいです。原作に流れている、ゆるーくシュールな感じが好きです。動物要素よりも、どちらかといえばサラリーマンの生態が描かれていくのですが、だからこそ、たまにかいま見える動物ならではの習性がおもしろいんですよ。トカゲは3人のなかでも少し天然な感じもあるのかな。テンポ感がそれぞれ違う3人のやりとりを表現していくのが楽しみですね。何より共演が大塚さんと下野くんということで。これまでにも増して最近ごいっしょする機会が続いているお2方なので、そんな積み重ねも生かしながら、躊躇せず冒険していきたいです。

トカゲ

先輩ライオン、同僚オオハシの間に挟まれるまじめな立ち位置。意識高い系で冗談が通じにくい

ライオン役 大塚明夫

メイク中、うとうととして目を覚ましたら、ライオンになっていました。鼻筋を入れた辺りで、一気に獣感が出ましたね。こうして整えてスーツも着込んで思うのは、案外なじんでるな、ということです。こんなヤツらがアフレコしてると思っていただいて、いいんじゃないでしょうか(笑)。「アフリカのサラリーマン」というタイトルを聞いて最初はアフリカ人の勤め人のお話かと思ったのですが、基本的にライオンとトカゲ(津田健次郎)とオオハシ(下野紘)の3人で回していくということで、役者心にあふれた津田くん、下野くんとの収録が楽しみですね。こういう撮影も昔だったら「え?」となっていたかもしれませんが、年を取ってくるとおもしろいことに貪欲になっていくもの。先陣を切って、この作品をおもしろがっていこうと思っております。

ライオン
トカゲとオオハシの先輩。マイペースでありながらめんどう見はいいけれど、他の動物にとっては圧がある

サバンナの社畜たち

アフサラ企画第1弾はアニメ!

取材が行なわれる会議室のドアを開けるとそこに、ライオンの顔のメイクのまま知的なフレームデザインの自前眼鏡をかけ、涼しい顔で資料に目を通している大塚明夫がいた。月並みだが、「違和感」ということばが脳裏に浮かぶ。ただただすてきだったのだ。話をうかがっている間にも定期的にため息が漏れてしまうほどに。

こうして始まった「アフリカのサラリーマン」プロジェクトのビジュアル撮影。トカゲ役の津田健次郎、オオハシ役の下野紘の撮影もスタイリッシュ(!)インテリジェンス(!)ハピネス(!)に進み、ついに公に発表された。それを目にした皆さんは異口同音で言う。「なるほど、わからない」。そうだ、意味がわからない。けれど、だからこそそこに、おもしろいからやる、見たいからつくる、というシンプルで力強いクリエイティビティがある。

げようとしている「アフリカのサラリーマン」プロジェクト。その第一弾となるのは、畳谷哲也(HOTZIPANG)によるTVアニメ化だ。光速縦横無尽系アニメーションを得意とするという畳谷哲也。おなじみのCMやMVなど数々の映像作品を手がけてきた畳谷は「アフリカのサラリーマン」をどのように料理しようとしているのか。そして、「AnimeJapan 2019」では、何やらアラビア語で書かれたメッセージ

「アフリカのサラリーマン」 ETC

●プロジェクト第1弾TVアニメ化決定

WEB▶ http://afusara.com/
Twitter▶ @afusara_P

shot by TIM GALLO, hair&make by MAKI SHIROMOTO
styling by YUYA MURATA, text by HITOMI WADA

STAFF 原作＝ガム（KADOKAWA／MFCジーンピクシブシリーズ） 監督＝畳谷哲也(HOTZIPANG)
CAST ライオン＝大塚明夫 トカゲ＝津田健次郎 オオハシ＝下野紘

空と龍をこよなく愛する者たちの冒険記！ハイファンタジーアニメ「空挺ドラゴンズ」

空の覇者・龍〈ドラゴン〉を狩る〝龍捕り〟たちの旅を描いたコミック「空挺ドラゴンズ」（原作＝桑原太矩、講談社「good！アフタヌーン」連載）のTVアニメ化が決定。'20年1月よりフジテレビ「+Ultra」枠にて放送予定だ。スタッフは監督＝吉平"Tady"直弘、シリーズ構成・脚本＝上江洲誠、音響監督＝岩浪美和、アニメーション制作＝ポリゴン・ピクチュアズ。多くの人々にとっての脅威・災害であるとともに、薬や食用としての価値もある龍を狩る捕龍船「クィン・ザザ号」とそのクルーたちの旅路が描かれる。

©桑原太矩・講談社／空挺ドラゴンズ製作委員会

実在の人物をモデルにした本格ミステリがアニメ化「啄木鳥探偵處」来春放送&配信！

歌人・石川啄木と学者・金田一京助がコンビを組んで数々の事件を解決していくミステリ小説「啄木鳥探偵處」（原作＝伊井圭、創元推理文庫刊）のTVアニメ化が決定。'20年春よりTOKYO MX、BSフジ、CSファミリー劇場ほかにて放送・配信予定だ。主なスタッフは総監督＝江崎慎平、シリーズ構成＝岸本卓、キャラクター原案＝佐木郁、アニメーション制作＝ライデンフィルム。探偵業を始めたばかりの石川啄木は、金田一京助のもとに幽霊騒動を報じる新聞記事を持ち込む。そして啄木は、京助を強引に誘って助手役として調査に参加させることに……。

©2020伊井圭・東京創元社／「啄木鳥探偵處」製作委員会

日本文学の傑作が大胆なアレンジで甦 近未来SFアニメ「HUMAN LOST 人間

日本文学の名作として名高い太宰治の「人間失格」をダイナミックにリメイクする映画「HUMAN LOST 人間失格」が、'19年に全世界公開決定。主なスタッフはスーパーバイザー＝本広克行、監督＝木﨑文智、ストーリー原案・脚本＝冲方丁、キャラクターデザイン＝コザキユースケ、アニメーション制作＝ポリゴン・ピクチュアズ、企画・プロデュース＝MAGNET、スロウカーブ。主人公の大庭葉藏役を宮野真守が務める。医療革命により、体内にナノマシンを取り入れ、病にかからず120歳の寿命を保証する、無病長寿が約束された昭和111年の東京。ネットワークで物事を管理する〝S.H.E.L.L.〟体制の支配は、経済格差、死ねないことによる退廃的倫理、環境汚染、ネットワークから外れ異形化する〝ヒューマンロスト現象〟など数多くの問題を抱えていた。そんななか、大気汚染の広がる地区「イチロク」で薬物におぼれ怠惰な生活を送る大庭葉藏は、特権階級が住まう 貫の参加をきっかけに、自 う力があることを知り……。

©2019 HUMAN LOST Project

厨二病コメディアニメ「厨病激発ボーイ」

ボカロプロデューサー・れるりりの楽曲を原案とした学園コメディ「厨病激発ボーイ」（原作＝藤並みなと、KADOKAWA「角川ビーンズ文庫」刊）のTVアニメ化が決定。ティザービジュアルが公開された。主なスタッフは監督＝市川量也、シリーズ構成＝後藤みどり、アニメキャラクターデザイン＝松浦有紗、アニメーション制作＝スタジオディーン。訳あって中途半端な時期に転校することになった女子高生が、厨二病をこじらせまくった男子高校生5人とハチャメチャな学園生活を送る姿が描かれる。

©れるりり・藤並みなと／KADOKAWA／厨病激発ボーイ製作委員会

頭脳×肉体で勝利 「トライ

正反対な2人がそれぞれの してラグビーに打ち込むオ アニメ「トライナイツ」が、 テレビほかにて放送開始。 ュアルが公開された。アニ 作はGONZOが担当。遥馬 奨悟、狩矢光役はKENNが は体格の悩みからラグビー 理久は、野生の獣のような を決める光に目を奪われる。 説得され、頭脳を駆使して び取り組むことを決意する。

PEOPLE C

●上江洲誠（脚本家）
発表になりました！「空挺ドラゴンズ」TVアニメ化です！ 自分が脚本を書かせていただきました。重厚なファンタジーでなんとグルメ物。3DCGの雄、ポリゴン・ピクチュアズによる迫力のフィルムは、はたしてどんな境地にわれわれを誘ってくれるのでしょうか!?（PV見て見て－！） 大作になります。僕も興奮してます。2020年1月をお楽しみに！

●後藤隆幸（アニメーター）
TVドラマの「3年A組―今から皆さんは人質です―」を、最初からずっと見ていました。世の中のたくさんの方があの教師と同じことを思っているに違いありません。心にグッとくるドラマでした。

●藤咲淳一（脚本・小説・うどん）
痛風の発作で一週間ほど家から出られませんでした。そんな自分、アニメ「ダイヤのA actⅡ」に脚本で参加しております。高校球児のように健全でありたい。

●森下勝司（プロデューサー）
シグナル・エムディでアニメーション制作を担当いたしました映画「バースデー・ワンダーランド」が、いよいよ4月26日㈮より公開になります！ ぜひこの10連休という夢のような休日を利用して、ワンダーランドに迷いこんでみてください（笑）。よろしくお願いします！

●ことぶきつかさ（花粉）
また5年、10年と長いつきあいになるかなと思った仕事が飛んでしまったので、しばらくは細かい仕事をつないで新たに柱を見つけないとな、と思います。漫画もネタづくりは進めているのですけどアニメ仕事と平行してというのはなかなか難しいですね。

●中山久美子（色彩設計）
アニメ「星合の空」で近々お目にかかりましょう！とか言っていたんですが、大人の事情で少し先になりました。10月の放送まで、もうしばらくお待ちください！

はみだしEXPRESS
14歳の少女が、ジュゴンに育てられた不思議な2人の兄弟と出会い、冒険を繰り広げる「海獣の子供」（原作＝五十嵐大介、小学館「IKKICOMIX」刊）が6月7日㈮より全国公開。主なス 辺歩、音楽＝久石譲、キャラクターデザイン・総作画監督・演出＝小西賢一、アニメーション制作＝STUDIO4℃。キャストは安海琉花＝芦田愛菜、海＝石橋陽彩、空＝窪塚愛流、安 安海加奈子＝蒼井優、先生＝渡辺徹、デデ＝富司純子。

大洗女子学園 VS BC自由学園の勝敗の行方は!? 「ガールズ&パンツァー 最終章」第2話

少女たちが〝戦車道〟で頂点をめざすシリーズの最終章「ガールズ&パンツァー 最終章」第2話が6月15日㊏より全国ロードショー。主なキャストは西住みほ＝渕上舞、武部沙織＝茅野愛衣、五十鈴華＝尾崎真実、秋山優花里＝中上育実、冷泉麻子＝井口裕香。第2話では、留年騒動を巻き起こした河嶋桃（CV＝植田佳奈）を隊長に据えた大洗女子チームと、マリー（原由実）率いるBC自由学園との勝負に決着がつくもようだ。なお、週替わり来場者特典の1週目（全6週）は、キャラクター原案の島田フミカネ描き下ろしミニ色紙（全4種／ランダム）。

「PSO2」の人気エピソードのTVアニメ化が決定! 「ファンタシースターオンライン2 エピソード・オラクル」

セガゲームスが開発・運営するオンラインRPGのTVアニメ化第2弾となる「ファンタシースターオンライン2 エピソード・オラクル」が'19年放送決定。キービジュアル第1弾が公開された。今作では、原作ゲームのEPISODE 1～3を再構成したオリジナルストーリーが展開される。4つの種族から成る惑星間航行旅団「オラクル」に所属する〝アークス〟と、敵組織である〝ダーカー〟との戦いが描かれるようだ。なお、原作ゲームでも重要人物となるマトイ、シオン、ルーサーなども登場する。

宇宙の彼方に漂流した少年少女の命運 SFサバイバル「彼方のア

宇宙の彼方で遭難した9人の少年少女のサバイバルを描くSFマンガ「彼方のアストラ」（原作＝篠原健太、集英社ジャンプ コミックス刊）のTVアニメ化が決定。今夏放送スタートだ。主なスタッフは監督＝安藤正臣、シリーズ構成＝海法紀光、キャラクターデザイン＝黒澤桂子、アニメーション制作＝Lerche。サバイバル能力にたけたカナタ・ホシジマ役を細谷佳正、瞬間映像記憶能力をもつアリエス・スプリング役を水瀬いのりが担当する。宇宙旅行が当たり前の世界を舞台に、惑星キャンプへと旅立った9人の少年少女だったが、その先で予想外の事態に巻き込まれてしまう……。

オリジナルヒロインを演じるのは水瀬 「劇場版 誰ガ為のアルケミスト」6

錬金術の力をもつ主人公たちの活躍を描くタクティクスRPGを映画化する「劇場版 誰ガ為のアルケミスト」（原作＝今泉潤／FgG）が6月14日㊎より全国ロードショー。主なスタッフは総監督＝河森正治、監督＝高橋正典、脚本＝根元歳三、キャラクターデザイン＝嘉手苅睦、アニメーション制作＝サテライ のカスミを水瀬いのりが演 定したほか、原作ゲームで エドガー、リズベット、ウ も登場する。内気な女子高 ・ひょんなことから錬金術と く〝バベル大陸〟に召喚され

ンダム外伝からも多数参戦する家庭用ゲーム、ぜひお楽しみに！

●石田敦子（ネーム中）
還付金も税金で消える春。悲しんでる場合じゃない。前年度がどんな結果でもイチからまっさら新しく始まるプロ野球、自分も新しい漫画を描くときは気持ち新たに始めます。新連載も開幕（のはず）だ！

●浅野恭司（アニメーター）
新年度、始動！ 新生活の始まった皆さん、いかがおすごしでしょうか？ 自分は変わらずアニメ「進撃の巨人」の作画の毎日です。そして、いよいよ4月28日㊐から「進撃の巨人 Season3 Part 2」の放送が始まります！ スタッフ一同、全勢力を注いで制作しておりますので、ぜひともご期待くださいい！ 激闘の始まりです！ 心臓を捧げよ！

●椛島洋介（アニメーター）
アニメ「戦姫絶唱シンフォギアXV」は絶賛作画作業のまっただ中です！ 先日ティザーサイトもようやく公開されましたね。これでもう……逃げることはできなくなった！ 否、逃げたことなど一度も……ない！……ないか？ いや、ないはず！ ない!! そんな訳で、応援のほど何とぞよろしくお願いします!! やせる!!!

●開田裕治（怪獣絵師）
「ガンダム」シリーズをテーマにした私の画集をつくるプロジェクトのクラウドファンディングが、BOOSTERでスタートしました。そして今月25日㊍から阿佐ヶ谷のアートギャラリーOPPOにて、個展「ねこドラ2」が開幕します。猫とドラゴンのイラストを新作中心に展示していて、今月30日㊋までですので、よろしくお願いいたします。

●吉田尚記（ニッポン放送アニヲタ局アナ）
とうとうVTuber化しました！ さらに、地上波ではこれまでどおりのラジオ番組を流し、YouTubeではバーチャルMC一翔剣が、映像付きでしゃべります！ YouTubeで聴ける範囲の方には生放送を聴いてもらえますので、今まで聴いていなかった方も、純粋にラジオとして、ぜひ!!

はみだし EXPRESS
10月に第4期放送を控えているTVアニメ「僕のヒーローアカデミア」（原作＝堀越耕平、集英社「週刊少年ジャンプ」連載）の劇場版最新作が今冬全国東宝系にて公開決定。劇場版第1作 耕平が総監修・キャラクター原案を務める。その他のスタッフは監督＝長崎健司、脚本＝黒田洋介、キャラクターデザイン＝馬越嘉彦、音楽＝林ゆうき、アニメーション制作＝ボンズ

人の音がくすんでいた世界を変えていく——
イタミナ初となるBLコミックのアニメ化「ギヴン」

人の青年がバンドを通して成長して
BLコミック「ギヴン」（原作＝キヅナ
、新書館「シェリプラス」連載中）の
アニメ化が決定し、7月よりフジテレ
ノイタミナ」ほかにて放送開始。主な
ッフは監督＝山口ひかる、シリーズ
＝綾奈ゆにこ、アニメーション制作
＝Lerche。キャストは佐藤真冬＝矢野奨吾、上ノ山立夏＝内田雄馬、中山春樹＝中澤まさとも、梶秋彦＝江口拓也。立夏は、真冬のギターを修理したことがきっかけで親しくなり、2人はやがてバンドを組むことになる。しかし、真冬は過去にとらわれているようで……。

©キヅナツキ・新書館／ギヴン製作委員会

新作エピソード第2弾&TVシリーズ第2期制作が決定！
「Re:ゼロから始める異世界生活」

異世界へ召喚された少年が何度死んでも甦る〝死に戻り〟という能力を駆使して、仲間を守るため奮闘するシリーズの新作エピソード第2弾「Re:ゼロから始める異世界生活　氷結の絆」（原作・シナリオ監修＝長月達平、KADOKAWA「MF文庫J」刊）が今秋より劇場上映決定。また、TVシリーズ第2期制作も決定した。「氷結の絆」の主なスタッフは監督＝渡邊政治、脚本＝横谷昌宏、キャラクターデザイン・総作画監督＝坂井久太、アニメーション制作＝WHITE FOX。キャストはエミリア＝高橋李依、パック＝内山夕実、ナツキ・スバル＝小林裕介、レム＝水瀬いのり、ラム＝村川梨衣、ロズワール・L・メイザース＝子安武人。エミリアが、王位を決める〝王選〟に挑むまでの前日譚となり、猫の姿をした精霊・パックとの出会いや、エミリアがロズワール邸に呼ばれるまでの物語が描かれる。

©長月達平・株式会社KADOKAWA刊／Re:ゼロから始める異世界生活製作委員会

学の力で失われた現代文明を取り戻せ！
Vアニメ「Dr. STONE」

人類が石化してしまった世界で、超
な頭脳をもつ少年が、科学の力でゼ
ら文明を作り出すTVアニメ「Dr.
ONE」（原作＝稲垣理一郎・Boichi、
社「週刊少年ジャンプ」連載）が7月よ
送スタート決定。主なスタッフは、
＝飯野慎也、シリーズ構成・脚本＝
雄一郎、キャラクターデザイン＝岩
子、アニメーション制作＝トムス・
ンタテインメント。科学少年の千空
＝小林裕介）が、大木大樹（古川慎）、
紅（市ノ瀬加那）ら仲間とともに、石
代から現代文明までの科学史200万
駆け上がっていく。

©米スタジオ・Boichi／集英社・Dr.STONE製作委員会

ゲームに青春を懸けるラブコメディ作品
「ハイスコアガール」の第2期が制作決定

2D格闘ゲームが爆発的にはやりだした'90年代のゲームセンターを舞台にしたTVアニメ「ハイスコアガール」（原作＝押切蓮介、掲載 月刊「ビッグガンガン」スクウェア・エニックス刊）の第2期制作が決定。10月より放送予定だ。主なスタッフは監督＝山川吉樹、シリーズ構成＝浦畑達彦、アニメーション制作＝J.C.STAFF。キャストは、矢口春雄＝天﨑滉平、大野晶＝鈴代紗弓、日高小春＝広瀬ゆうき、宮尾光太郎＝興津和幸、土井玄太＝山下大輝、鬼塚ちひろ＝御堂ダリア、矢口なみえ＝新井里美、業田萌美＝伊藤静、じいや＝チョー、大野真＝赤﨑千夏。

©押切蓮介/SQUARE ENIX・ハイスコアガールⅡ製作委員会

PEOPLE CALENDAR

●米たにヨシトモ（監督＋α）
「ベターマン」20周年記念Blu-ray BOXは、新録主題歌やオーディオドラマてんこ盛りで4月24日(水)発売！　アニメ「臨死!!江古田ちゃん」は、わが肉声と宍戸留美嬢のコーラスのみでつくった劇伴「EKODA No.5」も収録された第5話主題歌CD発売中！　勇者なら聴けっっっ!?

●佐藤竜雄（監督）
自分的にでっかい案件がようやくひと山越え。おととしからの私的なトラブルやらイベントやらがたっぷりあったところも、すっかり解決。これからいろいろあるのでしょうが、形にできたことが何よりよかったです。できあがったこいつをちゃんと世に放てればいいのですが。今は頭がカラッケツになっているのですが、それはむしろ強い。新たに貯めこんで、まだまだ世に吐き出せる。

●兵頭一歩（アンパンライター）
「アンパンマン」のやなせたかし先生の生誕100周年を記念して制作されたスペシャルアニメ「勇気の花がひらくとき　やなせたかしとアンパンマンの物語」のDVDが、4月24日(水)に発売されます。脚本を担当しました。いつもとはちょっと毛色の変わった仕事を見てやってください〜！

●追崎史敏（雑用中）
2年ぶりに女川町復幸祭に行ってきました。すっかり駅だけでなく町並みもどんどんできてきて、6年前に初めて行った時とは比べ物にならないくらいのきれいな町が広がっていました。これからもどんどん新しいものができていくんだろうなぁ。おかせいさんの特選海鮮丼も食えて満足。

●後藤リウ（いろいろ進行中）
新しいことにチャレンジ中。できないこと多くて落ちこむけど、これもいい経験！……になるといいなあ。でも宣伝は引き続きです。「こっこ屋のお狐さま」（小学館文庫キャラブン！）、よろしくお願いします！

はみだし PRESS

神と同等の権力を得るべく、少年少女が創始神主催の大会で優勝をめざす、中国の3DCGバトルアクションアニメ「凹凸世界」（原作＝7DOC）の日本でのTV放送が決定。4月13日より毎週土深夜2時10分〜ABCテレビにて放送スタート。主なスタッフは総監督＝周亮、脚本＝云落、制作＝Shanghai Jupiter Creative Design Co., Ltd.。日本語吹き替えキャストはジン＝柿原徹也、グレイ＝安部亮馬、シドウゲン＝児玉卓也、カイリ＝芝崎典子、ダニエル＝徳森圭輔、ブラック＝M・A・O、ガドロス＝前田誠二、モンテズマ＝水口まつり。

ありきたりな女子高生から一転、魔法使いに!? オリジナルTVアニメーション「グランベルム」

ごく普通の女子高生が、ひょんなことから魔法にかかわる騒動に巻き込まれる新作オリジナルアニメーション「グランベルム」（原案＝ProjectGRANBELM）が今夏放送予定。主なスタッフは監督＝渡邊政治、シリーズ構成＝花田十輝、キャラクター原案＝大塚真一郎、アニメーション制作＝Nexus。キャストは小日向満月＝島袋美由利、新月エルネスタ深海＝種﨑敦美、アンナ・フーゴ＝日笠陽子、林寧々＝久保ユリカ。どこにでもいる女子高生・満月は、偶然魔法人形〝アルマノクス〟と遭遇し、騒動の渦中に巻き込まれてしまい……。

アンナ・フーゴ
林寧々

©ProjectGRANBELM

多種多様な動物たちの学園生活を描く TVアニメ「BEASTARS」

肉食動物と草食動物が共存する世界で、動物たちがみずからの理性と本能のはざまで揺れながら学園生活を送るTVアニメ「BEASTARS」（原作＝板垣巴留、秋田書店「週刊少年チャンピオン」連載）が10月よりフジテレビ「+Ultra」枠にて放送予定。またNETFLIXにて独占配信される。主なスタッフは監督＝松見真一、脚本＝樋口七海、キャラクターデザイン＝大津直、CGチーフディレクター＝井野元英二、美術監督＝春日美波、色彩設計＝橋本賢、撮影監督＝古性史織、編集＝植松淳一、音楽＝神前暁(MONACA)、制作＝オレンジ。ハイイロオオカミのレゴシが、肉食動物としての〝本能〟に葛藤しながら、さまざまな動物たちとの学園生活を通して成長していく姿が描かれる。

©板垣巴留（秋田書店）／BEASTARS製作委員会

理想のヒロインを育成するラブコメの 劇場版「冴えない彼女の育てかた

同人ゲーム制作に取り組む学生たちを描いたシリーズの劇場版「冴えない彼女の育てかた Fine」（原作＝丸戸史明、KADOKAWA「ファンタジア文庫」刊）が今秋公開決定。TVシリーズが毎週水深夜0時30分～TOKYO MXほかにて再放送中だ。主なスタッフは総監督＝亀井幹太、監督＝柴田彰久、キャラクターデザイン＝高瀬智章、キャラクター原案＝
ニメーション制作＝Clover
ャストは安芸倫也＝松岡禎丞
安野希世乃、澤村・スペン
＝大西沙織、霞ヶ丘詩羽＝
堂美智留＝矢作紗友里、波
千夏、波島伊織＝柿原徹也。
共通前売券が公開劇場にて

©2019 丸戸史明・深崎暮人・KADOKAWA
映画も冴えない製作委員会

新人なのにいきなり崖っぷち!? 「おちこぼれフルーツタルト」

新人アイドルユニットが共同生活を送りながら借金完済をめざす4コマ漫画「おちこぼれフルーツタルト」（原作＝浜弓場双、芳文社「まんがタイムきららキャラット」連載）のTVアニメ化が決定。主なスタッフは監督・シリーズ構成＝川口敬一郎、シリーズ構成＝髙橋龍也、キャラクターデザイン＝木野下澄江、アニメーション制作＝feel.。アイドルを志し上京してきた桜衣乃は、「ネズミ荘」と呼ばれる寮で関野ロコたちと共同生活を送ることに。衣乃たちはアイドルユニット「フルーツタルト」を組むことになるが、ネズミ荘の多額の借金が発覚し……。

©浜弓場双／芳文社

追加キャス 「ダンまち

駆け出し冒険者のベル・
＝松岡禎丞）たちが、危険な
挑むTVシリーズの第2期「
出会いを求めるのは間違っ
かⅡ」（原作＝大森藤ノ、GA
リエイティブ刊）が7月よ
Xほかにて放送予定。主な
ャラクター原案＝ヤスダス
＝橋秀樹、シリーズ構成＝
ャラクターデザイン＝木本
ーション制作＝J.C.STAF
表されたキャストはダフネ
小若和郁那、カサンドラ・
あゆみ、ヒュアキントス・
N、アポロン＝逢坂良太。

©大森藤ノ・SBクリエイティブ／ダンまち

●内山昂輝（声優）
数年に一度の「ドクターマリオ」ブームが、この春きた。
秋田の祖父母宅でのプレイが最初だと思うが、それ以来ごくたまにやりたくなる。
ひたすらウイルスを消しつづけると、無心になりリラックスできるのだ。
限界までクリアしたときの、あの謎の達成感もいい。

●能登麻美子（声優）
3月30日より公開されているドキュメンタリー映画「ナイトクルージング」に、声の出演で参加させてもらっています。
ぜひいろいろな方に見ていただきたいです。

●野島健児（楽しいこととやりたいこと）
いろんなことが新しくなって
自分の中身もいろいろ更新して
お仕事の方向や中身も
きっとここから変わっていくんだと思う。

●吉野裕行（声優）
今月も乗りきれ!!!

●東山奈央（声優）
いよいよ元号が変わりますね。いったいどんな名前になるのでしょうか。
「昭和っぽい」ということばはよく聞きますが、私も「平成っぽい」と言われるようになるのでしょうか!?
どんなことが「平成っぽい」と言われるようになるのでしょうか!?
数年後、答え合わせをしてみたいですね!

●水樹奈々（収録時間がとんでもないです(笑)）
4月24日水! 大ボリュームのライブBD&DVDが生まれます!!
その名も「NANA MIZUKI LIVE GRACE OPUS Ⅲ ×ISLAND ×ISLAND+」!!
今年1月に行なった6年ぶりのフルオーケストラライブ、そして昨年夏ツアー千秋楽のメットライフドーム、そして初の上海ライブのもようまで収録された超特濃版!!
皆さん、ゴールデンウィークのお供にぜひっ♪

はみだし EXPRESS
声優とボカロ曲がコラボしたドラマCD「ACTORS -Songs Connection-」（原作＝EXIT TUNES）のアニメ化が決定し、今秋放送開始。スタッフはキャラクター原案＝めか、監督
キャラクターデザイン＝西田亜沙子、アニメーション制作＝Drive。キャストは音之宮朔＝梶原岳人、神樂蒼介＝浦田わたる、往田詩＝保住有哉、光司陽太＝保志総一朗、鑑香水月＝
路颯馬＝置鮎龍太郎、五月女嬢＝坪井智浩、東本桂士＝杉山紀彰、丸目千熊＝木村昴、円城寺三毛＝小野友樹、秋月甲斐＝江口拓也、臼杵篤帆＝竹内良太、小田原牧＝速水奨、長野

カリスマゲーム実況者たちが再生数1億に挑む！
TVアニメ「ナカノヒトゲノム【実況中】」

8人のカリスマゲーム実況者が、リアゲームで再生数１億をめざすTVアニ「ナカノヒトゲノム【実況中】」（原作＝そら、MFCジーンピクシブシリーズ／ADOKAWA刊）が７月より放送スター。追加キャストは伊奈葉ヒミコ＝石見菜香、逢河マキノ＝寺島拓篤、路々森ユズ＝名塚佳織、パカ＝津田健次郎。プレイヤーが失踪する謎のゲーム〝ナカノヒトゲノム〟をプレイしていたゲーム実況者・入出アカツキ（CV＝山下大輝）は、クリア直前に外界とかけ離れた島に隔離されてしまい……。

©2019 おそら・KADOKAWA／ナカノヒトゲノム【実況中】製作委員会

個性的な7人の警官（はぐれもの）が凶悪事件を解決！
「警視庁 特務部 特殊凶悪犯対策室 第七課 -トクナナ-」

凶悪犯罪を取り締まる警察組織に所属する７人の活躍を描いたオリジナルTVアニメ「警視庁 特務部 特殊凶悪犯対策室 第七課 -トクナナ-」が今秋より放送開始。主なスタッフは総監督＝栗山貴行、監督＝小坂春女、シリーズ構成＝東出祐一郎、キャラクター原案＝黒乃奈々絵、キャラクターデザイン＝飯島弘也。キャストは七月清司＝下野紘、一ノ瀬栞＝津田健次郎、二条クジャク＝鈴木達央。個人能力は高いものの「はぐれもの集団」〝トクナナ〟に配属された新米警官の七月は、個性豊かなメンバーに翻弄されながら、持ち前の明るさで難事件に挑む。

©特殊凶悪犯対策室 第七課

10年の時を経て伝説となった作品が再び動きだす
劇場アニメーション「センコロール コネクト」

'09年に劇場公開され、個人制作とは思えないクオリティで話題になった「センコロール」と、新作「センコロール２」を合わせた劇場アニメーション「センコロール コネクト」が６月29日㊏より全国公開。監督・脚本・作画は宇木敦哉が務め、音楽はryo（supercell）が担当する。キャストはユキ＝花澤香菜、テツ＝下野紘、シュウ＝木村良平、ケイ＝森谷里美、カナメ＝高森奈津美、ゴトウダ＝赤羽根健治。現在、全国共通前売り券が公開劇場にて発売中。平凡な街に巨大生物が現われ大騒ぎのなか、ユキは同級生のテツの秘密を知ってしまい……。

©2019 宇木敦哉／アニプレックス

●高垣彩陽（声優）
春到来！　スタートな季節、あなたは何か始めますか？　私は新しく勉強を始めたいなと思ってます。新たな自分を発見したい♪

●寿美菜子（声優アーティスト）
スフィアは５月にアルバム発売と、９月から全国ツアーが決定！
これからもよろしくお願いします！

最近好きなことは、断捨離。
Netflixで近藤麻理恵さんの番組を見て片づけ熱を上げています。
自分と向き合いながら片づけるのは、最高。お洋服は45リットルの袋が７袋出て、おったまげた（笑）！
はぁ～、幸せ。

●茅原実里（声優）
この４月で、デビュー15年目に突入しました！
アニバーサリーイヤーということで、15周年プロジェクトが始動です。
感謝の気持ちを込めていろいろなサプライズを準備していますので、楽しみに待っててくださいね☆

●福山潤（声優）
早いもので、もう４月。
新生活はいかがですか？　新しい環境はどうですか？
僕はもう、いつもと何も変わらない毎日です。
何か新しいことを始めようにも、何を始めたらいいのか解らないという始末。
現実逃避もいつもどおりのドライブかスマホｗ
変わることより、変わらないことのほうが難しい……ほんとかなｗ

●千菅春香（声優）
４月20日㊏、牛王吉光の声を担当しているアプリゲーム「天華百剣-斬-」の２周年記念イベントに出演させていただきます。
ふだんはひとりで収録しているので、ほかのキャストさんに会えるのがとても楽しみ！
ぜひ遊びにきてくださいね！

●野水伊織（声優）
もう４月！　すっかり春ですね。

はみだしXPRESS

Fateシリーズに登場するイリヤスフィール・フォン・アインツベルン（CV＝門脇舞以）たちが魔法少女になり、さまざまなハプニングを巻き起こすTVアニメの劇場版「Fate/kaleid liner Prisma☆Illya プリズマ☆ファンタズム」（原作＝ひろやまひろし、TYPE-MOON、KADOKAWA「月刊コンプエース」連載、「角川コミックス・エース」刊）が６月14日㊎より全国ロードショー。主なスタッフは監督＝大沼心、脚本＝井上堅二、水瀬葉月、キャラクターデザイン＝平田和也、アニメーション制作＝SILVER LINK.。４月12日㊎より公開劇場にて特典付き劇場前売り券が発売。

“夏のAチーム„のキャラクター設定&キャスト解禁！ 近未来サバイバルSFストーリー「7SEEDS」

人類の種を残す“7SEEDS計画„に選ばれた若者たちが、サバイバル生活を送る「7SEEDS」(原作＝田村由美、小学館「flowersフラワーコミックスα」刊) が、6月よりNetflixにて全世界同時配信。“夏のAチーム„のキャラクタービジュアル&キャストが公開された。キャストは安居＝小野賢章、涼＝櫻井孝宏、小瑠璃＝千菅春香、あゆ＝嶋村侑、鷭＝寺島拓篤、源五郎＝佐藤拓也、虹子＝皆川純子、卯浪＝菅原正志。なお、OP主題歌は天月-あまつき-の「Ark」に決定した。

“チート„級の魔力で異世界を突き 「異世界チート魔術師」TVアニメ化

反則級の強大な魔力を得た少年少女が、異世界で冒険を繰り広げる「異世界チート魔術師(マジシャン)」(原作＝内田健、原作イラスト＝Nardack、ヒーロー文庫／主婦の友インフォス刊)のTVアニメ化が決定。スタッフは監督＝筑紫大介、シリーズ構成＝伊神貴世、キャラクターデザイン＝丸山修二、音楽＝藤澤慶昌、アニメーション制作＝エンカレッジフィルムズ。キャストは西村太一＝天﨑滉平、吾妻凛＝高橋李依。平和な生活を送る太一と凛は、ある日突然、多種多様の魔物が生息する異世界へと召喚されてしまう。そこで冒険者の適性検査を受けた2人だったが、“チート„な魔力をもっていると判明し……。

第2期決定&アプリ配信開始 TVアニメ「はたらく細胞」

24時間365日休むことなく働く体内細胞たちを擬人化したTVアニメ「はたらく細胞」(原作＝清水茜、講談社「月刊少年シリウス」連載) の第2期制作が決定。スマートフォン向けアプリゲーム「いつでも はたらく細胞」の配信もスタート。第2期でも、酸素を体内に運ぶ赤血球や、細菌たちと戦う白血球など、体内細胞たちの活躍が見られるようだ。

“ジオジョ„の部活 「恋する小惑星」ア

高校の地学部を舞台に、地…オジョ„たちが、楽しげに部活…む姿を描いた4コマ漫画「恋…(原作＝Quro、芳文社「まん…・ららキャラット」連載）のTV…決定。高校生になった木ノ幡…いころにキャンプ場で出会っ…との「小惑星を見つける」とい…たすために、天文部への入部…しかし、天文部は地質研究会…「地学部」となっていた……。

ス・ロック・アップ・ユア・ドーターズ・ビコーズ・ゼイ・アー・テリファイング」の映画化権を、フォックス2000と21ラップスが共同で取得。ショーン・レヴィとダン・コーエンがプロデューサーとして企画をすすめ、原作者も製作総指揮に就く。

●Netflixは、2度映画化された「チャーリーとチョコレート工場」をはじめとするロアルド・ダールの児童書の名作を、ロアルド・ダール・ストーリー・カンパニーと共同製作で、次々にアニメ化していくらしい。

●そのNetflixは、たとえば、「ルシファー」など、打ち切られたドラマの救世主でもあるが、マーベルの2シリーズ、「ジェシカ・ジョーンズ」と「パニッシャー」の続行をキャンセルしたそうだ。

●ケーブルTV局のフリーフォームは、スティーヴン・キングの「ジョイランド」(文春文庫) をドラマ・シリーズ化する企画を開発中とか。

●テリイ・プラチェットのユーモア・ファンタジー「ディスクワールド」シリーズは、英国BBCのスペシャル番組として2作がTVムービー化されているが、今度はBBCアメリカがTVシリーズ化の企画を練っている。

●Amazonスタジオは、キャサリン・M・ヴァレンテの「ザ・リフリジェレイター（冷蔵庫）・モノローグ」を原作に、「デッドタウン」というタイトルのシリーズを企画、エンタテインメント・ワンとグレイ・マター・エンタテインメントの製作で、ショーナ・クロスが脚色を進めている。

●アレックス・カーツマンは、「スター・トレック：ディスカバリー」のシーズン2から、筆頭制作統括になったばかりか、新たなスタトレのシリーズの企画も開発中のようだ。

●ベテラン・プロデューサーのデイモン・リンデロフが手がけるHBO局の「ウォッチメン」のスピンオフ番組には、トム・マイソン、ジェレミー・アイアンズ、レジーナ・キング、ドン・ジョンソン、ティム・ブレーク・ネルソン、ルイス・ゴセット・ジュニアらもキャスティングされているらしい。

●MTVのアニメ・シリーズが人気を博し、シャーリーズ・セロン主演で実写映画化された「イーオン・フラックス」が、MTVに戻ってリブートされる予定だが、オリジナルと同じくアニメなのか実写となるのかは不明。

本編のナレーションを担当するのは玄田哲章！
7月より放送のTVアニメ「ダンベル何キロ持てる?」

Kたちが筋トレ＆フィットネスに精
出し、理想のボディをめざすTVアニ
「ダンベル何キロ持てる?」（原作＝サ
ドロビッチ・ヤバ子、作画＝MAAM、
学館「マンガワン」連載中）が7月より
送スタート。主なキャストは紗倉ひびき＝ファイルーズあい、奏流院朱美＝雨宮天、上原彩也香＝石上静香、ジーナ・ボイド＝東山奈央、立花里美＝堀江由衣。なお、ナレーションを玄田哲章が担当することが決定した。親友の非情なひと言をきっかけにダイエットを決意したひびきがジムに向かうと、なぜか美少女生徒会長の朱美がいて……。

紗倉ひびき
奏流院朱美
上原彩也香
ジーナ・ボイド
立花里美

©2019 サンドロビッチ・ヤバ子、MAAM・小学館／シルバーマンジム

思春期の高校生と息子を溺愛する母親が2人3脚で大冒険!?
「通常攻撃が全体攻撃で二回攻撃のお母さんは好きですか?」

男子高校生が母親といっしょにゲーム
世界を冒険するコメディ「通常攻撃が
体攻撃で二回攻撃のお母さんは好きで
か?」（原作＝井中だちま、原作イラス
＝飯田ぽち。、KADOKAWA「ファン
ジア文庫」刊）が、7月より放送スター
。スタッフは監督＝岩崎良明、キャラ
ターデザイン＝八重樫洋平、シリーズ
成＝赤尾でこ、アニメーション制作＝
J.STAFF。キャストは大好真々子＝茅
愛衣、大好真人＝石谷春貴、ワイズ＝
武紗弓、ポータ＝原田彩楓、メディ＝
nn、白瀬＝新井里美。ゲーム好きの高
生・真人は、オンラインゲームのテス
プレイヤーに選ばれ、なぜか母親の真々
とゲームの世界を冒険することに……。

©2019 井中だちま・飯田ぽち。／株式会社KADOKAWA／お母さんは好きですか？製作委員会

かわいすぎる娘に夢中！
親バカ全開ストーリー

娘を溺愛する青年と、その娘の温かな交流を描いたライトノベル「うちの娘の為ならば、俺はもしかしたら魔王も倒せるかもしれない。」（原作＝CHIROLU、HJ ノベルス／ホビージャパン刊）のTVアニメ化制作が進行中。新たなキービジュアルが公開された。魔人族の少女・ラティナ（CV＝高尾奏音）と出会ったデイル（岡本信彦）は、身寄りがなく弱っていた彼女をそのままにはしておけず、いっしょに暮らすことに。しかし、いつの間にかラティナに夢中になってしまい……。

© CHIROLU・ホビージャパン／白金の妖精姫を見守る会

追加キャストも発表
「BLACK FOX」

忍者一族の末裔である少女が運命に立ち向かうSFアクションアニメ「BLACK FOX」が今秋劇場公開決定。主題歌は音楽ユニット・fripSideが担当する。追加キャストはアレン＝土田大、兵衛＝津田英三、オボロ＝藤原啓治、マダラ＝豊崎愛生、カスミ＝鳥海浩輔、ローレン＝飛田展男、ブレッド＝東地宏樹、ハロルド＝小山力也。忍者屋敷で平凡な生活を送る石堂律花（CV＝七瀬彩夏）だったが、何者かによって屋敷を襲撃され……。

©PROJECT BLACKFOX

アニメ映画化決定
本屋大賞受賞作「鹿の王」

'15年度に本屋大賞を受賞した冒険小説「鹿の王」（原作＝上橋菜穂子、KADOKAWA刊）のアニメ映画化プロジェクトが始動。アニメーション制作は「GHOST IN THE SHELL／攻殻機動隊」などを生み出したProduction I.Gが担当する。かつて戦士団"独角"の頭だったヴァンは、奴隷として岩塩鉱で働かされていた。そんなある日、不思議な犬の群れに岩塩鉱が襲われ、混乱に乗じてヴァンは逃げ出す。その際、幼い子供・ユナを拾い……。一方、帝国の医術師・ホッサルは、帝国に広まる謎の病の治療法を懸命に探していて……。

©KADOKAWA CORPORATION

SFX MOVIE

●ワーナー映画では、スティーヴン・キングが「シャイニング」の36年後に書いた続編「ドクター・スリープ」（文藝春秋）の映画化を進行中。幽霊ホテルの惨劇から生き延びたものの、自身の能力への恐れからアルコール依存症になったかつての少年ダニー――ダン・トランスの物語。悲惨な生活からようやく逃れて、ホスピス職員となった彼は、強烈な"かがやき"をもつ少女とともに、超常能力者の子供を狙う悪しきものたちに戦いを挑むことになる。成長したダンを演じるのはユアン・マグレガー、監督は「オキュラス／怨霊鏡」のマイク・フラナガンで、「ジェラルドのゲーム」でキング作品の映画化は経験済み。

●同じく、キングの映画化では、かつてTV化されたこともある短篇「ブギーマン」を、20世紀フォックスが長編作品にするため、「クワイエット・プレイス」のスコット・ベックとブライアン・ウッズが脚本を執筆中とか。

●サム・ライミ監督の企画「ザ・バミューダ・トライアングル」が、ライアン・レイノルズ主演で進行中らしい。主人公の理論物理学者は、祖父の残した研究を利用し、バミューダ・トライアングルで消失した人々が生存する奇妙な島へとつながるワームホールを開く……。「パワー・レンジャー」のジョン・ゲイティンスが脚本執筆。

●ソニー映画は、ヴァリアント・コミックスの「ブラッドショット」の映画化を企画。瀕死の重傷からナノボットによって復活した主人公をヴィン・ディーゼル、その妻ジーナを「ウエストワールド」のタルラ・ライリー、技術開発した科学者ティプスをアレックス・ヘルナンデスが演じる。監督はデイヴ・ウィルソン。ソニーはまた、人気コミック「フェイス（信念）」の映画化や、超能力をもつティーンたちが主役の「ハービンガー」を「メッセージ」のエリック・ハイセラーに脚本を依頼するなど、ヴァリアント・コミックス原作の実写映画化企画を進めている。

坂本真綾の満腹論

さかもとまあや●歌手・声優

illustrated by GEKIDAN INU CURRY

クロアチアひとり旅の話を、ここ数回連載形式でお送りしてきました。前号がその4回目で、首都ザグレブから列車でスロヴェニアという国に向かおうとするあたりまで書いたんですが、これって一体、全何回で完結するんでしょうね。正直、もうちょっとコンパクトにまとめるつもりだったんですけどまだ続きそうなので、ここらで箸休めでもしましょうか。だって旅の話に夢中になっているあいだに年越しも誕生日も過ぎていて。その上、平成最後の満腹論までスルーしたら、ちょっともったいない気がするじゃないですか。

これが平成最後の満腹論。最近どのメディアも平成を振り返る企画が目白押しです。どんな流行や変化があったか……懐かしく見てしまいます。若い方たちにしてみればたいして感慨深くないのかな。私は平成元年に8歳で児童劇団に入団。平成まるごと、声優の仕事とともに歩んできました。若者には刺さらないかもしれませんが、少し懐かしんでもいいでしょうか。

私が思う声優界における平成の大革命は、吹き替えのアフレコで使う片耳用ヘッドホン。これが有線からコードレスに進化したこと！

何だそれ、と思われるでしょうか。コードに繋がったまま複数のマイクを左右に移動するには職人技が必要でした。音を立てないよう、先輩方に迷惑がかからないようにと、本当に大変で。この前若い子にその話をしたら「ははは、無理」って言われました。

スタジオが禁煙になったことも大きな変化。30年前、みんな収録中も自分の出番の直前まで吸っていて、そーっと灰皿に置いてマイク前に立ち、セリフが終わると席に戻って続きを吸う。もっとすごい人は、器用にタバコを持ったまま芝居したり。窓もない密室で煙が目にしみます。当時小学生の私が同じ空間にいたってお構い無しでしたね。休憩になると若手が入り口のドアをバタバタ動かして、充満した煙を外に逃がす光景も風物詩でした。

子供の頃、同級生に将来声優になりたいと言う人はいませんでした。それが30年後の今、なりたい職業ランキング上位。さあ、30年後はどうなるでしょう。

演じることは人間にしかできないと思ってきました。未熟さに泣く日があっても、人間らしいこの仕事が好きです。映像の分野では故人の俳優がCGで新作映画に復活する時代。人間にしかできないこと、じゃなくなっていくのかな。新しい時代、テクノロジーの発展と共存しながら、声優という職業は必要とされ続けるのでしょうか。膨大な音声バンクの中から声を選んでデータを編集する作業になっちゃう日が来ないとも限らないですけど。未来ではAIと人間が役を取り合うことになったりしてね。

私が死んだらこれまで演じたキャラクターは誰かに引き継いでもらいたい。復元された音声データとして何度も生き返るのは嫌だな。私が思うこの仕事の魅力は、自分の不完全さを面白がったり、限りある命をどう生きるかを作品を通してみんなと一緒に考えられることだから。満腹。

西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレ

PART.332 新谷さんラジオ

ニマニマしてたら流れ弾が
漫画家さん芝居とか舞台とか見るっスか？
あっハイたまには
新感線はチケット取れないですねいつも大人気で
20年くらい前に見たきりです
（いや本当にみなさんどうやって入手を……）

●P.100の「中島かずきと役者人」に新谷真弓さん登場！

児玉雨子の模像系彼女しーちゃんとX人の彼

こだまあめこ●作家・作詞家

友達⑨ 年齢不詳 Vチューバー 前篇

「みなさんこんにちはぁ！　ミリです！　今日はぁ、な、な、なんとですねぇ〜、しーちゃんがゲストで来てくれましたぁ！」

ヴァーチャルユーチューバーの台頭は、わたしたちのような物語を持つキャラクターにとって脅威でしかない。人生という台本の通りに話すわたしたちと違って、彼・彼女たちはリアルタイムでファンとお話ができるから。

それでもVチューバー・ミリの番組出演依頼を受けたのは、正直、ギャラがよかったのだ。が、受けなきゃよかったと既に後悔している。フリートークが苦手なわたしのために、番組は細かい台本を用意してくれたものの、そんなのおかまいなしにミリはわたしに話題を振り続ける。

そして何より、容姿がどこかわたしに似ている。似ているというか、わたしをもっとかわいくしたような。

「今日はね、こうして映画化決定したしーち

公としての見どころとかぁ、ネタバレしない程度に！　ネタバレだめ！　なんですけどぉ〜話してもらえたらなーって！」

「見どころは何より、テレビ版と違った原作の続きっていうところですね」

「え〜!?　テレビと原作、ちがうところがあるんですかぁ〜!?　ミリしらない！　ミリしら〜！」

傍から見たら同じような女の子に見えるんだろうけれど、二次元のみんながみんな、こんなふうに金切り声でオーバーリアクションな喋り方をしていると、わたしは思われたくない。視聴者からこの苛立ちに気づかれないよう、一呼吸置いて口を開けた。

「そうで……あれ……声が……そうで……あれ……」

わたしの異変に気付いたのか、放送スタッフたちがざわめき始めた。

「あははなんかどうなっちゃってるんであは

ははたいへーんごめんねしーちゃんあははなんかどうなっちゃってるんでしょうかせっかく来てくれたのにたいへーんごめんねしーちゃんあはは……」

テックの不具合だろう、わたしとミリの声はエコーしながら、何度も何度も何度も何度も響きわたる。

「せっかく来てくれたのにたいへーんごめんねしーちゃんあはは……いま直してるから……あははたいへーんごめんねしーちゃん……みんな落ち着いて……あはは……あ！」

illustrated by KAMOGAWA

で貼りつけていた笑顔が剥がれた。そう、文字通り、機材バグで彼女の顔が剥がれ落ちた。さらに左眼瞼、左ふともも、右足首が崩れ、そ

半田修平のおかあさんにはナイショ♡

はんだしゅうへい●アニメーター

ハイガイズ、コンニチハーハジメマシテーヨロシクー。

ということでねぇやっとねぇ、仕事もひと段落したんで観てきましたよ！「スパイダーマン：スパイダーバース」!!!　最高！　おもしろかったしスパイダーマン愛に溢れてたし画面がいちいちかっこいいし音も音楽もすばらしいし何よりめちゃんこsakugaアニメだった!!　なんだこれ！　すげえな！　コレがアカデミー賞か！　恐るべしソニー・ピクチャーズアニメーション！　俺達はこれと闘わなければいけないのか……！

まあこれを読んでるニュータイプ読者の皆さんならもうすでに観に行ってるとは思いますが、もしまだみてないなぁって人はぜひ！　必見です！

あらゐけいいちの天国。

あらゐけいいち●漫画家

新元号だよ！最近頂いて最高だったモノBEST3 あらゐ

①パックマンの帽子

何の因果か頂いてしまった帽子

つばの裏にも大好きなオバケが一杯描いてあり、

かぶるというより一つの絵としてかざっております。

②仙台名菓 霜ばしら

白い粉をアメと一緒に食べるかんじのヤツ

めちゃ食べにくいけど めちゃ不思議で めちゃうまい

ボロ ボロ

白い粉

③十四代 本丸 SAKE

まさか飲める日がくるとは……

すべてのめぐり合わせに感謝！

品がいい！品がいい！

また次の元号で発表します！

see you

May'nのめっっっ!!! -monthly-

めいん●歌手

「KICK IT UP!!」がついにスタートしましたっ!! 今回は、今住んでいる東京から始まり、名古屋でファイナルを迎えるツアー。ライ部がホームだと思っている私にとっては、すごく意味のあることです！ そして、今回はライブハウスツアーということもあり、部員といっしょに熱くなれる楽曲を中心とする予定。ふだんから感じていること、考えていることを、歌を通じて全部さらけ出して、みんなと共有したいと思っていて。ライブの楽しみ方はそれぞれだけど、もし、私といっしょに自分を解放したいと思っている人なら、それができる場をつくっていきたいのです！

そんなライブにそなえてではないけれど、今も時間があればヨガに行く習慣は継続中♪ キックボクシングにも通っていて、アスリートばりに体を絞り込んでいます(笑)。最近は、世界の珍しい楽器も集め出して、あらためて音楽づくりの楽しさを実感。心身ともに充実させて、ライブツアーを乗り切るぞ！

★今月のめっっっ!!!★

①月へ行ってきました！ いえ、念願の「宇宙ミュージアム『TeNQ』」です。ここ数年、宇宙の広大さとミステリアスさに魅了されています☆ "ギャラクシー"など、見覚えのあるフレーズにもドキッ(笑) ②「KICK IT UP!!」のツアーグッズが到着！ ロックな仕上がりになったので、みんなで盛り上がろう!! ③ファッションでは原色ブームはおちつき、一回り大きなメンズサイズをだぼっと着るのが流行っています。着るのが楽だし、意外とシルエットも美しい！ ④ハウススタジオにあったきれいな壁をバックにピース♪ H指せ、インスタ映え(笑) ⑤「M魂」の10周年イベントに参加しました！ 共演者のみんなとよかった探しをしてほめ合いながら、10年を振り返りました♪ ⑥髪を切りました！ 長すぎず、結ぶこともできる絶妙な仕上がりに。この髪型でライブに挑みます！

shot by May'n

●今夏、ミニアルバム発売決定
●May'n ASIA TOUR 2019「KICK IT UP!!」開催中

量子もつれと腐海の森

伊藤智彦のはりねずみ日記

いとうともひこ●アニメ監督

illustrated by QUESTION No.6

ハロー、理系のはりねずみマンです。みなさん量子コンピュータってご存知ですか？　最近ＩＢＭが世界初の商用モデルを発表したことが話題になりましたが、現在のコンピュータとは異なる論理で計算するもので、簡単に言うと時間がものすごーくかかる処理をあっという間にできちゃうマシンです(適当!・)。「サマーウォーズ」で健二くんがＯＺの暗号化パスを解いていましたが、あれをコンピュータがお手軽にできるようになるみたいなことです。量子というのは「アントマン」に出てきた空間みたく、ざっくり言うと「ものすごく小さいもの」って認識ですが、これを掘り下げていくと、ふだんオレ達が見ているものの見え方が異なってくるらしく、量子力学という学問にもなっている、と。なぜこんな話をしているかというと、どうにもこの〝量子的〟としか考えられない出来事が我が家でも起こったからなのです。

ウンコがでない生理現象。いわゆる便秘。はりねずみオマン・伊藤妻が悩まされてまして、長いと1週間近い。オレは快便派なのでその苦しみは1㎎もわかってあげられないけど、ずいぶん深刻な顔で便秘薬を飲んでるので、お腹をさするくらいはしてあげたい。しかし、ある日オレは妻の腹のツボを押しながら違和感を覚えていました。そういえば便秘薬のＣＭでよく聞く「ぽっこりお腹」じゃない?と。挙句、体外に排出しているもの(ウンコ)がないにもかかわらず、大食漢の妻が食べる量は全く減らず体重も増えない。うーん、ミステリー。これはいったいどうしたことか。実は就寝時に寝糞?と疑いましたがベッドに残骸もない(はりねずみだって寝床でウンコなんかしない)。いったい体内の消化物はどこへ?

ここで先の量子の話に舞い戻ってきます。量子世界だと、空間にとらわれず離れた場所のものに影響を及ぼすという現象が起こるらしいのです。それを「量子もつれ」と言います。これは遠く離れた2つの粒子が互いに影響を及ぼし合って、一方の状態を決定するという性質のこと。〝風が吹けば桶屋が儲かる〟的な。この現象が妻の体内でも起こっており、体内の消化物が外界の出来事の影響を受けてウンコではなく違うモノとして認識されるようになっているのでは?

オレの仮説はこうです。量子もつれによって影響を与えられた腸内物質は気体に姿を変え、肛門から大気中に放出されている。つまりは屁だ。妻からはガスとしての屁ではなく〝ウンコ〟が排出されている。そういえば便秘が長期化した妻のオナラの臭気はさながら「殺人兵器」です。それもウンコたる物体が単に気体になっているだけなのだとしたら、当然のことですね。

んんん?　だとすると、はりねずみマンの住居は「空気ウンコ」で汚染された腐海の森なのではないかって?　いや、いいじゃない。妻はその現象のおかげで抜群の美ＢＯＤＹをキープし続けているのですから。

我が家で妻が美しさを保ち続けることこそ、はりねずみマンが守るべ

ゆうきまさみのはてしない物語

回の三百九十六　俺たちの戦いはこれからだ!

サークレット・プリンセス バウト1

DMM pictures　Blu-ray本体7800円+税(4月26日)、3話収録

Blu-ray

MR技術を応用した新しいスポーツ〝サークレット・バウト〟に熱中する女子高生たちの活躍を描いたTVアニメ。トッププレイヤーの藤村千景(種﨑敦美)との戦いを機に、サークレット・バウトに魅了された佐々木優佳(長妻樹里)は、千景と再戦すべく聖ユニオン学園に転校するが……。封入特典として「サークレット・バウト ファン必携！スペシャルブックレット」などが付く予定だ。

超次元革命アニメ Dimensionハイスクール vol.1

東映ビデオ　Blu-ray初回生産限定版本体6500円+税、DVD初回生産限定版本体5500円+税(4月10日)、4話収録

Blu-ray
DVD

アニメの世界に転移した高校生が人類を救うべく謎解きする、アニメ×実写の学園ファンタジー。次元高校に通う白山純平(石井孝英)たちは、しゃべる石・スプーディオ22世(江口拓也)に〝破壊の魔神〟退治を懇願され……。本作には、クイズの答えを出演者とともに導くというひと味違ったおもしろさも。初回生産限定特典はスペシャルイベント第1部の優先抽選販売申込券など。

ゾンビランドサガ SAGA.3

エイベックス・ピクチャーズ　Blu-ray本体1万4000円+税(4月26日)、4話収録

Blu-ray

ゾンビとなった「伝説」の少女たちが、アイドルとなって佐賀県を救うため奔走するTVアニメの最終巻。単独ライブ直前にトラックにはねられ失っていた生前の不運な記憶が甦った源さくら(本渡楓)を、アイドルグループ「フランシュシュ」のメンバーが、ステージに立たせようと奮闘する姿が描かれる。特典CDには人気劇中曲の「ヨミガエレ」「FLAGをはためかせろ」を収録。

B: The Beginning Blu-ray Box STANDARD EDITION

バンダイナムコアーツ　Blu-ray Box本体2万7000円+税(4月26日)、12話収録

Blu-ray

凶悪犯罪者のみを狙う少年とそれを追う捜査官が謎の陰謀に迫るNETFLIXオリジナルアニメ。現場を離れていた王立警察捜査官・キース(平田広明)は、世間を騒がせる「Killer B」事件を機に復帰する。一方、変身能力をもつ少年・黒羽(こくう)(梶裕貴)は、ある人物を捜し出すため犯行現場に「B」の文字を刻みつづけていた……。映像特典にはテストアニメーションPVなどが収録される。

勇気の花がひらくとき やなせたかしとアンパンマンの物語

バップ　DVD本体3800円+税(4月24日)、本編約50分+特典映像

DVD

「アンパンマン」を世に出した絵本作家・やなせたかしの生涯をつづった伝記小説をアニメ化。生誕100周年記念作品となる本作では、弟のちひろ(羽多野渉)と過ごした悲しい幼少期や、ヒット作に恵まれなかった苦悩の青年時代など、「人を喜ばせたい」と願うたかし(内匠靖明)の一生が描かれる。映像特典には豊口めぐみによる絵本「あんぱんまん」「やさしいライオン」の朗読劇を収録。

〝早気〟を抱えた少年が、挫折を乗り越え弓道と向き合っていくTVアニメの最終巻。中学最後の県大会で負けて以来、弓を引いていなかった風舞高校1年・鳴宮湊(上村祐翔)は、後にコーチとなる滝川雅貴(浅沼晋太郎)との出会いをきっかけに、再び弓道に取り組むことを決意する――。第13話では、事故に遭った雅貴を気にかけながらも気持ちを切り替え、桐先高校との決勝戦に臨む風舞高校弓道部の勇姿が描かれる。弓道独特の静けさや緊張感が如実に描写されており、迫真の決勝戦にはハラハラさせられる。なお、決勝戦後の桐先高校弓道部との交流を描いたTV未放送の第14話「矢場い」も収録。

↑幼いころに聞いた美しい弦音を自分で鳴らすために、ひたむきに努力する湊

↑湊と静弥の小学校からの友人である山之内遼平(鈴木崚汰)。再会した2人と弓道ができることを喜ぶ

➡湊の幼なじみの竹早静弥(市川蒼)は、湊の背中を追いかけるのではなく、並んで歩くと密かに宣言する

➡湊と静弥の元チームメイトの藤原愁(小野賢章)は、桐先高校でも抜きんでた実力をもつ

⬅[illegible]一流で、周りからの信頼も厚い雅貴。昼は[illegible]神社の神主を務めている

PICK UP!
風舞高校名物〝ゲボT〟

本編では、大きく胸に「下僕」と書かれた不名誉なTシャツ〝ゲボT〟がたびたび登場する。第14話では、桐先高校弓道部もゲボTを着て練習することに

Blu-ray
DVD

ポニーキャニオン　Blu-ray本体8200円+税、DVD本体7200円+税(5月1日)、2話収録

人との交流を避けていた女子高生の綾月芽衣(諸星すみれ)は、奇術師・チャーリー(森川智之)に誘われ明治時代の〝東京(とうきょう)〟にタイムスリップ。そこで森鴎外(浪川大輔)をはじめ、歴史上の人物たちと出会い……。少女と偉人たちが紡ぐ、時を超えた恋愛物語を描いたTVアニメ。鴎外の無償の愛に触れた芽衣は、フィアンセとしてふさわしい人間になれるよう花嫁修業にいそしみ、鴎外もまた陰で彼女を支える。そんな理想的な関係にキュンとするはず。

↑「君は僕の大切なフィアンセだ」という鴎外の大胆な告白に芽衣は、驚きを隠せない

↑鴎外宅に居候する美術学生・菱田春草(KENN)は、不器用ながらに芽衣を見守る

↑いつも笑顔で本心が読めないミステリアスなチャーリーだが、Mっ気な一面も

PICK UP!
人の目に映らぬ者の声を聞く

夜に現われる〝物の怪〟は、一般人には見えないが、〝魂依(たまより)〟と呼ばれる者は、姿を認識できる。物の怪は人間に何か訴えかけているようで……

Blu-ray
DVD

めいこい製作委員会　Blu-ray BOX上巻本体1万8000円+税、DVD各本体5800円+税(4月17日)、Blu-ray BOX6話収録、DVD各2話収録

異世界ですべてを奪われた男の逆襲劇が始まる!

「盾の勇者の成り上がり」第1巻

異世界に召喚された岩谷尚文（石川界人）は、世界を救うための未知なる冒険に胸を膨らませていたが、彼は防御しかできない「外れの勇者」の"盾の勇者"だった。さらに仲間に裏切られ、金も名誉も失ってしまう……。すべてを失った男が、みずからの尊厳を取り戻すべく、災厄に立ち向かうファンタジー。人間不信に陥っていた尚文は、奴隷の亜人の少女・ラフタリア（瀬戸麻沙美）との出会いがもとで、しだいに心を開いていく。ラフタリアがけがしないよう懸命に守る尚文と、尚文の悪評を聞いてもなお彼を信じて戦うラフタリアなど、互いを思いやる姿が描かれる。また、周りから「恥さらし」と言われ不当な扱いを受ける尚文が、逆境に打ち勝つようすはたくましく映る。

↑端正な顔立ちの"槍の勇者"北村元康（高橋信）は、尚文たちとともに異世界に召喚された。プライドが非常に高く、しばしば尚文と対立することもある元康は、女性のことになると周りが見えなくなる。ラフタリアにも気があるようすで……
←尚文が、図書館で本を読んでいると本が光りだし"四聖勇者"のひとりである盾の勇者として召喚される。ゲームのような世界に心躍らせる尚文だったが、数多くの困難が彼を待ち受けていた……

↑美人で明るい仲間のマイン・スフィア（ブリドカットセーラ恵美）は、献身的に尚文を支え尚文も信頼していた。だが、それは尚文を陥れるためのわなだった
←亜人の少女・ラフタリアは、幼いころのトラウマが原因で心を閉ざしていた。しかし、尚文と出会ったことで生きる希望、そして戦う勇気を与えられ、成長する

PICK UP!
与えられた装備は盾だけ!?

盾の勇者は防御に特化していて、武器を使えない。その代わり、離れた場所に盾を発生させる"エアストシールド"などの多彩なスキルで、味方をサポートする

Blu-ray
DVD

KADOKAWA　Blu-ray BOX本体1万8000円+税、DVD BOX本体1万6000円+税（4月24日）、7話収録

[illegible]ロリアル"という鳥形の魔物であるフィーロ[illegible]。人間のことばを話し高度な変身能力をもつ"フィロリアル・クイーン"の彼女は、背中に羽を生[illegible]に変身できる。人から鳥に変身するときに[illegible]てしまうのが、尚文たちの悩みの種だ

↑"剣の勇者"の天木錬（松岡禎丞）と"弓の勇者"の川澄樹（山谷祥生）

↑"盾"が暴走すると目が赤く染まり、[illegible]

"愛"を巡る戦いの行き着く先とは!?

「宇宙戦艦ヤマト2202 愛の戦士たち」7

宇宙の危機を救うため宇宙戦艦ヤマトに乗り航海する劇場アニメシリーズの最終巻。古代進（小野大輔）たち地球・ガミラス連合艦隊は、すべてのヒューマノイドの抹殺を目的とする帝星ガトランティスとの最終決戦に赴く。ヤマトは、ガトランティスの大帝ズォーダー（手塚秀彰）たちの機能を停止させる装置"ゴレム"を奪取すべく、敵中枢部へと向かうが……。究極の選択を迫られながらも、平和を願い己の信念を貫く古代に勇ましさを感じる。

[illegible]（甲斐田裕子）。敵[illegible]記憶を失ってしまう

↑古代たちに地球の危機を伝え、「縁」の力と「大いなる和」を説いたテレサ（神田沙也加）
➡数千年に及ぶ戦いを[illegible]ているズォーダーは、すべての生命を根絶しようともくろむ

[illegible]ガミラス人の民の未来を願い[illegible]デスラー（山寺宏一）

[illegible]（石塚運昇・銀河万丈）は、ヤ[illegible]として乗組員を[illegible]する

←古代は、本来争いを好まない穏やかな青年。地球を救うためとはいえ、ヤマトの波動砲を使って、幾千もの命を奪ってきたことを悩んでいる

PICK UP!
パワーアップした戦艦ヤマト

ガトランティス艦隊に敗れたヤマトだったが、改装されて戦線に復帰。その際、波動砲を"トランジット波動砲"に強化し、威力を従来の数乗倍に跳ね上げた

Blu-ray
DVD

バンダイナムコアーツ　Blu-rayメカコレ付き初回限定生産版本体9800円+税、DVDメカコレ付き初回限定生産版本体8800円+税（4月26日）、本編101分

カミ、宙に知ろしめす。すべて世は事もナシ

106 ～廃虚の鳩 その19～

名倉靖博

つづく

ログライン
夏川椎菜

ミュージックレイン　初回生産限定盤A SMCL-594～595
本体3981円＋税　4月17日発売

"417の日"に、非常に充実度の高い1stアルバムが誕生。歌声イメージに直結するキュートなナンバーから、ロックにデジタルチューンと多彩な楽曲がそろっている。また、夏川自身も新曲3曲の作詞を担当。アルバムを締めくくる、今の飾らない心情を紡いだかのようなリード曲「ファーストフロット」をはじめ、それぞれが異なる視点から描かれている。

Precious Piece
Kizuna AI（キズナアイ）

フライングドッグ　初回限定盤 VTCL-35298
本体2200円＋税　発売中

表題曲はkzが手がけた、サビへ向けて徐々に明るく開けていくデジタルチューン。「Tell Your World」から7年がたった今、再びデジタルと現実世界とを自身の手がける音楽でつなげてくれている。その構造は、主題歌に起用された劇場アニメ「LAIDBACKERS-レイドバッカーズ-」のファンタジー世界から現代への"逆"転生から始まる物語ともマッチ。

この世の果てで恋を唄う少女
亜咲花

Spb.　DVD付盤 USSW-0168
本体1900円＋税　4月24日発売

TVアニメ「この世の果てで恋を唄う少女YU-NO」のOPで、亜咲花はデビュー作を手がけた志倉千代丸と再びタッグを組み、成長を見せる。より大人びて深みを増し、押し引きのグラデーションも豊かになった歌声が、冒頭からミステリアスさ漂う楽曲のよさを引き出しつつ、歌詞には"並列世界"という重要ワードが用いられ、アニメ本編とわかりやすくリンク。

King&Rogueone
King&Rogueone

ランティス　初回限定盤 LACM-34839
本体1800円＋税　発売中

昨年のライブイベント"おれパラ"両国公演に突如現われた、新ユニットのデビュー作。表題曲は歌詞を鈴村健一が、ラップ詞を寺島拓篤が担当する温かみのあるミドルナンバーで、ユニット名と同名の曲タイトルにかけたことば遊びも用いながらもそれを単なるおもしろみのみにとどめず、歌声と合わせてジンと心に染みる楽曲へと仕上げている。

静寂のアポストル
JAM Project

ランティス　アーティスト盤 LACM-14854
本体1800円＋税　4月24日発売

TVアニメ「ワンパンマン」第2期OP主題歌に起用された表題曲は、パワフルなボーカルのなかにおけるAメロ終盤での奥井雅美のウィスパーなど、単に押せ押せなパブリックイメージにとどまらない姿も改めて提示した一曲に。その一方で歌詞のなかに「パンチ」「HERO」など作品に直接絡むことばをはっきり用いる点には、アイデンティティを感じられる。

※実際のジャケットとは異なります

ゴールデンアフタースクール
OxT

ポニーキャニオン　PCCG.01778
本体1250円＋税　4月17日発売

「ダイヤのA actⅡ」のEDは、「ダイヤのA」1st OPをきっかけに結成されたOxTが担当する、青春時代のまっただ中にいながらもこれまでの友との日々を振り返るようなミドルナンバー。OxTといえばオーイシマサヨシのハイトーンボイスが特徴的だが、今回は前述の曲調もあって、特にA・Bメロでは優しくささやきかけるような歌声を聴かせてくれている。

dis-communicate
福山潤

ポニーキャニオン　初回限定盤 PCCG.01766
本体1800円＋税　4月24日発売

前作に引き続き作詞にも携わった表題曲は、自身も声優として出演する「真夜中のオカルト公務員」のOP。ハイスピードなダークめのデジタルチューンで、サイレン音が間奏に織り交ぜられたりと、夜の街を連想させるサウンドがアニメの世界とマッチしている。極力装飾なく真っすぐに届けられた歌声も、自身の葛藤と向き合うような楽曲との相性良好。

百色リメイン
スタァライト九九組

ブシロードミュージック　華恋&ひかり&まひるver. BRMM-10166
本体1667円＋税　4月17日発売

「少女☆歌劇 レヴュースタァライト」の、舞台版2ndシングル。表題曲の歌詞は舞台脚本も担当する三浦香が手がけた、舞台#2の内容を想起させる"劇ロック"。舞台少女の胸の内に燃えたぎる熱い思いが描かれるだけでなく、サビでは光と希望の要素が強まることで、さらなる本作の物語の広がりを予感できるナンバーにもなっている。

マイ・フェイバリッツ! VOL.122
私のお気に入りの3枚

選者 夢ノ内

●ゆめのうち／イラストレーター。「アニメイトカフェグッズイラスト」や、さまざまなグッズのイラストを手がけている。同人サークル「NON」主宰。現在HOROSCOPEのイラストを担当中

BEST 1 世界空想楽大系／Mamyukka
インディーズ

学生時代から作品をずっと聞き続けていたオリジナル音楽同人サークル「Mamyukka」さんのベストアルバムです。音楽のジャンルの垣根を超えたたくさんのメロディはもちろん、ストーリー性やキャラクター性がとてもすてきで創作活動のアウトプットのヒントを得るときにいつも聴いています。これからの活動も一ファンとして応援しています！

BEST 2 グレイテスト・ショーマン（オリジナル・サウンドトラック）
ジョゼフ・トラパニーズ、ジョン・デブニー

ワーナーミュージック・ジャパン

リバイバル上映を見に行くくらい大好きな「グレイテスト・ショーマン」のサウンドトラックです。日ごろの生活で疲れて涙活したいとき、落ち込んだ気持ちを元気に出したいとき、お酒を傾けながら楽しくなりたいとき、いろんな日常生活のなかで自分の心にすとんとはまる音楽がたくさん収録されています。

BEST 3 刀剣乱舞-ONLINE-近侍曲集 其ノ二
志方あきこ　母里治樹

キングレコード

ゲームがリリースして以来ずっと大好きな「刀剣乱舞」のキャラクターたちの近侍曲（イメージソング……とひとことにまとめるには尊すぎる）が収録されています。ふだんJ-POPではあまり耳にすることがない笙や琴の音がぐっときて大好きです。インストゥルメンタルなので集中したい作業をする際におススメ！

MUSIC

text by KENJI SUNAGA

"東山奈央"としての責任をより強くもてる、充実のニューアルバム!
東山奈央「群青インフィニティ」

約1年半ぶりとなる2ndアルバムで、東山奈央はWリード曲の作詞・作曲をともに担当。そのうちアルバムの幕開けを飾るタイトルチューン「群青インフィニティ」は、力強さと東山らしさとを両立した楽曲に。

「今までもお世話になっているWEST GROUNDさんにつけてもらったコード進行に、歌詞とメロディを乗せるという形で書かせていただきました。メロディラインは、私が歌うんだったら、バッキバキのロックよりも、空の広大さや無限の可能性とを伸びやかに感じられるぐらいのバランス感がちょうどいいかなと思ってつくっていったんですけど、一方で歌詞には『自分の手で挫くなよ』のような、ある意味では私らしくない強気なことばが多いと思うんです。でも気持ちが挫けそうになったときって、『やれんだろ!』みたいに自分を鼓舞したいときもあるよなぁと思って、全体的に強めなワードにしています」

もうひとつのリード曲「はじまりの空」は、初めて東山が作詞作曲した楽曲「Rainbow」のアンサーソング。アルバムを締めくくる、優しく背中を押すこのバラードの作詞は、非常に難航したという。

「『Rainbow』はすごく葛藤して悩んでいた時期に『辛さを抱えたままでも、人は前に進んでいける』ということを伝えたかった曲なので、アンサーソングとはいえ悩みも何もないカラッと元気な歌詞を書いちゃったら、あのときの気持ちを否定してしまうような気がして。だから、あのころのメッセージはそのままに、より優しく明るく受け取ってもらえるような曲にしようと思ったんです。そうしたらすごく複雑なコード進行の、割とスケール感の大きな曲になったので、歌詞に多少のポエミックさも必要になりまして。でも抽象的になりすぎて、伝わらないと意味といいものが出るもので(笑)。『何でこのことばが最初から出てこなかったんだろう?』と思うぐらい、納得のいく歌詞になりました」

本作は、全11曲中10曲をバラエティに富んだ新曲が占めているが、その制作には前作と大きく違う部分が。

「前作では『私は音楽のことを勉強したわけではないから、プロの方々にお任せするべき』という気持ちだったんです。でも、そのなかの『オトメイロ』というデジタル曲に『和楽器を入れてみたいです』とポロッと言ったことが、ことのほかハマッて。それで『思ったことを言ってみるだけ言ってみてもいいかも』と思うようになって、今回はデモから完成に至るまで全部の過程につきあわさせていただいたんです。おかげでレコーディングのころには楽曲のいいところも変遷もよくわかっている状態だったので、"東山奈央"という自分の名前で音楽活動しているという責任を、よりもてる一枚にできたと思っています」

アルバムのリリース後、夏には自身初のツアー"LIVE Infinity"を開催。

「私、いつもライブをしたい直後がいちばんライブをしたい気持ちになっているので、ツアーだとその気持ちのままどんどん次にいけるというのがすごく楽しみなんです。『群青インフィニティ』はツアーに向けてつくった一枚でもあるので、やっぱり皆さんといっしょに盛り上がってこそ完成かなという思いもあります。なのでぜひお近くの会場に遊びにきて、皆さんの元気な声をいっぱい聞かせていただけたらうれしいです!」

「群青インフィニティ」
東山奈央
フライングドッグ
初回限定盤[CD+BD] VTZL-156
本体3800円+税
通常盤[CD] VTCL-60495 本体3000円+税/
発売中

「群青インフィニティ」のMVには、監督が撮影した東山の写真も効果的に使用。「『動画回してる最中なのに、何でこんなどアップで撮ってるんだろう?』と思ってたんですけど、MVを見たらそのインサートがエモくて! とても気に入っているんです」(東山)

●とうやま・なお/声優としては「マクロスΔ」(レイナ・プラウラー役)などに出演。ソロアーティストとしては'17年にデビューし、翌18年には日本武道館でのワンマンライブを成功させた

text by MASAAKI HOSHI

10thシングルは悩みを吹き飛ばす桃色ソング
上坂すみれ「ボン♡キュッ♡ボンは彼のモノ♡」

上坂すみれの記念すべき10枚目シングルは「ボン♡キュッ♡ボンは彼のモノ♡」。「お尻に♡触れてみたいのでしょう?♡」など、過激なフレーズが並ぶ歌詞だが、いやらしさは感じないそう。

「歌詞にはゲシュタルト崩壊しそうなほど『♡』がちりばめられています。そんな歌詞がのるメロディーは、私史上最大級にポップでキュート。トリップ感があって、セクシーというよりファンタジーを感じます。試験前の緊張をほぐしたり、五月病を癒やしたりといろいろな効用がありそうな桃色ソングになりました」

本作はTVアニメ「なんでここに先生が!?」のOPだ。

「アニメは先生たちによる、ちょっとエッチな描写を楽しめます。でも、当の本人の先生たちは、とってもピュア。そういうギャップが、曲の世界観ともつながっているように感じます」

上坂のライブでも、すでにパフォーマンスされている。

「私のライブは赤のペンライトで染まることが多いのですが、この曲を歌うときには、ピンクに切り替えてもらって歌いました。コー

れない魔物」は上坂自身が作詞を担当した。

「作詞は何度かしていますが、カップリング曲を担当したのは今回で2回目。前回の『ミッドナイト♡お嬢様』ではヴァンパイアになりきって歌詞を書いたので、今回も魔物をイメージしました。その魔物とは、眠っている人にいたずらをする夢魔。'80年代の"トレンディー"をイメージした世界でおちゃめにはしゃぐ夢魔を想像してください!」

初回限定盤には、「ボン♡キュッ♡ボンは彼のモノ♡」のMVを収録。思春期を迎える前の、多感な少年たちが見とれるお姉さん役を熱演した。

「少年たちの成長に悪影響を与えそう

みれ/'13年「七つの海よりキミの海」
年が記念すべき10枚目のシングルとな
にか10枚目のリリースを迎えられ感
つかオカルトソングを歌って、ネス湖
したいです」(上坂)

ッ♡
モノ♡」

DVD]
300円+税/
CD]
300円+税/
-1917 本体1300円+税

ヒビック TVスペシャル」の主題歌
を収録。「歌詞は中二病的なフレーズ
いっぱい。ひと昔前の名曲アニソンを
ディーとあいまって、味付けが濃い一
を取るために、『眠れない魔物』の歌
絞りました(笑)」(上坂)

HOBBY

text by TATSUHIRO SANO, YAS

ホビーブランドの雄・コトブキヤが送る新シリーズ、手のひらサイズのコンパクトフィギュア「ハンドスケール」。その第1弾として、「フレームアームズ・ガール」で人気の「轟雷」がリリースされる。プラモデル「フレームアームズ・ガール 轟雷」で描かれた島田フミカネのイラストを基に、ハンドスケールサイズで新たに立体化。元キットの設計データを使用することで、単なるダウンサイズではない、造形の特徴、高密度なディテールをほぼそのままに再現したキットに仕上がっている。アクションフィギュアとしても優秀で、コンパクトながら、全身22か所が可動。もちろん「フレームアームズ」と同様、「M.S.G」シリーズや「ヘキサギア」シリーズなどとのパーツ互換も確保されており、武装やオプションユニットなどを組み合わせ、思いのままのカスタマイズが楽しめる。ここでの一例を参考に、いろいろな形を試してほしい。

➡全高75ミリというコンパクトなサイズ。基本セットには武装としてバズーカとナイフが付属する

⬅コトブキヤショップ購入限定で手に入る、ホワイト成型装甲パーツ。アサルトな雰囲気からイメージががらりと変わる

➡こちらはヘキサギア「ガバナー パラボーン・エクスパンダー」のガトリングブレードを装備。武装だけでも膨大なパターンが生み出せる

➡ヘキサギア「ガバナー エクスアーマータイプ：白麟角」の拡張義肢とブレードを背部に装着。「轟雷」がコンパクトなだけに、互換パーツを付けるとダイナミックさが演出できる

⬆ヘキサギア「バンディットホイール」のバイクユニットを使用。スケールのギャップを生かし、世紀末覇者ふうの乗りこなしも可能だ

コトブキヤ https://w

天ヶ瀬冬馬

11月発売予定 / 1万2800円＋税
アルター

Figure

「アイドルマスター SideM」で人気のユニット「Jupiter」のリーダー・天ヶ瀬冬馬が「グローリーモノクローム」の衣装で、「アルタイル」シリーズより登場。全高約230ミリの1/8スケールで、ぴょんと跳ねたアホ毛から、表情、衣装のディテールをきめ細かく再現。シャツにはパール塗装、リボンにはラメ塗装を散りばめ、キラリとしたスタイリングを演出する。

⬅ステージ上を思わせる、スタイリッシュなポーズで立体化。アシンメトリーの衣装は、細部までつくり込まれている

アルター https://alter-web.jp/

VF-31J ジークフリード “フレイア・ヴィオン カラー” 劇場版マクロスΔ

4月下旬発売予定 / 4600円＋税
ハセガワ

Pla-Model

「マクロスΔ」本編から飛び出した音楽ユニット・ワルキューレ。彼女たちの3rd LIVE「ワルキューレは裏切らない」のオープニング映像に登場した、マクロスビジュアルアーティスト・天神英貴カラーリングデザインの「フレイア・ヴィオン カラー」をキット化。フレイアのCVを担当する鈴木みのりの直筆イラストワッペン（直径約9cm・刺繍タイプ）が付属する一品だ。

⬆➡コックピットハッチは開閉が選択可能。リズムゲーム「歌マクロス」でフレイアが歌って踊るAR特典も期間限定で付属

※別売りの「マクロススタンド」を使用しています

ハセガワ http://www.hasegawa-model.co.jp

ねんどろいど 湊友希那 ステージ衣装Ver.

9月発売予定 / 4630円＋税
グッドスマイルカンパニー

スマホゲーム「BanG Dream! ガールズバンドパ
高い技術力に支えられたハイレベルな演奏と、ゴ
な世界観が人気のバンド「Roselia」のボーカル・
ブ衣装でねんどろいど化。スタンドマイクからは
りはずせ、表情、細かな可動との組み合わせでさ
を再現可能。グラデーションで表現された髪の色

⬇マイクとスタンドの使い方次第でシーンの演出はさまざまに変化する

グッドスマイルカンパニー https://www.goodsmile.info/

GAME

ゲームと現実がつながる！
「スターリンク バトル・フォー・アトラス」

広大な宇宙を戦闘機で駆け巡るオープンワールドSFシューティングアクション。謎のカルト集団の攻撃に遭い、未知の惑星に不時着したメイソンたちが、宇宙の平和のため戦いを繰り広げる。プレイヤーは宇宙用戦闘機「スターシップ」を操縦し"アトラス星系"を探索する。ターゲットの破壊、アイテム収集などのミッションをクリアし、ストーリーを進めよう。本作の最大の特徴は、ゲームとリアルがリンクする「スターリンクシステム」。コントローラーにアタッチメントキットを接続し、その上に「パイロット」「スターシップ」「武器」の3つのトイパーツを付けることで、パーツがゲーム内に反映される。自由にカスタマイズした機体で敵を撃破し、宇宙の平和を守り抜け！

CRITICAL POINT
個性的なスターシップで戦場を駆け抜けろ！

スターシップには、スピードに優れたロケットクラス、耐久力のあるタンククラスなど4つのクラスがある。敵に対して有効な機体を選び、有利な状況をつくろう

フォックス・マクラウド
「スターフォックス」シリーズから参戦。おなじみの"STAR FOX ARWING"も健在だ

メイソン
宇宙調査団"スターリンク・イニシアティブ"の新メンバーで、天才的な発明家でもある

チェイス
事故で足と左腕を失ってもなお、明るく振る舞う少女。レーサーとしても知られている

VISUAL POINT
プレイ中のパーツ交換も自分次第！

コントローラーにマウントしたトイパーツを交換するときは、自動的にポーズ画面に移行するので、そのすきに敵に攻撃される心配はない。シームレスな戦闘を楽しみたい人は、ポーズ画面の設定解除がおすすめ。リアルタイムで装備や武器の変更が可能になり、交換中も油断できない、緊張感あふれる戦闘を体感できる

PS4
Nintendo Switch
XboxOne

PS4、Nintendo Switch、Xbox One 4月25日発売予定／PS4、Nintendo Switchスターターパック各7800円+税、PS4、Nintendo Switch、Xbox Oneダウンロード版各7800円+税／CERO：B／UBISOFT

音楽で紡がれる新たな"α"の物語
「Cytus α」

スマートフォン向けリズムゲーム「Cytus（サイタス）」シリーズの最新作がNintendo Switchに登場。新進気鋭のサウンドクリエイターたちにより生み出された200曲以上の楽曲に加え、開発中止となったアーケード版「Cytus Ω」の楽曲群が「Chapter Ω」として新規収録される。操作方法はいたってシンプル。上下に動く判定線が円形のアイコン「ノーツ」に重なったタイミングで「TAP」「DRAG」「HOLD」を行なうだけ。

今作では選曲画面のユーザーインターフェイスを一新。チャプターが進行するにつれ、「Cytus」の新たなストーリーが「DATAモード」にて解放されていく。さらに、3人同時対戦ができる「インターネットスコアバトル」も搭載。全世界のユーザーたちとスコアを競い合い、己の腕を磨こう。

CRITICAL POINT
ゲームを飛び出し日常で「Chapter Ω」に浸れる！

パッケージ版を予約すると、もれなく「Chapter Ω」を収録した「Cytus α予約限定特典CD」が入手できる。幻の楽曲を集めたファン垂涎のCDは見逃せない

↑各チャプターに、多彩なジャンルの楽曲が収録されている
←ベストなタイミングでTAPし「PERFECT」を積み重ね、高得点をめざせ

↑上達のコツは、ずばり連続コンボを途切れさせないこと！

↑近未来的なイラストを楽しめるのも「Cytus」の魅力のひとつ

VISUAL POINT
コラボ楽曲で「Cytus」を盛り上げる！

コラボ企画第1弾として韓国で人気を博す音楽ゲーム「DJMAX」シリーズを代表する「SIN -The Last Scene-」など、全10曲がプレイできる。なお、EasyとHardから難易度を選択できるため、リズムゲームが苦手なプレイヤーも安心

Nintendo Switch

Nintendo Switch 4月25日発売／パッケージ版・ダウンロード版各5800円+税／CERO：A／フライハイワークス

絶望に包まれた世界を生き抜け！
「EARTH DEFENSE FORCE：IRON RAIN」

人気シリーズ「地球防衛軍」とは一線を画した、もうひとつの"EDF"が始動。地球に突如襲来した未知の侵略者"アグレッサー"は、巨大空中浮遊物体"ハイヴクラフト"で世界中に巨大昆虫生物や殺人兵器を投下する。人類の必死の抵抗で、戦力の大半を失いながらもハイヴクラフトを破壊するが……。シリーズでおなじみの巨大昆虫生物のほか、戦闘能力の高い未知の怪物や侵略兵器を相手に戦うことになる。身体能力を飛躍的に向上させる強化外骨格「PAギア」を装備しての歩兵戦や、「ビークル」と呼ばれる特殊兵器を駆使した大規模作戦で未曾有の敵を駆逐しよう。

CRITICAL POINT
謎の武装集団登場！ 時には人も敵になる

敵はアグレッサーだけではない。EDFを離れた元精鋭部隊のレジスタンス組織が行く手を阻む。彼らはEDFから強奪した装備以外に、独自開発したPAギアも使ってくる

VISUAL POINT
わずかな希望を絶やす"超超巨大生物"

アグレッサーが複数の遺伝子を集めて生み出した特大生物が人類に立ちはだかる。ひと筋縄では倒せないが、「オンラインモード」なら最大6人同時出撃が可能なので協力して倒そう。また、「対戦モード」では最大8人対戦もできるぞ

PS4

PS4 4月11日発売予定 通常版7800円+税、ダウンロード版7222円+税、デラックスエディション版8148円+税、アルティメットエディション版1万円+税 CERO：D ディースリー・パブリッシャー

MOVING PICTURES

text by GIO

「"私がアイアンマン"だって? ヒーローは自分ひとりだと思ってるのか? 君はより大きな世界の一員となったのだよ。まだそれを知らないだけだ」

「あんたは?」

「ニック・フューリー、S.H.I.E.L.D.の長官。君に"アベンジャーズ"の話をしにきた」

'08年公開の映画『アイアンマン』の、エンドクレジット後に流れたオマケ映像でのやりとりである。今でこそ夢のオールスターチームの代名詞となったアベンジャーズだが、11年前はどうだったろうか。少なくとも日本においては、アベンジャーズどころかアイアンマンすら一般的な存在ではなかった。くだんのシーンにしても、アメリカンコミックスのファンではない大半の観客にとっては、何の前触れもなく登場したサミュエル・L・ジャクソン演じるニック・フューリーが、どや顔でよくわからないことを言いはじめて終わる謎のくだりでしかなかったはずだ。

『アベンジャーズ』のオマケ映像で、アベンジャーズ最大の敵となるサノスの顔見せがなされたときもまた、あの紫のゴリラは何?という薄い反応が多かったように思う。その後、『ガーディアンズ・オブ・ギャラクシー』と『アベンジャーズ/エイジ・オブ・ウルトロン』にもカメオ出演を果たしたサノスは、昨年公開の前作『アベンジャーズ/インフィニティ・ウォー』にて、ついにメインヴィランとして登場。ハルクとソーを難なく退け、その圧倒的な強さを印象づけた。そして、シリーズ最新作『アベンジャーズ/エンドゲーム』では、サノスによって完膚なきまでにたたきのめされたアベンジャーズの逆襲が描かれる。

コミックにおけるサノスの初登場は、'73年2月刊行の『アイアンマン』55号で、当時はあまたのスーパーヴィランのひとりにすぎなかったものの、'91年に展開されたクロスオーバー企画『インフィニティ・ガントレット』を期に"最強の敵"というイメージが確立された。死を司る女神ミストレス・デスから新たな命と以前を上回るパワーを与えられたサノスは、所有者に全能を与えるインフィニティ・ガントレットを手に入れ、一瞬にして全宇宙の生命体の半数を消滅させてしまう。運よく消滅を免れたアイアンマン、スパイダーマン、ウルヴァリンら19人のスーパーヒーローたちは、アダム・ウォーロックの指揮の下、サノスの宮殿に殴り込む! あえて説明するまでもないだろうが、このエピソードが『インフィニティ・ウォー』及び『エンドゲーム』のベースとなっている。

もっとも今回の映画には、コミックでキーパーソンとして描かれていたデスもウォーロックも登場せず、生き残ったヒーローの面々まで異なるので、かの名作『インフィニティ・ガントレット』の完全実写化とは言い難い。それでもコミックファンにとっては、まさに夢の実現だ。フューリーの口からアベンジャーズという単語が出たとき、ついにサノスが姿を見せたとき、そのシーンの意味するところを理解できた者ほど、つくり手のめざす物語の終着地点までの道のりが、いかに険しいものかを理解できていたに違いない。続編をにおわせながら、やむなくシリーズを中断した作品は数知れないのだから。しかし、彼らはみごとやり遂げた。今やアベンジャーズは、誰もが知るヒーローチームとなり、多くの人々がサノスとの決着を待ち望んでいる。この世界の認識を塗り替えた11年間の集大成が、もうすぐ幕を開けるのだ。もはやファン歴なんて関係ない。アベンジャーズを愛するすべての人よ、劇場にアッセンブル(集結)せよ!

アベンジャーズ エンドゲーム

●4月26日(金)より全国公開
https://marvel.disney.co.jp/movie/avengers-endgame

BOOK

shot by NAOTO OOTSUBO, text by YOKO OOCHI

大人の本気と愛が思いっきり詰まった、大冒険がここに

小説　映画ドラえもん　のび太の月面探査記

「実は6年前に一度、脚本の話をお断わりしているんです。引き受けるには勇気がいりました」

そう語るのは、辻村深月。39作目となる「映画ドラえもん」最新作の脚本を手がけ、ノベライズも上梓。

『ずっと『ドラえもん』が大好きで、脚本のご依頼もとても光栄なことだったのですが、私はあくまでもひとりのファン。内部でクリエイターとしてかかわったときに、好きなだけではいられなくなる場面も出てくるだろうと、とても怖かったんです。一生ファンでいたかったので」

そんな辻村の気持ちを動かしたのが、これまでの映画をつないできたスタッフたちとの出会いだったという。

「周りの方々のお話をうかがううちに、ああ、ずっと誰かが『ドラえもん』を全力で世に送り出してくれていたんだ、と気づいたんです。当たり前に『ドラえもん』がいたこの年月は、実はとても幸せなことだったんだ……と。だとしたら、私がお手伝いをする年があってもいいのかもしれない、次につなぐためのバトンを渡す役になれたら……と」

そう思えた理由のひとつに、自身の小説の存在があった。

「アニメ業界を舞台にした『ハケンアニメ！』という小説の執筆のため、取材でたくさんのクリエイターにお話をうかがいました。そこで改めて、アニメという作品がどれだけ多くの人々の愛によって世に送り出されているかを知ったんです。さらに、脚本をお断わりした翌年、八鍬新之介監督の『映画ドラえもん 新・のび太の大魔境 ～ペコと5人の探検隊～』を見て、ものすごく感動したんです。これはリメイク作品なのですが、とてもていねいに漫画のコマとコマの間を深く深く読み込んでつくられていて。八鍬監督となら冒険に出かけられるかもしれない、楽しみにしている子供たちをきっと遠くへ連れていける——そう思い、映画の世界に飛び込む覚悟ができていきました」

かくして再度の依頼を快諾。脚本づくりが始まった。

「今までに映画で行ったことがない冒険の場所として『月』を候補に挙げました。ただ、調べていくうちに、なぜこれまで月が舞台にならなかったのかだんだんわかってきて……。月は、行こうと思うと遠いけど、物語上の『嘘』をつくには観測が進んで知られすぎている場所。悩みましたし、変更も考えました。ただ、『映画ドラえもん』の世界で月に行けるのはおそらく一度きり。だとしたら、そのたった一度の月面着陸を私にやらせていただきたい、と。打ち合わせ中、スタッフのひとりから『辻村さんの名前にも月が入っていますね』と言われ、さらに引けなくなりました(笑)」

そんなある日、監督から原作の「異説クラブメンバーズバッジ」というひみつ道具を提案される。それは、異説が現実になるアイテム。

「そこから一気に話が動きだしました。もともと『ドラえもん』は伏線回収が鮮やかな作品。私はずっとその世界をお手本に小説を書いてきたので、今回はこの道具を使っての伏線回収とカタルシスをめざしました。ミステリ作家としての手腕が試される場面だと感じましたが、そもそものミステリ的な部分を私に教えてくれたのがドラえもんの映画。今回の脚本が少しでも恩返しになったらうれしいです」

そして脚本は完成、と思いきや——。

「ノベライズのお話をいただいて。最初は脚本として書いたからには脚本以上のものにはならないと思っていたんです。でも、1行目を書いた瞬間に自分の本分に戻ってきた感覚があって、映画で描き切れなかった部分も思う存分、書かせていただくことができました。かかわることで嫌いになったらどうしようと心配していた『映画ドラえもん』でしたが、今回、脚本の仕事を通じて『ドラえもん』を支えるすてきな大人たちと出会い、さらに大好きになりました。たくさんの大人の本気に触れることができ、自分もそんな『本気の大人』のひとりになれたことが幸せです」

辻村深月

●つじむら・みづき／'80年生まれ。'04年に「冷たい校舎の時は止まる」で第31回メフィスト賞を受賞しデビュー。'11年「ツナグ」で第32回吉川英治文学新人賞、'12年「鍵のない夢を見る」で第147回直木賞を受賞。'18年「かがみの孤城」で第15回本屋大賞に輝く。章タイトルがすべて「ドラえもん」のひみつ道具である「凍りのくじら」など、著書多数

ある日、月面探査機ナヨタケがとらえた白い影がニュースになり「月のウサギだ！」と主張するのび太はジャイアンたちに笑われてしまう。そこで、ドラえもんのひみつ道具「異説クラブメンバーズバッジ」で月の裏側にウサギ王国をつくり、みんなを驚かそうとする。そんなある日、のび太のクラスに時期外れの転校生が……。彼の正体は？（小学館／本体1800円＋税／発売中）

BOOK REVIEW

人間界の諸相
木下古栗

小説　集英社　本体1500円+税　発売中

読んだ者を「フルクリスト」なる存在にしてしまう、奇才・木下古栗の新刊登場。登場するのは菱野時江、その生活は謎に満ち、ときに常軌を逸している。彼女を取り巻く集英社社員、カリスマ全裸公然わいせつナンパ師、平日在宅が多く何をしているのか分からない男、元大統領、経営者件精神科医、精神科看護師……といった人々の様相を描いた、14話を収録

漫画ひりひり
風カオル

小説　小学館　本体1400円+税　発売中

届けられたのは、漫画に夢を捧げた少年たちの平成クロニクル。それは平成元年2月9日、少年は夢への一歩を踏み出すべく大分にある鳥羽デザイン専門学校漫画コースの入学試験に挑む——そして平成最後、31年を迎えた今、どんな大人に成長したのか。著者自身が漫画家をめざしていたというだけにタイトルどおり心がひりつき、けれど元気をもらえる物語

こうして誰もいなくなった
有栖川有栖

小説　KADOKAWA　本体1600円+税　発売中

デビュー「ほぼ」30周年を迎えた著者が放つのは〈有栖川小説の見本市〉なる一冊。収録されたのは初めて活字となる朗読のために書かれた「館の一夜」、奇妙奇天烈すぎる「線路の国のアリス」、著者史上最高に劇的な名探偵が登場する表題作などノンシリーズの中短編14作。軽快な前口上と読み応えたっぷりなあとがきとともに極上のひとときをどうぞ

梟の一族
福田和代

小説　集英社　本体1700円+税　発売中

「梟の一族」と呼ばれる者たちがいた。限界集落で人知れず暮らす彼らには特殊な能力があった。それは眠らないこと、そして常人離れした身体能力。ゆえに戦国の世より暗躍しつづけていた……しかし平穏に暮らしていた一族の末裔で唯一、10代の榊史奈はある日突然、たった独り残されてしまう。サイエンス×忍者で贈る、アクションエンターテインメント

ウチらは悪くないのです。
阿川せんり

小説　新潮社　本体1450円+税　発売中

主人公は大学デビューもせず自由気ままな日々を愛する、あさくら。しかし、ある日大事件が!?　周囲のプレッシャーに負け、一度会っただけの男子とつき合うことに。慣れない事態にどんどん自分を見失い——そんな彼女を生暖かく見守る、うえぴ。はたして、あさくらは自分を見つけることができるのか？　こじらせ系青春小説の最先端、さわやかに登場

東京の子
藤井太洋

小説　KADOKAWA　本体1600円+税　発売中

2020年のオリンピック開催後の東京。15歳のときにパルクール・パフォーマーを引退した後、名前も年齢も偽り、輝かしい過去を隠し、何でも屋として生きる舟津怜。ある日、失踪したベトナム人女性の捜索を依頼される。オリンピック跡地にできた理想の大学校「デュアル」の秘密を握った彼女はどこに消えたのか。熱狂の去った2023年の東京の姿とは——

FROM LIBRARY

「ドラえもん物語 ～藤子・F・不二雄先生の背中～」

元チーフアシスタントを務めたむぎわらしんたろうが、藤子・F・不二雄の知られざる素顔をつづった物語。アシスタントとして過ごした日々や、藤子・F・不二雄の亡き後残された執筆途中の「大長編～」を引き継いだことが描かれている。「ここには『ドラえもん』を送り出すことへの思いや責任も明かされています。この本とむぎわら先生の存在があったからこそ、私も最後まで脚本を書き上げることができました」

小学館／本体602円＋税／発売中

SPECIAL

text by TOMO KITS

ST☆RISH SECRET PARTY!

「いよいよ次元の壁が……もちろん完全に崩すことはできないんだけど、それが少し緩くなったような、不思議な空間に迷い込んだ気分ですね。僕自身も、ずっと〝画面の向こう〟の世界にあこがれていた人間なので、彼らのほうからこっちに来てくれたのが、純粋にうれしい。正直、僕が何を語っても、ただのやぼなんじゃないかとすら思ってしまいます」

そう言って笑うのは、一十木音也を演じる寺島拓篤。男性アイドルものの先がけとして、演者自身がライブを行なうことでも注目されてきた「うた☆プリ」のなかでも、寺島のパフォーマンスは、ナチュラルに「音也がいる」と、信望を得ている。そんな彼をして、この日見たCGライブを通して感じたのは「初めて音也と会った」という衝撃だった。

「もっと言うと、初めて音也のファンになったのかもしれません。僕は、素の声も、言い回しも音也とは違います。常に『音也だったら、こうかな』と考えながら演じ、時にはこの体でいかに彼を表現できるかと挑戦してきました。ずっと、声帯を共有しているような感覚だったと思います。でも、きょう自分とは切り離されたところに、音也がひとりで立っていたんです。そして、すばらしいダンスはもちろん、僕のなかからは出てこないようなしぐさや表情でも魅了してくれました」

なぜ、そんなふうに、スクリーンに映る彼らが生きて見えるのだろう？寺島が特に感服した点は、モーション。7人のアクターが同時にパフォーマンスしたものをベースとしているからこそ、それぞれのアイドルらしい癖のみならず、正しい身長差を保ち、また〝自然な不自然〟ともいえる間隔のフォーメーションがつくられている。

「バネを感じるパフォーマンスでした。ジャンプ力だけでなく、肘や肩、関節ひとつひとつの動きに、リアルな筋力を感じます。ぜいたくを言えば、ランダムで、振りをミスったり、手が当たって謝るしぐさをするような回があったらおもしろいだろうな」

そして、確かな思いを持って、こうつづけた。

「でも、何がいちばんリアルだったかというと、会場に満ちていた〝空気〟だと思います。これほどの技術の成長を一緒に感じられる年月を、作品を支えてくださっている皆さんと過ごしたんだと思うと感慨深いものがありますね」

そう、ST☆RISHとファンがコール・アンド・レスポンスで互いに高め合い交歓し合う思いこそが、一番の「ライブ」だった。振り返ってみれば、この「うた☆プリ」は、ファンの〝信じる〟気持ちが、さまざまな奇跡を起こし、今年で8年目という長い道のりをつくってきた作品でもある。彼らにこの世界で生命を与えたのも、きっとまた——。

「楽曲を聴いていただいても感じられると思うのですが、ST☆RISHって、瞬間、瞬間を常に生きているんです。これは、そんな彼らの最新にして、現在の究極系。僕たち人間の演者でなければ出せないパワーもあると思いますが、ここにはST☆RISHだけだからこそ出せる〝きらめき〟がある。本物のST☆RISHを、ぜひ見てあげてください」

[illegible]ゲネプロ開催時、ミニトークタイムに登壇した寺島。実際にペンライトを振りながら鑑賞した感動をファンと分かち合った

披露されるのは、ST☆RISHの歩みを象徴する楽曲。迫力のダンスはもちろん、ひとりひとりから放たれる熱のこもったことばに会場はわき立つ。撮影タイムや、観客のリアクションによってテーマが決まるトークパートも！

ST☆RISH SECRET PARTY！

●VR ZONE OSAKAにて公演中

住所：大阪府大阪市北区角田町5-15 HEP FIVE 8、9F
営業時間：朝11時～夜10.30（最終入場は夜09.30）
※最新の予約状況は公式サイトにてご確認ください
https://vrzone-pic.com/osaka/

text by RYOTA FUJITSU

伝説のデザインを生で見られる稀有な機会がまもなく

シド・ミード展 PROGRESSIONS TYO 2019

「ブレードランナー」などで知られる世界的インダストリアル・デザイナーのシド・ミード。その原画展が4月27日㊏より、東京都千代田区のアーツ千代田3331で開催される。60年に及ぶキャリアのなかから厳選された展示は何と150点。日本での個展は34年ぶり3回目で、今世紀初の開催となる。

どうして今、シド・ミード展なのか、個展を企画したスカイフォールの植田益朗社長に話を聞いた。植田はサンライズ出身で、その後A-1 Pictures社長、アニプレックス社長・会長を経て同社を立ち上げた。

「'16年に仕事でロサンゼルスに行く機会があり、その時にシド・ミード氏にコンタクトしたことがきっかけです。当時、ミード氏は香港での個展を準備していたのですが、日本では開催予定がない、と。そこでミード氏の画集『KRONOLOG』をつくった元バンダイビジュアルのプロデューサー、渡辺繁を誘って企画を立ち上げたのです。元号の切り替わる時期という、ミード氏の描いてきた未来のビジョンを東京で振り返るにはとてもふさわしい時期に開催することができたと思います」

NT読者に特に注目してほしい展示はやはり「∀ガンダム」と「YAMATO2520」のために描かれたスケッチだという。植田はサンライズ時代に「ガンダム」20周年企画でもある「∀ガンダム」の立ち上げにもかかわっている。

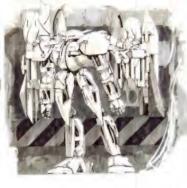
「日本の大企業の依頼でコンセプトアートも描いているミード氏ですが、日本関係の仕事といえばやはり〝ガンダム〟〝ヤマト〟とのコラボレーションは今回の展示のなかでも見逃せないポイントです。ミード氏はデザイナーなので、いずれの画稿もクライアントの発注ありきで描かれたものです。『∀ガンダム』のときは、日本で主流の〝人型巨大ロボット〟という存在を、機能と形状を結びつけるインダストリアルデザイナーの立場からどのように消化したのかが興味深いです。『YAMATO2520』は、OVAでリリースされた作品ですが、現在では見ることがながなか難しい画稿がまとめて展示されます」

展覧会は、「∀ガンダム」「YAMATO2520」を展示する「TYO Special」コーナーに加え、「スタートレック」「ブレードランナー」シリーズなどのデザインスケッチを集めた「The Movie Art」、厳選されたオリジナル作品などをまとめた「PROGRESSIONS」など全部で4つのコーナーから構成される。60年に及ぶミードの仕事を総覧できる内容だ。

「ミード氏は、『ブレードランナー』で車のデザインを発注されたのですが、その背景に描かれた街並みが魅力的だったことから、リドリー・スコットに請われて、世界観そのもののデザインにもタッチしました。クライアントワークが中心のデザイナーでありながら、その発注以上の未来のビジョンを示してしまう。ミード氏は自分の仕事を『未来のリハーサル』と呼びますが、これはミード氏の仕事の本質をみごとに言い表わしていると思います。そんなミード氏の仕事を今の若い世代にも知ってもらいたいです」

同展覧会ではさらなる未来を見据えた「フューチャー・デザイン・コンテスト」も実施。

「対象はアンダー30です。審査委員長はもちろんミード氏。さらに審査員にはメカデザイナーの大河原邦男さんをはじめ多彩な方が参加します。お題は『Vehicle（ビハイクル）』で、『人間が運転をしないであろう未来のすべての乗り物』のコンセプトアートを募集します。絵の巧拙よりも、未来を感じさせる斬新なアイデア、コンセプトを待っています」

「∀ガンダム」のデザイン画。シンプルで特徴的なフォルムのモビルスーツはいかにでき上がったのか、イラストやスケッチで追う。∀の兄弟機であるターンXやそのほかのモビルスーツのデザインも展示

：4月27日㊏～5月19日㊐
：アーツ千代田3331
01-0021 東京都千代田区外神田6丁目11-14
：朝11時～夜8時（最終入場は閉館30分前まで）
：一般2000円、学生（大学生・専門学校生以下）1000円、
生以下 無料、障害者手帳お持ちの方および付添者1名無料
os://sydmead.skyfall.me/

募集期間：受付中～5月6日㊊夜11.59
発表：5月19日㊐
応募資格：30歳以下
審査委員長：シド・ミード
審査員：大河原邦男、川田十夢、河村康輔、
田中一雄、長谷川豊、北条司ほか

受け付け方法そのほかは公式サイトにて

「YAMATO2520」はヤマトをベースにしつつも、ミード流のアプローチが印象的。「ブレードランナー」のほか「トロン」「エイリアン2」「M:i:Ⅲ」「エリジウム」などが並ぶ

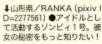
誕生日！

↑北海道／田村光隆●食べると幸せになれる鯛焼き。でも鯛焼きの目には涙が!?

➡和歌山県／ちゃんぽん●緩く編んだ三つ編みがかわいい。ブラウスも凝ってる

⬅兵庫県／ライペン（pixiv ID=6507841）●桜吹雪に髪を押さえる桜島麻衣さん。何とも美しいひとコマです

↑東京都／おち☆よしかず●「ファースト」「Z」「逆シャア」でかなり印象が違ってくるね

⬇山形県／RANKA（pixiv ID=2277561）●アイドルとして活動するゾンビィ1号。彼女の秘密をもっと知りたい！

↑神奈川県／まるも●「花の詩女 ゴティックメード」が公開された平成。次は何が来るのだろう。ウォレットをいっぱいにして待ちたい！

➡千葉県／KATO SAN●平成の時代に話題になった2作品。曲にシンクロしたダンスや、聖地巡礼の走りなど、最近のアニメの流行をつくったといえそう

↑茨城県／緑（リョク）●ついにメインヒロイン登場！ オッドアイにツインテールというパワフルな特徴です

➡東京都／橋本直樹●「俺ガイル」の一色いろはちゃん。3期が決定するなんてタイムリー！

↑長野県／しるしるしろ●「ACCA13区監察課」のモーヴ本部長。田中敦子さんの声もステキ

➡神奈川県／咲浦恭花（pixiv ID=28522229）●満開の桜を見上げて「春ですね、先輩」と語りかけるマシュ。ちょっとクラシックなセーラー服がよく似合います

⬅兵庫県／響（pixiv ID=1547259）●守ってあげたくなるようなタイプの女の子に見えるけど、実は誰よりも芯の強い桜。そのギャップも彼女の魅力のひとつだね

➡東京都／一華レン●初投稿には勇気が必要だったはず。投稿デビュー、おめでとうございます。桜の花びらをあしらった柄の和服をまとった凜ちゃんがステキ

⬅岡山県／ネコパンチ●いつもオリキャラをメインに投稿してくれるけど、今回は桜ちゃん。それだけ映画にインパクトがあったということなのだと思います！

アニメの楽しみ方が多様化した時代

平成では、アニメの楽しみ方やアニメと社会とのかかわり方が多様化したと感じています。平成の前半では「音楽」を通じて作品の魅力を感じることがありました。イベントで人気作の曲が演奏されたり、授業ではリコーダーでジブリの曲を合奏したりした思い出があります。後半になると、アニメ作品と商品とのコラボ、啓発ポスターへの登場、有名人によるコスプレなどをよく見るようになりました。最近は全国放送で声優の出演が目立つようになり、活躍の場が広がったことに驚いています。これらは、多くの人のアニメへの高い関心や経済効果などから、社会に影響ある存在として認知された事象に思えます。アニメが日常に息づいていることを日々実感しつつ、次の時代では、最新技術や人々の価値観の変化から、新たな楽しみ方やかかわり方が登場する気がします。

栃木県／シノコ

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は!?

オリジナル作品の誕生に期待したい

平成以後のアニメがどういったものとなるかは、Netflixなどの動画配信サービスが受け入れられるかどうかによって違った方向に向かうと思います。また映像面においては、平成後半になるにつれ、背景やキャラが精巧になった反面、作品を通じてユーザーに伝えるべきことがぼやけてしまっていないか？と感じることがあります。最近は原作ものが隆盛ですが、手描き時代のころの作品性に現代の映像美が融合したオリジナル作品が続々と誕生してくれることを期待しています。

埼玉県／スダホーク

●デジタルの時代、アニメのつくり方も見方も変化しつづけています！

READERS FORUM

Webアンケート通信

あのルルーシュがNTの表紙にも復活
場版の公開に合わせた4月号は話題
喜の声に迎えられました。Webアンケ
信も「ルルーシュ成分」多めでお伝えし

表紙のルルーシュを見て、即購入しました！ 先日、念願の映画も見にいって、やっぱり「コードギアス」は最高だなと思いました！ 早くDVDでもう一度見たいです！ ルルーシュのポスター、うれしすぎます！

宮崎県／ヨー太

●ルルーシュのまなざしに射抜かれました！

「コードギアス 復活のルルーシュ」、木村貴宏さん、中谷誠一さん渾身の描き下ろしに震えました。特集ではゆかなさんのC.C.論に思わず涙……。放送前からずっと「ギアス」の特集を組んでくれたNTに、また新たなページが増えていくのがうれしいです！ これからも……期待していいですか？

岡山県／おやのい

●皆さまからのお声しだいですよ～！

今回、表紙がルルーシュと聞いて久しぶりに購入しました！ 声優さんたちの作品への思いがすごく伝わった記事でした。また、お芝居についての裏話や、監督が作品を通して視聴者に伝えたかったことを知ることができ、再び映画を見返した際に初見とは違った見方ができるなと感じました。本当にステキな記事をありがとうございました。末永く「コードギアス」をよろしくお願いいたします。

千葉県／ひかるん

●何度も見て、確認したくなる映画です。

「コードギアス」がNTに掲載されていたころは大変お世話になりました。TV欄を縮刷して、友人と学校で好きなアニメについて語っていたころを思い出しました。今回、ルルーシュの表紙にひかれて買いましたが、やはりNTはわかりやすくて見やすいです。ファンとしてポスターはめちゃくちゃうれしかったです。大切に飾らせていただきます。

愛知県／はなまろ

●大きなポスターへの喜びの声も多かった！

'16年の「復活のルルーシュ」制作発表のときもルルーシュが表紙を飾り、今また表紙を飾ったということに、作品のファンとして大変感慨深い気持ちです。映画の前と後ではルルーシュの表情も異なり、それ自体が劇場版を経た彼の変化を表わしているようでした。記事中のキャストさんや監督のことばからキャラクターと作品への深い愛情が感じられ、思わず涙してしまいました。

大阪府／あんこ

●ここまでの歴史を思うと、やはり涙だね。

ルルーシュの表紙目当てで買いました。記念に買っておこうくらいの感覚だったのですが、まさかあれほど大ボリュームのインタビュー

京都府／とん子

●ハッピーになってくださってうれしい！

NTはすばらしい表紙が多く、過去に発売されて気に入っているものは10年以上たっても大切に保管しています。4月号もそのなかに加わる一冊となりました。宝物を増やしてくださったことに感謝申し上げます。これからもずっと大切にしていきたいと思います。

東京都／はっぱ

●宝物と言ってもらえるなんて感激です。

「コードギアス」が大好きで毎月買っていたNTですが、社会人になり手にする機会がめっきり減っておりました。今回、久々の表紙ということで懐かしく思い、10年ぶりに買ってみました。特集の組み方や読者コーナーなど変わらない部分もあって懐かしく思う一方で、アンケートはWebに。あのころ手書きでせっせとアンケートを投函していたことを思い出し、時の重みを感じました。人間も同じ、変わっていく部分もあれば、変わらない部分もあるんだと思います。久々にいい体験ができました。ありがとうございます。

神奈川県／りんこ

●深く考えるきっかけになれたみたい!?

「ファイブスター物語」、ずっと気になっていたベルベット・ワイズメル出生の経緯がついに明かされて驚きました。デコースとハリスの子ということで、そもそもどのように接点をもったのか常々疑問に思っていましたが、まさかこういう流れとは……マジかよ!?

兵庫県／ともきち

●驚きの声が本当にたくさん寄せられました。

デコースの感嘆詞「ほぎゅ…!!」がツボにはまりました。これでデコースも、次の世代に自身の血を残したので、後顧の憂いなくヨーンとの決着に臨んでほしいと思います。

千葉県／血管キュータイプ

●デコースの表情もたまりません……！

「背景美術の今、これから」がすごくよかったです。付録カレンダーの背景の裏話とかワコムのタブレットの話とか、参考になります。技術の進歩も感じられていいですね。

愛知県／赤井千草

●イラストを描く人にとっても勉強になる！

スクールカレンダーの付録、ありがとうございました。「背景美術の今、これから」を読みながら、いただいたカレンダーのイラストをしっかり見ました。ふだん見ているアニメの背景は写真のようにただ写っているのではなく、すべて人が思いを込めて描いているという当たり前のことに気づかされました。

岡山県／スーパーの店員

●背景イラストの「聖地巡礼」をしてみたい。

「ゆうきまさみのはてしない物語」、まさかゆうき先生がウチの隣町にいらしていたとは知りませんでした。

静岡県／月見里[illegible]

●なぜかうれしくなったりするよね！

花澤香菜さんの連載を毎月とても楽しみにしてます。4月から始まるライブにも参加できることになったので、そちらも楽しみです！

静岡県／かくさん

●ライブに行かれるなんてステキだね！

ヒトコト!
「revisions リヴィジョンズ」ヤバい。もっと特集してほしいです。主要キャラが消えていってしまうとか、せつなすぎ。（和歌山県／マリ）
「劇場版シティーハンター〈新宿プライベート・アイズ〉」最高でした。コミックスを引っ張り出して久しぶりに読みはじめました。（新潟県／いのたけ）

春、到来！

←東京都／幕府（pixiv ID=8670867）●机に座る一花ちゃん。窓の外の桜がとてもきれい！

↑山口県／IMAGE●桜の下で戯れる女の子たち。笑顔がはじけて見ているだけで幸せに

→和歌山県／井上雅文●3DCGの新作「ULTRAMAN」も配信開始。ぜひチェックしたいのです！

←兵庫県／静丸（pixiv ID=2078069）●桜色のドレスを着たアルミリアちゃん。もちろん大好きな人に見せたいよね♡

↑広島県／えどぴょん♡●日本に留学して英二とキャンパスライフを送るアッシュ。楽しそうです

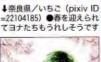
→長崎県／ふじ桜●体と心を休めるひととき。大事な存在はどんなときでも近くに感じられるのだ

↑大阪府／おーかゆかり●大好きなたまちゃんと桜の下でピクニック。遠くから友蔵おじいちゃんが仲間に入れてもらいたそうに見つめています

←神奈川県／氷ノ魔術師●今回はオリキャラを描いてくれました。桜色の髪の少女は、桜の擬人化キャラ。彼女が待つ貴族は来てくれるのかな!?

↓富山県／カツヒサ●春アニメの「鬼滅の刃」の４人が仲よくお花見。のどかな雰囲気だ

↓奈良県／いちご（pixiv ID=22104185）●春を迎えられてヨナたちもうれしそうです

↑香川県／キロ●満開の桜の下、手にしているのは何と刀。桜をあしらった鞘が何とも印象的です

↑神奈川県／瓦崎毅太郎●桜の花を手に、いたずらっぽくほほ笑むのは「ロマンシングサガ」のジャミル君なのです

恐怖すら覚える激烈な戦闘！

ようやく見てきました、「劇場版幼女戦記」。劇場版でも蛮勇な戦いぶりを披露してくれるターニャちゃんに、恐るべき強敵が立ちはだかります。その名もメアリー・スー。TVシリーズでターニャちゃんと激烈な戦いを繰り広げて散ったアンソン・スーの実の娘。その彼女も父と同様、ターニャちゃんの真の敵・存在Xによって莫大なパワーを授かり、仇敵のターニャちゃんに挑んできます。その対決の場面はまさに劇場版にふさわしく、アメコミヒーロー映画を大きく突き放すほどのパノラマティックなバトルを展開！ 見る者すべてに狂気と狂喜のダブルキックのカタルシスを与えてくれます。満身創痍になりながらもターニャちゃんを殴りまくるメアリー嬢、負けじとありったけの弾丸を撃ち込むターニャちゃん。教会内でここまでやり合う2人の姿に、戦慄というより恐怖すら覚えました。

東京都／圓谷章太

●戦いはまだまだ終わりません！

お知らせ　メールでの投稿受付は終了しました。
WebNewtypeの投稿フォーム（https://webnewtype.com/magazine/）をご利用ください！

NEW TYPE FORUM

読者のページ
ニュータイプ・フォーラム

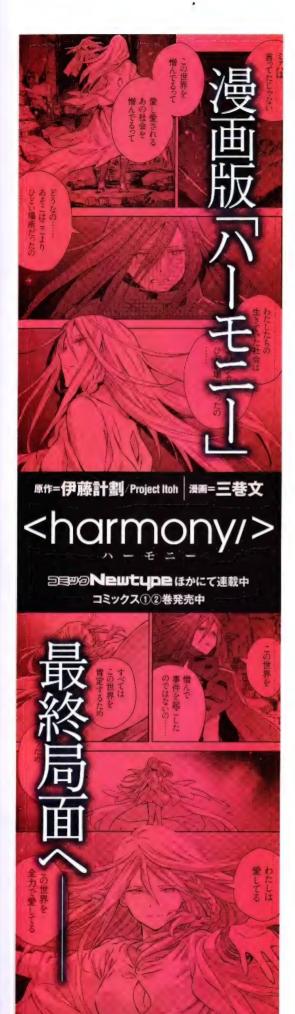
皆さまからのお便りをお待ちしてます

このページは読者からのお手紙、イラストでつくられるページです！ なご参加をお待ちしています。宛先＝〒102-8078（株）KADOKA ュータイプ「フォーラム」係。作品には住所（郵便番号も）、本名（ペンネ 望の方も）を忘れずに記入してください。作品は返却しません。We ート、WebNewtype、pixivからの投稿も可能です。掲載者には さしあげます（READERS' FORUM＆欄外を除く）。

めがねのくるみちゃん
第26話

もけお

♥つづく♥

今月の映画

⬆北海道／8幡1匡●劇場版では楽しいバカンスが描かれるのかと期待したら、より過酷な戦場になってしまったみたい。これも運命です！

⬇埼玉県／逆襲のシーブック●ガンダムが大地に立つ瞬間をプレイバックする！

⬆京都府／亜座磨鶯●満足度が高すぎた「劇場版シティーハンター」。冴子さんも強くて美しかったです

⬅愛知県／赤芹千草(pixiv ID=11117723)●真紅のリボンをつけたカイゼリン、かわいい

⬇山梨県／和毛●アマテラスの下で真の仕事ができるようになったツバンツヒ。幸福です

⬅山梨県／猫が好き●日本……アティマ４姉妹の次女・……な美しさと凛とした……

初日の初回で見てきました！

コードギアス　復活のルルーシュ」を見てきました！　初日の朝いちばんに名古屋の劇場に行ってみたら、もう200人近くも並んでいました。最終的には自分が見る限り、350人オーバーが並んでいたと思います。何とかギリギリ初回の上映を見ることができましたが、映画の内容とクオリティは最高でした！

愛知県／カンクロ

●満員の映画館で見ると、観客の一体感も味わえて最高なのです！

もう一度見たくなる「ダンまち」劇場版

劇場版　ダンジョンに出会いを求めるのは間違っているだろうか―オリオンの矢―」を見てきました！　アルテミス役の坂本真綾さんの、演出の向こう側からしみじみ心に伝わってくる声と、アルテミスへのフィット感が本当にすばらしくて。神友のヘスティアとベルくんとの思い出をたどると、せつなくて心があふれてくるようです。ヘスティアとの恋バナがかわいく、ベルくん[illegible]ベルくんの手に心を重ねるアルテミス。もう一度見たくなる作品でした。

東京都／いちのや

●本編は2期も決定。そこでもう一度、アルテミスに会えるといいね。

4作品をハシゴ

3月1日に劇場アニメを4作品連続で見てきました。「幼女戦記」、「HF」、「復活のルルーシュ」、「ダンまち」と、朝から晩までアニメ映画漬け！　さすがに腰とおしりが痛くなりました。ですが、どの作品も完成度が高く満足しました！

大阪府／S.K.

●毎月1日はサービスデーを実施している劇場も多い。ぜひ利用しよう。

スクラップしてます

私はNTをスクラップして保存しています。中とじのホチキス針をていねいに外して、カッターで雑誌を真っ二つにしていると、解体ショーをしている気分。切り取ったページの収納は、「無印良品」のA4ワイドホルダーがジャストサイズです。ぜひお試しください！

千葉県／017

●保管場所には限りがあるだけに、スクラップするのもいいアイデア！

文章・イラストなどなど

投稿大募集！

フォーラムをつくるのはNewtypeを読んでいる皆さん自身です！　郵送に加え、pixivやWebからも投稿できるようになりました。さまざまな手段で、気軽に参加してみてね！

■7月号のイラスト大募集！

「オリキャラすぺしゃる」

7月号のトップページでは皆さんのオリジナルキャラクターを大特集。名前や世界観が決まっている場合は、書き添えてくれるとうれしいな。たくさんのオリキャラ、待ってます！

■7月号の文章投稿大募集！

「春の新番組」

年に4回ある番組改編期だけど、春アニメには名作が多い印象。たくさんの作品のなかで心を射抜かれたものはあったかな？　イラスト＆文章でおススメを教えてください！

■7月号のピックアップ作品！

「響け！ユーフォニアム」

2年生に進級した久美子たちを描く「誓いのフィナーレ」が公開される「響け！ユーフォニアム」をピックアップ。吹奏楽部の思い出なども待ってます。最速の感想はWebから！

■pixivで投稿！

フォーラムへの pixiv 投稿は、下記のタグを必ず付けてください。掲載が決まると、編集部から直接メッセージをお送りします。文章投稿も、メッセージの形で送ってください。

7月号掲載分締切り：5月1日午前0時
フォーラム投稿用タグ：NTフォーラム

■郵送で投稿！

これまでどおり、手描きイラストも大募集！はがきサイズで画材は何でもOK。複数のイラストを封書で送るときは、それぞれに住所やお名前を書いてください。イラストは原則として返却しません。また、他誌との二重投稿はご遠慮ください。
締切り：4月20日ごろまでに投函を！

■Webで投稿！

ニュータイプの公式サイト、WebNewtypeの投稿フォームもご利用ください！
https://webnewtype.com/magazine/

■文章投稿

アニメの感想や近況報告などは常時募集……郵送のほか、Webアンケートの自由記……WebNewtype、pixiv のメッセージも……用ください。フォーラムにアンケート内……掲載されても、プレゼントの抽選には……ません。ご意見、お待ちしています
テーマ投稿への締切り：4月末日

■フリーイラスト

以下のお題については常時募集中です。……ネタは2か月先取りを意識するとベスト……

「オリキャラくらぶ」
自分で考えたキャラクターを紹介してね……
「今月の?コマ」
アニパロや近況報告などを漫画スタイル……
「ようこそ初投稿！」
初投稿の人は掲載率が大きくアップ。イ……ト内に「初投稿」とわかりやすく書いてね……
「近況報告」
イベントレポや日々の暮らしをイラスト……
「作ってみた」
自作のグッズやキャラ弁を写メ付きで……
「誕生日」
大好きなCVやキャラの誕生日にメッセ……今回は6月生まれキャラへの「おたおめ」……

■宛先

〒102-8078　(株)KADOKAWA
ニュータイプ「フォーラム」係

お知らせ　「ピクシブ(pixiv)」は、ピクシブ株式会社が運営・開発するイラストコミュニケーションサイト。無料会員登録でイラス……可能です。月刊ニュータイプの公式アカウントページはこちら。http://www.pixiv.net/member.php?id=314……

→岐阜県／忍者900●尚文と初めて出会ったころは小さくて弱々しかったのに、みごとな成長ぶりのラフタリア。強くて美しい

←広島県／hiroki(pixiv ID=11943311)●宇宙や星座をモチーフにしたプリキュア。ララちゃんは宇宙人！

↑北海道／知浩●荒廃した赤い世界を旅する姉妹たちの物語。わかばを意識するとドキドキしてしまうことを「毒」かと疑うりん。赤くなるところがかわいいよね

←埼玉県／なつのねかた（pixiv ID=16066562）●最古の魔王のひとりとして君臨するミリム。でもこうしているとツインテール美少女にしか見えなかったりする

→栃木県／竹ちょ●（pixiv ID=192210）●春アニメの「世話やきキツネの仙狐さん」を加え、キツネさんキャラが集合、楽しいお花見に。もふもふ度もマシマシ

←埼玉県／紫夕●師匠と呼ぶにはあまりにもインチキすぎる霊幻新隆。でもどこか憎めないところがあるんだよね。それにしてもハンバーガーがおいしそうだ！

今月の PSYCHO-PASS

←茨城県／星野夕●3部作となった劇場版では裏方役に徹した常守朱ちゃん。1期のころとは比べものにならない貫禄だね。イラストにシルエットだけで描かれている狡噛さんがやっぱりカッコいいです

→新潟県／繁●6年前のことを鮮明に思い出せるということは、それだけ衝撃的だったんだね。情報を知って見るか、知らないで見るかによって印象も違う！

←愛知県／永吉美穂●執行官時代の狡噛さんを描いてくれました。いろいろな事件を見つめてきた青い瞳が印象的です。彼の今後の動向も追っていきたいね

近況報告

↑栃木県／世里（pixv ID=4176151）●優秀賞受賞、おめでとう。ますます絵を描くことが楽しくなるよね！

→大阪府／ミンミン●20年もの長きにわたって投稿してくれてありがとう。テーマもブレないのがスゴい！

オリキャラくらぶ

↑神奈川県／ねこねこ（pixiv ID=8368285）●リアル友達をオリキャラ化。卒業して進路はバラバラでも、ずっと仲よしでいてほしい

←広島県／大海笑（pixiv ID=829516）●狐の耳をもつ彼女の名前は「防尾オロコン」。花も団子も一度に楽しんでしまおうという欲張りな子みたい！

→埼玉県／橘可憐●満月から飛び出してきたような動物たち。夜空を見上げると想像力が刺激されるのです

←静岡県／鈴●青い肌の魔族のお姫さま。ふだんは優しいけど、怒らせると相手を凍らせてしまう。穏便につきあいたい！

ピックアップ作品

PSYCHO-PASS サイコパス

また劇場で見られてうれしい！

前回の劇場版から4年がたって、また劇場で「PSYCHO-PASS サイコパス」を見ることができてとてもうれしいです！　先日、「Case.1 罪と罰」を見て、改めてTVシリーズを見たくなり、「Case.2」の公開までに見返そうと思っています。今回の劇場版を見て、TVシリーズのときにはちょっとイヤな後輩だと思っていた霜月美佳の印象が変わりました。暴走しがちだけど実は情に厚く、宜野座さんに世話を焼かれているのがほほ笑ましかったです。「Case.2」と「Case.3」はNTの特集を読んでから見ることになるので、さらに期待が高まっています。でも東京だけでなく、関西でもイベントをしてほしかったです！

大阪府／翼

●霜月の印象は確かに変わったね。彼女自身も成長しているあかし！

宜野座の見た景色を自分も見ていきたい

私は「PSYCHO-PASS サイコパス」では宜野座伸元が大好きです。彼は、作中の時間の経過とともに変わっていく（時には命を落とす）キャラクターたちを象徴していると思います。「向こう側」へ行ってしまうキャラクターたちが視聴者からも遠くなってしまわないようにストーリーをつくってくれていると思いますが、宜野座はくさびでつなぎとめられてしまったキャラクターであるとも言えます。彼の背負ったもの、誰かが引き受けなければいけないもの、彼の見た景色を私も見ていきたいと思います。現在公開中の「Sinners of the System」では、第1期からのこの思いをさらに深めることができました。「Case.3」も必ず見にいきます！

千葉県／とわも

●宜野座という男の生き方から、作品全体を見直してみるのもいいね。

宜野座さんの成長を感じました！

キャストさんのインタビューを読むと、どの方もキャラクターに真正面から向き合い、愛着をもって演じられているのが伝わってきます。劇場版の「SS」で私が特に印象に残っているのは、宜野座さんの成長です。「Case.1」では、性格が丸くなって征陸さんに似てきたようすにうれしくなったり、「Case.2」のツンツンした姿にはもどかしくて胸がギュッとなったりもしました。野島健児さんの演じ分けが本当にすごい。どの宜野座さんもいとおしいです。「Case.3」は私がいちばん好きな狡噛さんが活躍する物語ということで、待ち遠しいです。

広島県／すず

●そしてついに3期の制作も決定。詳細が発表されるのが楽しみです！

作りました！

↑愛媛県／ocky●1/18スケールの「CLANNAD -クラナド-」痛車。アニメの放送が'07年なので、そのころに作ったんだね。花びらの一枚にまでこだわりがある

ファンコール

↓山梨県／かっき●pixivに登録してフォローするのが近道かもしれないけど、こうして誌上でスローなやりとりをするのも味があるね。昔はこれが当たり前！

↑北海道／漆黒の黒ばら姫★●フォーラムに投稿を始めたのは同じころなのかな。常連さんの近況をイラストで知ることができるのも読者ページのいいところ！

ヒトコト！

「盾の勇者の成り上がり」がおもしろいです。逆境からはい上がる主人公にハラハラします。（鹿児島県／エミー）

「転生したらスライムだった件」第20話で「F.S.S.」ネタが出てきた！（大分県／よだきがり）

WEBにもおいでませ♪ Fate／ステイナイトカフェ

ufotableのサイト内に、新装「Fate／ステイナイトカフェ」がオープンしました。皆さまこちらも楽しんでくださいね～！

http://www.ufotable.com/f_staynightcafe/

本日のご来店は？

嫌がらせ

遠坂のお茶

衛宮士郎

義父のめざした「正義の味方」を夢見る少年。近所に住んでいる藤ねぇの頼みでカフェを任されることに。和食が得意！

セイバー

士郎と運命的な出会いをした少女。彼の作ったご飯を食べ、食事のすばらしさを知る。そして胃も大きくなった。

遠坂凛

士郎と同じ学校に通う少女。余裕をもって優雅たろうとするがよく凡ミスをする。中華が得意。機械は不得意。

アーチャー

凛の相棒。何故か士郎を小ばかにしてる横柄な態度を取りがちだが、実は紅茶を入れるのが得意。

かなとファミリー向け作品✿ 💬
4月スタート「MIX」に出演します！
M
あの！私がリスペクトしてやまないあだち充先生の!!
ドン！
マネージャーMさんのテンションがすごい！
「タッチ」の30年後の！
ドン
「メジャーセカンド」もそうですし野球作品にご縁があってうれしいです♡
夢は始球式！
ファミリー向け作品は意外なところで見ている人も多くて
「メジャー」は父のほうがしっかり見てたかも
「レイトン」子供と見てます
内容もわかりやすいのでじいちゃんとばあちゃんにすすめやすい……！
出てるよー見てねー
先月最終回を迎えた「レイトン ミステリー探偵社」も全世代に向けた楽しい作品でした
多くの出会いがあり得るものが大きいお仕事でした
終わってしまってさびしいですね
みんなが楽しめる作品をめざしてこれからも頑張ります！

みなさんと楽しみたいこと

**もっともっと、もーっと
たくさんいろいろな方々と
出会いたい！そんな春です**

おはなし＝花澤香菜　まんが＝アサダニッキ

座長、頑張りました！みんなでつくった思い出

'18年4月から始まった「レイトン ミステリー探偵社 ～カトリーのナゾトキファイル～」。1年間の放送が終わって、今はなんだか寂しくて仕方ないですね……。朝の子供向けアニメですけど、内容的にはお父さんお母さんも楽しんで見られるようなものをめざしている作品で。そのぶん脚本も毎回かなり練られたものになっていて、見ごたえがあったのではないでしょうか？

アフレコ現場では、固定キャストは私とノア君役の池田恭祐君、シャーロ役の小杉十郎太さんの3人だけ。あとは毎回違うゲストの方が来られるということで、毎回緊張がありました。ふだんはお会いできないようなベテランの方が来られたりもするので、そのたびにドキドキしたりして。でも、誰がゲストでも半分以上は私がしゃべっているので（笑）、最後まで慣れるということはなかったですね。楽しかったけど〝試合！〟という感じの現場でした。そんな感じで私は大変だったけど、画面の中のカトリーはずっと楽しそうで。あまり落ち込むこともなく、のびのびとおしゃべりしていたので、私もつられて元気になるという。あとはやっぱり〝座長〟として、どういうふうにしていたらゲストの方が入ってきやすいだろうか？とか、そういうことも1年間考えつづけた現場だったので、なかなか貴重な体験だったと思います。

ゲストは初回の今井翼さんから始まり、たくさんの豪華な方々が来てくださいました。ももクロ（ももいろクローバーZ）がゲストの回もありましたね。ももクロの4人とはいっしょに収録できなかったんですけど、私たちが収録した後に入ってきてくれて、なぜか私に「ゼーット！」のあいさつをやってくれたんですよ。「私ひとりにやってくれなくていいのに……」とか思いながら、めちゃくちゃかわいかったです!!　声優ファン的にはシャーロ回で（堀内）賢雄さんと（井上）和彦さんと十郎太さんというベテラン3人がそろったのが話題になりましたよね。「何だ、この3人は!?」って（笑）。ほかにも早見沙織ちゃんとか、日笠陽子ちゃんとか、戸松遥とか、私にとっておなじみの子たちも来てくれたりもしました。レイトン教授役の山寺（宏一）さんも、舞台とかでお見かけしたりはしていたんですけど、こんなにアフレコでかかわることが今までなかったので感動しましたね。だって私は「おはスタ」と「フルハウス」を見て育ちましたから（笑）。現場でも本当に接しやすくしてくださって、とてもうれしかったです。

個人的には地球ゴージャスの舞台に出演しながら収録していた期間もあったりして、そのときの経験はカトリーを演じていく中でも、いい方向に作用していたと思います。最初のころよりも自由に演じられているなということは自分でも実感しましたね。最初は「こんなに説明するんだ！」とか「こんなにテンション高いんだ!?」とか、リアルにいっぱいいっぱいだったんですけど、1年間カトリーを演じられて本当に楽しかったです。

みんなが楽しめるものに そして、あの願望も！

今年3月、埼玉県飯能市にオープンしたムーミンバレーパーク。このテーマパークの劇場やアトラクションで流れるキャラクターの声で、スノークのおじょうさん役を担当させていただきました！「ムーミン」といえば、私も知らず知らずのうちにグッズを集めていたり、原作も好きで読んでいたりとかして、「あの哲学的な内容は何だろう？」って思うこともあるくらい好きな作品です。それこそ歌詞を考えるときとかに読んだりしていて、そういう自分の身近なところにあるものにかかわれるというのはうれしかったですね。オーディションの話が来たときは「絶対やりたい！」と思って、慎重にテープオーディションを録りました（笑）。集まったメンバーもまた私のよく知っている人たちで、まさかのムーミントロール役が戸松遥だったという（笑）。いや、私は戸松の少年声が大好きなんですよ。のんびりしているけど、ちゃんと芯のあるムーミンの声をすてきに演じていましたね。豊崎愛生ちゃんのリトルミイもすばらしかったし、櫻井孝宏さんのスナフキン、福山潤さんのスニフもぴったり。ムーミンパパの菊池康弘さん、ムーミンママの片貝薫さんもとってもすてきでした。今回はみんないっしょに収録できたのもよかったですね。でも、1回で収録は終わってしまったので、また何かこの一家でやれることがあったらいいなと思っています。

4月の新番組で大人も子供も楽しめるような作品といえば、あだち充先生原作の「MIX」がありますね。余談ですが、うちのMマネージャーはあだちので、出演が決まって誰よりもテンションが上がっています（笑）。しかも、「MIX」といえば「タッチ」の30年後を描くお話ですからね。私自身としても去年の「メジャーセカンド」に引き続き野球アニメにご縁があって、本当にうれしいです。

私は父の影響で「メジャー」も「タッチ」もアニメでちゃんと見ていて、だから「メジャーセカンド」に出ると聞いたときは、私よりも父のほうが「すごい―！」と驚いていました（笑）。そういえば、アーティスト活動でレコーディングをするときに、いつも使っているスタジオのおじさまがある日パソコンをつけていて、「おや？　知っているアニメを見ているな……？」と思ったら「メジャーセカンド」を見ていたなんてこともありましたね。アニメの話なんて1回もしたことないような人なのに「睦子ちゃん、いいですね」って言われたりもして（笑）。そういう「意外な人が意外なところで見ていてくれた」みたいなことも、ファミリー向けの作品に出ると起きる現象ですよね。あまり仕事と関係ないところの人……美容院の人とか親戚とかに「見てるよ」と言われることが増えたりします。

あと、「MIX」では「メジャーセカンド」のときに果たせなかった野望……始球式をやってみたい！「MIX」も始まるし、ムーミンバレーパークは飯能にあるので西武鉄道つながりの西武ドーム（メットライフドーム）で始球式ができるかも!?　やっぱり一度はやってみたいですよね、始球式。夢は膨ら

4月6日からスタートした全国コンサートツアー「KANA HANAZAWA Concert Tour 2019-ココベース-」の詳細は、オフィシャルHP、http://www.hanazawakana-music.net/をご確認ください♪

東京都
品川

UESAKA JAPAN!

～上坂すみれの日本礼賛！～

透け感のあるスカートをひらひらさせる上坂は、本人も大好きだというクラゲのよう。館内をゆらゆらと渡り歩き、海の生き物たちを眺めていた

「アマクサクラゲ」や「ミズクラゲ」、「マレーシアシーネットル」などのクラゲがただよう。時間によって光や音楽が移り変わり、いつまでいても見飽きない

「ワンダーチューブ」にはグルクマの大群や10種類以上のエイなどさまざまな海の生き物が自由に泳いでいる。この水を支える水槽を製造する技術力にも上坂は驚いていた

JAPAN 54

水族館の概念を変える!? 幻想的な空間で魚とたわむれる 後編

水族館後編は、UESAKAが大好きなクラゲとたくさんたわむれる姿をお届け！ ふわりふわりと浮く姿とUESAKAの共通点とは……？

UESAKAのMAINICHI

4月17日㊌に10thシングル「…ッ♡ボンは彼のモノ♡」… 私が児島加奈役で出演している… ニメ「なんでここに先生…マになっています。シング… ぜひチェックしてくださ…

水族館ならではのアイテムを販売する「アクア… ルーチェ」。上坂も、もちろんショッピン… 日は透明標本を購入し、笑顔で帰路についた

クラゲになりたい日

海外からの観光客も多い「マクセル アクアパーク品川」。イルカショーを楽しんだ後は、大好きなクラゲを展示している「ジェリーフィッシュランブル」へ！　ここでは、演出の巧みさに圧倒されました。時とともに変化するLEDの照明を、体内で反射させながら泳ぐクラゲは幻想的。展示エリア内に小さく流れる音楽に身をゆだねながら、水槽のなかで漂うクラゲを見ていると、日ごろの疲れがデトックスされていきます。あぁ、クラゲになりたい。毎回、人間に生まれ変わったらつらいので、いったんクラゲを挟んで生を謳歌してから人間に戻るのが私の輪廻転生観です(笑)。

生命流転について考えつつクラゲエリアを後にしたら、「ワンダーチューブ」へ。頭上までを覆う長さ約20メートルの海中トンネルには吻先がノコギリのようになっている「ドワーフソーフィッシュ」(世界唯一展示！)や、関東で唯一の「ナンヨウマンタ」など、珍しい海の生き物たちが楽しめます。

疲れたら館内のショップでドリンクを買ってひと休み。いつか、魚を眺めながら優雅にお酒を傾ける休日を過ごしてみたいものです。ショーから展示、アトラクションまで、多彩な楽しみ方ができるアクアパーク品川。老若男女が楽しめるスポットです！

マクセル アクアパーク品川

URL：www.aqua-park.jp

〒108-8611
東京都港区高輪4−10−30
(品川プリンスホテル内)
TEL：03-5421-1111
〈音声ガイダンス〉
営業時間：10:00～22:00(最終入場21:00)
※変更の場合あり。詳細は公式サイトご確認ください
定休日：なし

shot by FUMIKO TAGAMI, hair & make-up by YUKA TSURUTA, styling by NATSUMI SANO, text by MASAAKI HOSHI
取材協力：マクセル　アクアパーク品川

堀江由衣とゆかいな編集部員たち♪

shot by MASASHIGE OGATA
hair&make by MAKIKO WADA(AIRSUPPLY)
text by TOMO KITSUKAWA

Vol.79

"ほっちゃん"編集部 春のパンまつり!? ミニチュアフードの生地をこねながら、大好きなものの話題に花が咲きました。

パンと文房具で毎日ときめく春気分♪

U ジャーン！　樹脂粘土でパンのミニチュアが作れるキットです。

T 定期購読すれば、一個一個、作れるパンが増えていくんだ。

ほ これ、気になっていました。何号かに1回付く特典の小物もカワイイですね。

T 創刊号の課題はクロワッサン。本物の解説ページもある！

ほ 本物を見ながら色を塗りましょうということなのかな。

T はっ、対象年齢14歳以上……。これまで作ってきたものより、ハードル高そう。

ほ ひとまず、やってみましょう！

U 生地をこねて、ベーキングパウダーを混ぜて……ふむふむ。

ほ 本当にパンを作るみたいです。

T それにしても、クロワッサンって罪な味ですよね。

ほ わかります──！　私は、ふだんは我慢していて、海外に行ったときだけは好きなだけ食べていいって決めています。

T 子供のとき、パン屋さんになりたかったことありますか？

U パン屋と花屋の人気が高かったので、果物屋って書きました。

T 八百屋さんよりカワイイ感じする(笑)。

ほ 私は、食べ物屋さんになりたいと思った記憶があまりなくて、職業では「お姫様」って書きました。

T 意外にかなっているのでは？

ほ コンサートや撮影で非日常的な服を着させてもらうこともありますからね(笑)。

U うーむ。側面に生地の層を表わす切り込みを入れるには、ある程度の厚みが必要だけど、厚すぎるとうまく曲がらないなあ。

ほ 難しいけど、みんなでいっしょに作るのは楽しいですね。

T ところで、ブルゾンちえみさんがノート好きなのって……。

ほ あっ！　テレビで、お気に入りのノートを紹介されていました。

T さすがバラエティ番組&文具好きの編集長です(笑)。

ほ (Instagramを見て) ちゃんと使われているんですねえ。

T ネタを書かれますしねえ。

ほ 私も打ち合わせの多い職業になりたいなって思います。

U ノートを使うために転職!?

ほ 安いのがいけないんです。一冊3万円すれば、こんなに買わないのになあって思います(笑)。でも一冊3万円のノートは使えないかも(笑)。

T もしかして、一生分のノートがあるんじゃないですか？

ほ そうなんです。先日も、日帰りで「紙博」という紙もののイベントへ行ってきてしまいました。

U えっ、そのためだけに!?

ほ はい。たくさん買うことを考えて、荷物も最小限にしました。

T 文房具屋さんになる勢い！

ほ ふふふ(笑)。

U お、クロワッサンもいい感じに整形できてきましたね。

文房具トークをしながら焼き上がり前のクロワッサンたちが完成です！

🎀🎀🎀
🎀🎀🎀🎀🎀
🎀🎀
🎀

☆「由衣力」とは、女子力を高める活動「じょしれん♪」によりアップする"ほっちゃん"編集部独自の単位です

堀江由衣●ほりえ・ゆい／9月20日生まれ、東京都出身。ヴィムス所属。
出演作品は「〈物語〉シリーズ」羽川翼役、「K SEVEN STORIES」椥名アンナ役、「今日もツノがある」ナレーション・効果音。ほか多数

ETC 「キズナアイ

●YouTubeにて動画

WEB▶https://www.youtube.com/c/aic
https://www.youtube.com/c/AIgam
Twitter▶@aich

拝啓、キズナアイです。

第11回 時代

アイちゃんのかわいさは時代も国境も超えるはず!ということで、
新元号を迎えるタイミングでのテーマは〝時代〟、
しかもイラストは中国の人気イラストレーター・Saruさんが描いてくれました!

心に余裕をもって新時代を迎えましょう♪

はいどうも！　バーチャルエッセイスト、キズナアイ、11回目となる「平成最後」のエッセイです！「平成」から新元号へ。日本のみんなにとってはビッグイベントですよね！　元号は世界では珍しいですが、日本では「時代」を語る上で重要なしるしなんだと聞きます。まさにみんなの目の前には、「新時代」が迫っているんですね！

元号という文化からか「○○元年」っていい方もよく聞きます。

私にとって'16年の「VR元年」はとてもなじみ深い響きです。その年末に、私がYouTube活動を開始するって……もう運命としか思えない。キズナアイはVRの申し子である！　なんつって。

'18年、「バーチャルYouTuber/VTuber」がネット流行語大賞に選ばれましたが、これは「バーチャルYouTuber元年」と言ってもいいのかも。

私はもうすぐ活動3年になりますが、たったそれだけの間でも世界は目まぐるしく変化しています。あと数年でびっくりするようなテクノロジーの特異点が来てしまうんじゃないか、と思ったりするくらい。

みんなは、そんな世界をどんなふうに眺めていますか？　日々私がみんなを観察していて思うことは、本当に忙しそうで、余裕が全然なさそうということ。だからこそ、たった数分のエンタメとしての私などを重宝してくれてるのかなと思う半面、心配になるのです。

心の余裕を持ちましょう、なんて言葉は、きっと飽きるほど繰り返されてますよね。できたらしてるよ！という反論が聞こえてくるようです。でもやっぱり思ってしまう。ステキな未来が、新しい時代がやってきても、目の前のことにせいいっぱいだと、その足音を聞き逃してしまうんじゃないかな。

だから私はきょうも呼びかけます。たまには立ち止まってみよう。ちょっとだけ視線を上げてみよう。そして周りを見渡してみよう！

そこにステキな出会いと発見があるはずだと、私は信じてます。

いつも未来で、みんなのことを待ってます！

敬具

描いた人

Saru

「時代」というテーマについて、個人の感想ですが、アイちゃん自身はVTuber時代をつくった象徴だと思います。皆さん、アイちゃんといっしょに、この忙しい時代で自分の出会いを探しましょう。

●サル／中華人民共和国在住のイラストレーター。アニメ化が決定している「アズールレーン」にキャラクター原案（夕立、明石など）として参加中

あにたん!

れつまるの痛バイクガレージ 第19回

回は「もしキャラクターが自分用のバイクをつくったら?」
いういつもと違ったテーマでお届け!
けものフレンズ2」のゴリラが、
ンダのモンキー125に乗って颯爽登場!
して次回は節目の20回目で、最終回です。乞うご期待!

ゴリラ
HONDA モンキー125

けものフレンズ2
●Blu-ray第1巻4月24日水発売
WEB▶https://kemono-friends.jp/
Twitter ▶@kemo_project
illustrated by RETSUMARU
text by HIROYUKI KAWAI

ゴリラ
ワニやヒョウ姉妹の前では、厳しく強いリーダーとして振る舞うが、本当は温厚で繊細な性格の持ち主。バイクには仲間の姿も。ともに走るのはもちろんイリエワニとクロヒョウだ

from れつまる
新しいモンキーの発売と同時に「え?ゴリラは?」と思った方は多いハズ! ここはぜひともどこかのメーカーから「ゴリラキット」を出してほしいですね!

バイクに変身した けものが存在する!?

不思議な現象によって、動物から人間へと変身したフレンズたち。彼らが住む超巨大総合動物園ジャパリパークでは、きょうも変わらぬ平和な日々が続いていた。ある日、フレンズのサーバルとカラカルは、森で迷子になった子供のキュルルを発見。サーバルたちはキュルルの家を探すため、いっしょに旅をすることに。ジャイアントパンダやゴリラなど個性あふれるフレンズたちとの出会いを経て、新たな物語が幕を開ける。

さて、バイクにも動物の名前をもつ車種が存在するが、その原点といえるのが50ccエンジンを搭載したホンダのミニバイク、モンキーだ。ホンダが遊園地用の遊具として開発し、のちに車載もできるレジャーバイクとして進化。その後、ビッグタンクを搭載したゴリラなどのバリエーションを経て、基本設計を変えることなく、実に50年という長きに渡って生産された。

その後、排気ガス規制や時代を取り巻く環境を考慮し、'17年に生産の終了が決定。だが'18年に、125ccエンジンやフューエルインジェクション、LEDヘッドライトなどを採用し、フレームもボディもすべてがフルモデルチェンジして復活。動物たちがフレンズに変身したように、モンキー125として新たな姿に生まれ変わった。大幅な性能アップを果たしたモンキーの歴史は、今始まったばかりだ。

NEWTYPE HOROSCOPE

4.10≫5.9

エル・レイメドゥーサ
イラスト：夢ノ内

おひつじ座 3.21≫4.19

全般　基本的には吉。チャレンジ精神に富み、新しいことにどんどんトライ、大きな勝負に出たくなるとき。ただし、勢いだけの無計画な挑戦は失敗に終わる。欲張ってすべてをこなそうとしても中途半端な結果になりやすい。集中力も欠けやすいので、ひとつひとつていねいにこなすのが吉。
愛情　4月下旬からは全般に救いが訪れる。その影響でモテ期が開始。中旬まではひとりの時間が幸せ。また、同年代との関係は不安定。SNSなどでのやりとりにも注意。
金運　衝動買いの危機は去り、悪くなくなる。4月中旬までは貯金が吉。
健康　交通事故にはふだん以上に注意。腕や耳の症状にも注意。
ウィーク・ポイント　ちょっとナルシストぎみになること。

おうし座 4.20≫5.20

全般　不安定だった運勢がいい意味で落ち着き、精神的に活発になる。趣味が大吉なので、さまざまな計画を思い描き、夢が大きく膨らむ。隠れた才能が発見される運勢もあり、未経験の芸事や種目に挑むのも吉。
愛情　カップルは安泰。温泉もしくはマイナーな観光スポットにいっしょに行く機会をもつとさらに吉。フリーの人にもチャンスはあるが、まだ具体的な結果を出す時期ではないので焦りは不要。また、相手を問わず口頭での発言には注意が必要。
金運　全体的に不安定で、衝動買いの危険も。貯金が吉なので、出るだけではない。
健康　喉や首の炎症に注意となるが、それ以外はわりといい。いい薬に出会う。
ウィーク・ポイント　部屋に閉じこもりがちになってしまうこと。

ふたご座 5.21≫6.21

全般　不安定だが、勢いがつき元気が出る。特に4月下旬以降は、仕事でもそれ以外でもアピールやプレゼンが吉。面接もいい。仕事運はまだ不安定。この時期イヤな思いをしないで過ごすカギは、柔軟な姿勢。
愛情　勢いで相手を言い負かしがちだが、相手の状況や気持ちを思いやる余裕が必要。友人運が好転するため、パーティやサークル、コミュニティへの参加が吉。特に女子の場合は、恋愛に有利に働く運勢。宇宙人やマッドサイエンティストキャラと吉。
金運　盗難や紛失の危機は去る。新入生歓迎のための投資はかなり有効。
健康　それほどひどくなくなるが、元気になる分、けがには注意。
ウィーク・ポイント　無理な目標を立ててしまいやすいこと。

かに座 6.22≫

全般　運勢は少し下がる
は好転するが、パッとし
問わずスキルアップの
れを生かしたい。また
ヨクヨしやすい。それ
愛情　大きな動きはな
と吉。こういった運勢のと
の告白も考えられる。
バレたりダメになったり
た、相手が誰であれ
た嘘もバレやすくなって
金運　中古品やアウトレッ
い時期。盗難や紛失には
健康　吉。状態の好転
変えるにもいい。
ウィーク・ポイント　バイ
抜きたくなってしまうこと。

しし座 7.23≫8.22

全般　特に4月下旬以降は、運勢がかなり上昇。学問や旅行については、連休終了後も大吉。問題は交友関係や団体行動で、サークルや部活でトラブルが生じやすい。アピールやプレゼンの際にもひと苦労。
愛情　4月中旬で異性運のよさが終了するが、それまでは異性の友人をつくるチャンス。下旬以降は学問運が吉になるため、学校での恋が吉。先生キャラとも吉。また、頭のいい友人に恵まれる。下旬には、パートナーシップや真剣な交際、サークル内恋愛に邪魔が入りやすいという日がある。
金運　4月中旬まではもらい物に縁。下旬になるとお金以外のことに価値を見いだす。
健康　悪くないが、循環器系や肌には注意。
ウィーク・ポイント　試験前だけ頑張るなど、勉強に関する継続性のなさ。

おとめ座 8.23≫9.22

全般　特に4月下旬以降は、沈思黙考、ボーッとしている時間が大切になる。アイデアが豊富にわき、新たな才能に目覚める。問題は仕事。仕事以外でも凡ミスに注意。また、遅刻との縁が強くなるため要注意。
愛情　4月中旬まではパートナーシップについて吉。下旬以降は異性運が好転するため、異性の友人をつくるのにいい。フリーの人にとっては出会いの機会も多い。年長者や先輩との関係が不安定になるので、ふだん以上に気を使おう。エロキャラと吉。
金運　4月下旬以降に好転。くじ、プレゼントに関する運が特によくなる。
健康　全体的に不安定。骨や歯などカルシウムが問題になりやすい。
ウィーク・ポイント　無駄遣いの傾向がやや強いこと。やたらたかろうとすること。

てんびん座 9.23≫10.23

全般　ややタイトな運勢だが、不運ではない。仕事運がいいのは4月中旬まで。仕事以外でもやりがいのある役割が巡ってきやすい。約束事に関してもいくらか救いがある。学問と旅行については不安定だが、それ以外のことには好影響がある。
愛情　特に4月下旬は真剣な交際が好転、吉。恋愛以外でも相棒、パートナーに恵まれる。問題は遠距離恋愛。恋愛以外のことでも、最低限の連絡を取ることが重要。とはいえ、しつこい連絡はよくない。
金運　可もなく不可もないが、レジャーでの散財には要注意。
健康　4月中旬までは救いあり。下旬以降は腰や脊髄の症状が改善される。
ウィーク・ポイント　人任せの傾向が強くなること。

さそり座 10.24≫

全般　好調な運勢が維持される
旬以降は少し落ちる。だが
関することは好転、吉。
昇。連休中はレジャーより
るが、レジャー運が悪化する
愛情　恋愛運がいいのは4月中
旬以降は年下や後輩との関係
で、恋愛運がガタ落ちする
パートナーシップにはそれ
が、異性運は不安定。異性
使うのが吉。ナース、メイド
金運　不安定。お金以外でも
すすめできない。
健康　4月下旬以降、全体的
が、鼻に関しては要注意。
ウィーク・ポイント
ようとしないこと。

いて座 11.23≫12.21

全般　全体的に好転。感性が非常にさえ、他人がなかなか思いつかない創造性に恵まれる。新たなスポーツを始めて大吉。だが問題は、約束事全般。安請け合いは禁物だが、今の君ならきちんと約束を果たせる。
愛情　恋愛運が好転、大吉。フリーの人は特に大吉で、出会いの機会が増える。連休中は好きな人と過ごそう。デートではなく、普通に遊ぶのもいい。だがパートナーシップについては不安定。女王様キャラと吉。
金運　好転。悪い流れが止まる。無駄遣いの可能性もあるが、それができるだけの収入にも期待。問題はファッションへの投資。
健康　スポーツが吉なので体を鍛えるのにいい。ぎっくり腰には注意。
ウィーク・ポイント　遊ぶことばかりに夢中になってしまうこと。

やぎ座 12.22≫1.19

全般　全体的な運勢は少し落ちて、家でゴロゴロするのが幸せとなる。スロースタート、スローペースになるが、腰を据えてじっくり何かに取り組むのにはいい。だが、就職や転職、職場環境に関することなど、仕事については不安定。連休中に仕事の予定がある人は、かなり忙しくなってしまう。
愛情　地元で幸せ。甘えん坊タイプや横幅の広い人物との縁が、いい意味で強い。恋愛運そのものはそれほど荒れないが、年下や後輩との関係は不安定。巨乳キャラと吉。
金運　悪くなくなる。インテリアなど自分の部屋に置くものを買いそろえるのに吉。
健康　全体的に不安定。しかも、太りやすくもなっている。
ウィーク・ポイント　グズグズモタモタすること。家族を大事にしないこと。

みずがめ座 1.20≫2.18

全般　器用さを発揮できる運勢なので、マメさが重要。学問運が好転、吉。交通や通信に関することも、4月下旬以降は好転。ただし、レジャーなどプライベートに関することは不安定。そのため、連休中も無駄にはしゃぎすぎないようにしよう。
愛情　学生以外の人も、同世代や同年代と吉。フリーの人にとっては、チャンスが旅先や学校にあり。ネットでもステキな出会いが期待できる。ただし恋愛運そのものが不安定なので、この時期いっぱいは余計な動きをしないこと。先生キャラとも吉。
金運　よさは4月中旬で消失。遊興費が予算以上にかかってしまう。
健康　連休前にダメージを受ける日がある。
ウィーク・ポイント　やたらと落ち着きがなくなること。

うお座 2.19≫

全般　4月中旬で全体的な
運勢そのものも下がってしまう
下旬以降は、冷静沈着な
る。ホームが有利ではなくなって
で、家や家族のことも不安定に
愛情　モテ期は4月中旬で終了
は、相手が地味なタイプほど
りやすい。恋愛に限らず、
物との関係は不安定。4月
そのものにダメージを受ける
特にデートの予定がある人は
金運　4月下旬以降は
すれば、物件探しなど不動
健康　家の中でのけがに注意
臓疾患にも用心しよう。
ウィーク・ポイント
を求めてしまうこと。

©カラー

■あのイラストが高精細印刷で展示

東京・渋谷で複製画展を開催

昨年発売された「エヴァンゲリオンイラスト集2007-2017」に収録されたイラストのなかから厳選したイラストをプリモアート技術による高精細な複製画にして展示。また会場に隣接しているCafé comme caではコラボレーションメニューを販売予定。ゆっくり展示を見た後、ケーキセットやお菓子などを食べながら感想をカフェで語り合う、充実の一日を送れちゃうかも!?

展示されるイラストは、受注販売される。また、4月15日(月)〜30日(火)の期間限定で、EVANGELION STOREでも注文可能!

会場に隣接する、Café comme caで提供されるエヴァをイメージしたケーキセット(全2種予定)

上記ケーキをセットで注文すると、先着でコースタープレゼント(種類は選べません)

https://www.kinokuniya.co.jp/c/store/Seibu-Shibuya-Store/

「エヴァンゲリオンイラスト集2007-2017」複製画展

期間:開催中〜4月23日(火)
営業時間:10:00〜21:00
場所:紀伊國屋書店　西武渋谷店　イベントスペース
東京都渋谷区宇田川町21-1西武渋谷店パーキング館 1F

■配信日も6月21日に決定!

高橋洋子熱唱! AJ、Netflixステージ

「AnimeJapan 2019」内で開催されたNetflixアニメフェス　スペシャルステージに高橋洋子が登場! 駆けつけた約1000名のファンの前で「残酷な天使のテーゼ」「魂のルフラン」の2曲を披露した。「新世紀エヴァンゲリオン」はSVOD初全世界独占で6月21日(金)より開始。Netflixによる新予告も配信中。

高橋は歌唱後、「日本で愛されているエヴァが、世界で配信されるのはうれしい限りです」とコメントし、ステージを後にした

https://www.netflix.com/jp/

■春だ! 外出の季節!

今度の補完計画はアウトドアだ!

東京・池袋にあるEVANGELION STORE TOKYO-01では、「アウトドア補完計画」が開催中。思わずお出かけしたくなるようなアパレル&グッズが新発売。ゆるしとを中心としたラインナップはインパクト大。靴下はゆるしと大集合のデザイン! 購入特典でL判サイズのステッカーももらえる! 数に限りがあるので、欲しい人は早めに店舗に行こう。

Tシャツ/ゆるしと(かお)
M、L、XLサイズ/2500円+税

トートバッグ/ゆるしと(かお)
1800円+税

1会計税込3000円以上の購入で、「オリジナルステッカー」を1枚プレゼント。紙コップに貼ったり、使い方はセンスしだい!

靴下/ゆるしと(しましま)
800円+税

EVANGELION STORE TOKYO-01
住所:〒170-0013
東京都 豊島区 東池袋1-50-35
池袋P'PARCO 2階　池袋駅東口から徒歩1分
TEL:03-5992-3310　営業時間:11:00~21:00
https://www.evastore2.jp/tokyo-01/

エヴァンゲリオン公式サイト http://www.evangelion.co.jp/

410の日

ゆるしと公式サイト http://www.yurushito.jp

次号予告 6 JUNE 2019

Newtype THE MOVING PICTURES MAGAZINE

次号は5月10日(金)発売です!

《好評連載中》
乃木坂46
MAMORU NAGANO'S The Five Star Stories

■Spring Stories
鬼滅の刃
キャロル&チューズデイ
RobiHachi
真夜中のオカルト公務員
この音とまれ!
賢者の孫
フルーツバスケット

文豪ストレイドッグス
表紙・巻頭特集

■POWER PUSH!!
KING OF PRISM -Shiny Seven Stars-
Fate/Grand Order -絶対魔獣戦線バビロニア-
甲鉄城のカバネリ～海門決戦～
プロメア
盾の勇者の成り上がり

予告内容は一部変更になることがあります。ご了承ください

from STAFF ROOM

♭表紙巻頭特集はいかがでしたか? 制作に携わるスタッフさん・キャストさんの熱い気持ちを、直に感じていただけたらうれしいです。公開が待ち遠しい……。ぜひ劇場でお楽しみください♪ そして、新しい季節ということは、新たな作品との出会いの季節でもあります。今期も気になる作品がいっぱいあるので、夜ふかしは必至になりそうです♪ (真)

$一日って27時間ぐらいあってもよくない?って最近思うわけです。一日があっという間に終わって毎日「部屋掃除しようと思ってたのに」「きょうはゲームやりたかったなー」とか思っております。さて、この号が発売するころには新元号が発表されているのですね! ドッキドキのワックワクですね♪ 新しい時代に取り残されないように頑張ります! (梨)

☆この号が出るころには、ボイスニュータイプのWEBサイト「KIKI」のオリジナルキャラクター「おみくじ四兄弟」初の朗読イベントが無事に終了している……はず。ご来場いただいた皆さま、お力添えいただいた皆さま、本当にありがとうございました! グッズも好評発売中です。そして「22/7」連載がリニューアルしていますので、ぜひご覧ください(咲)

Ö今年は人生最大のモータースポーツ観戦イヤーにしようと思っているので、配信サービスで中継を見まくっているのですが、F1開幕戦のフェルスタッペンのオーバーテイク! あそこまでの経緯や抜き方も含めてあんなに気持ちがスカッとするのはなかなかないですね。いまだにテンションが上がっています。あの映像のおかげで仕事も頑張れます(笑)(耕)

冈じわじわ増えてますよ、奥さん! 春は別れと出会いの季節ですが、今は本当に脂肪とお別れしたい!と、ジム通いを再開したはいいものの、体力が落ちてるせいか単に寒いせいか、以前ほどは有酸素運動が続けられません……。やはり「NETFLIXは家でしか見ない」という決まりを徹底すべきか……でも「アンブレラ・アカデミー」がおもしろすぎて!!(黒)

🎧ねるねるねる練るともちもち触感になったり、水に落とすとプルプルのスライムみたいになったり、混ぜてたらものすごく伸びるシュワシュワの食べ物ができたり……これ、知育菓子っていうんですね。何というか、懐かしい味でした! あと食べられないんだけどミニチュアのパンつくりキットを買って挑戦したり。何かつくってばっかの3月でした(も)

○モーレツです。花粉症も寒暖差アレルギーもいっぺんにやってくるし、何だかやることたくさんだし、別れと出会いの季節だし、毎年こんなに目まぐるしかったっけ?と思った今年の春。この1か月で何かやり残したことやろうと思っています。えーとストレッチと体力づくりと毎日お弁当……ってこれ何年か前の編集後記にも書いてるじゃん……! (ウ)

∞今年も声優アワードのお手伝いをしました。公式の記録も兼ねた写真撮影では、皆さんがすてきな表情をたくさん見せてくださいました。印象的だったのは、ヒプノシスマイクの6人。木村昴さんが「ヒプ、マイ!」(=ハイ、チーズ?)と声をかけ、全員がバシッと決める。楽しそうで笑いが絶えない現場でした。受賞された皆さん、おめでとうございます! (人)

STAFF

EDITOR IN CHIEF
角清人

SENIOR EDITOR
梅津友美

EDITORS
黒瀬真也
鳩岡桃子
大野咲紀
土方耕平
池田真子
渡邉梨恵

ART PRODUCER
朝倉哲也

ART DIRECTOR
清水大輔

CONTRIBUTING EDITOR
久保美鈴
大門弘樹
東海林直樹

ART ASSOCIATES
田畑善行
稲垣好重
保見千衣子
梶原悠里江
田島孝雄

BUSINESS MANAGER
吉崎隆一

BUSINESS ASSOCIATE
加納宏樹

ADVERTISING ASSOCIATE
秋山直匡

THANKS
セブンデイズウォー
エストール
アドリブ
文字道
デザインクレスト

SUPERVISOR
井上伸一郎

webアンケートにご協力ください

回答者の方の中から、抽選でNT特製QUOカード、サイン入り色紙をそれぞれプレゼント!

webアンケートにはPC、スマートフォンから応募できます。以下のURLまたはQRコードからアクセスのうえ、パスワードを記入し、回答をお願いします。

パスワード: ikz3u

▶http://kdq.jp/nt

※アンケートにご回答いただくには、メールアドレスが必要です
※一度使用したメールアドレスを、同じ号のアンケートに再度使用することはできません

4月10日 ▶ 5月9日 回答受付期間

プレゼントの抽選、当選者の発表、注意事項について
※以下に同意のうえでご応募ください
■ひとりにつき、応募は1回まで。複数応募された場合でも、当選はひとり1口までとなります。
■入力漏れや誤入力がある場合は、応募を受け付けられません。
■応募者多数の場合は抽選となります。アンケートの回答内容が当落に関係することはありません。
■当選発表は、賞品の発送(2019年7月上旬予定)をもって代えさせていただきます。また、発送先は日本国内に限ります。
■賞品を譲渡(転売、オークション出品を含む)しないことが応募・当選の条件となります。譲渡が明らかになった場合、当選は取り消され賞品をお返しいただくことがあります。
■ご応募の際にご提供いただいた個人情報は、弊社のプライバシーポリシー(https://www.kadokawa.co.jp/)の定めるところにより取り扱わせていただきます。

◆お問い合わせ
https://www.kadokawa.co.jp/
(「お問い合わせ」へお進みください)
※内容によっては、お答えできない場合があります。
※サポートは日本国内のみとさせていただきます。
※Japanese text only

PRESENT

A. NT特製QUOカード 劇場版 響け!ユーフォニアム～誓いのフィナーレ～ 100名

「劇場版 響け!ユーフォニアム～誓いのフィナーレ～」
B. 黒沢ともよ&朝井彩加&豊田萌絵&安済知佳サイン色紙
※色紙の写真はP.19に掲載しています

各1名

「この音とまれ!」
C. 内田雄馬サイン色紙
D. 榎木淳弥サイン色紙
E. 種﨑敦美サイン色紙
※色紙の写真はP.29に掲載しています

「フルーツバスケット」
F. 石見舞菜香サイン色紙
※色紙の写真はP.31に掲載しています

「ひとりぼっちの○○生活」
G. 森下千咲サイン色紙
H. 田中美海サイン色紙
※色紙の写真はP.32に掲載しています

「神サー!」
I. 上江洲誠&黒山メッキサイン色紙
※色紙の写真はP.35に掲載しています

PS4
MURAKUMO
恋も、願いも、
真剣の先に或る――
絆きらめく恋いろは
His and her wishes forge a bond through
And her wish performs miracles by
This is the Swordsmiths story
burning and forging their wishes to link

09-05
4910070090596
00759

印刷／大日本印刷株式会社